

NORMAS PARA LA COLECCIÓN DE TEXTOS DOCENTES

- Presentación del original impreso en papel en Prensas de la Universidad de Zaragoza (Servicio de Publicaciones).
- Presentación de un documento en el que se especifique:
 - 1) Plan de estudios de la asignatura a la que corresponde el original.
 - 2) Porcentaje de la asignatura que cubre el original.
 - 3) Número de alumnos de la asignatura en los dos últimos cursos académicos.
 - 4) Certificado del director del Departamento al que pertenece el autor en el que se haga constar que el texto se ajusta a la asignatura que se imparte y se certifique que los datos consignados son ciertos.

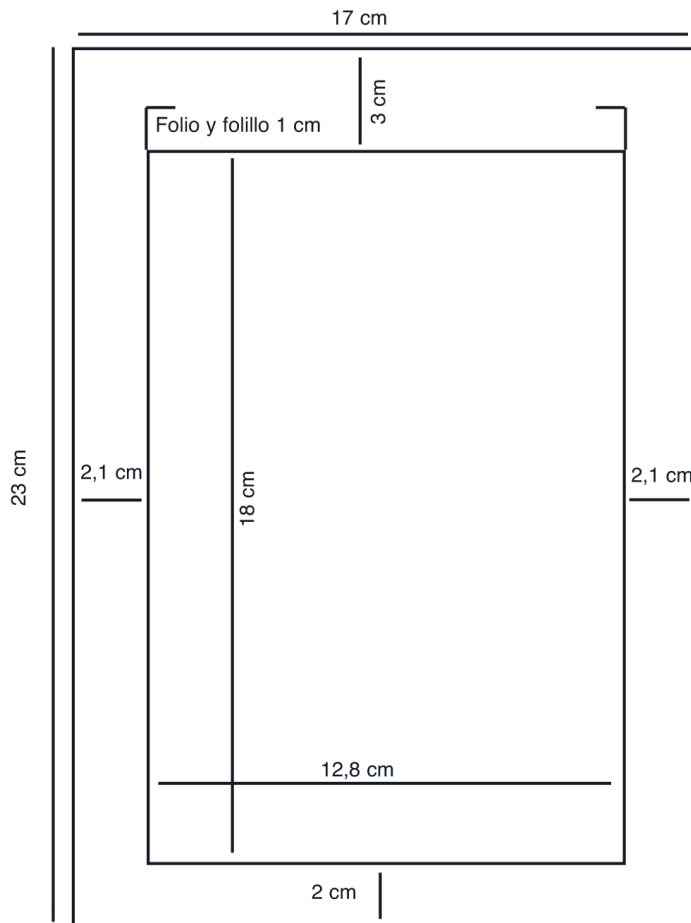
Una vez recibida la solicitud, se valorará la publicación del original en función de su adecuación a la materia docente y al porcentaje de la asignatura a la que sirve de apoyo. En cualquier caso, deberá representar una parte sustancial de la materia y nunca será inferior al 50%.

Aprobado el original, se presentará copia impresa en papel para poder ser corregida por un corrector ortotipográfico. El original con las correcciones manuscritas se devolverá al autor y este introducirá en soporte informático las enmiendas indicadas en la copia impresa.

Cuando el autor haya terminado de corregir el texto, entregará en Prensas de la Universidad de Zaragoza el trabajo en formato PDF en un único archivo y una copia impresa en papel. Las dos copias —en papel y digital— han de coincidir totalmente.

Criterios de composición:

- Como pauta general, se recomienda no usar la negrita ni la subraya.
- Tras punto y seguido se dejará un solo espacio.
- Para destacar palabras, sintagmas u oraciones se empleará la cursiva.
- No dejar blanco entre párrafos.
- Utilizar la partición de palabras.
- No comprimir ni expandir caracteres.
- Utilizar las comillas latinas (« »).
- Distinción de signos: guion corto (-): se usa para dividir palabras, entre dos cantidades, etc.; signo matemático menos: (−); y raya o guion largo (—): se emplea, de forma similar al paréntesis, para encerrar frases incidentales; también, en las enumeraciones y en aquellas entradas bibliográficas en las que se repite el nombre del autor.
- Utilizar versalitas en los números romanos cuando se refieren a siglos, libros, volúmenes, tomos, etc.
- Todas las abreviaturas deben llevar un punto abreviativo correctamente colocado: M.^a, n.^o, 1.^a, etc.
- Las páginas preliminares del libro (de la 1 a la 6) se maquetarán en el taller de composición de Prensas de la Universidad de Zaragoza. La primera página que entregarán los autores será, por tanto, la 7.



MAQUETA

Tamaño del libro: 17 × 23 cm

Caja de texto: 12,8 × 18 cm

Márgenes: derecho: 2,1 cm
izquierdo: 2,1 cm
superior: 3 cm
inferior: 2 cm

Folios y folillos: a 1 cm de la primera línea de texto.

Folio numérico (número de página): Times redonda / tamaño 11.

El número de página par irá alineado por la izquierda y el de la página impar alineado por la derecha, siempre en la cabecera.

Folillo explicativo (texto por determinar): Times cursiva / tamaño 11.

El texto explicativo de la página par (nombre de autor o autores) irá alineado por la derecha; y el texto de la página impar (título de la obra) irá alineado por la izquierda, siempre en la cabecera.

Al final de las presentes normas se adjunta una propuesta de maqueta donde se ejemplifican los términos y apartados mencionados.

1. *Texto general*

Fuente: Times / tamaño 11 / interlineado sencillo / sangría de primera línea de párrafo 7 mm / texto justificado.

2. *Títulos de parte*

Fuente: Times mayúsculas / tamaño 17 / interlineado sencillo / texto centrado.

- En caso de que existan estos títulos, irán siempre en portadilla interior y en página impar (la siguiente, par, se dejará en blanco). El texto se compondrá centrado a la caja en altura.

3. *Título de capítulo (un dígito)*

Fuente: Times minúsculas / tamaño 17 / interlineado sencillo / texto alineado a la izquierda y con párrafo francés (que tiene sangradas todas sus líneas menos la primera) / espacio blanco por debajo 10 mm.

- El título de capítulo irá en página impar y se empezará a escribir en la primera línea de la caja de texto.

4. *Título de subcapítulo (dos dígitos)*

Fuente: Times minúsculas / tamaño 15 / interlineado sencillo / texto alineado a la izquierda y con párrafo francés / espacio blanco por encima 10 mm y espacio blanco por debajo 4 mm.

5. *Título de apartado de subcapítulo (tres dígitos)*

Fuente: Times minúsculas / tamaño 13 / interlineado sencillo / texto alineado a la izquierda y con párrafo francés / espacio blanco por encima 4 mm y espacio blanco por debajo 2 mm.

6. *Títulos de más de tres dígitos*

Fuente: Times minúsculas / tamaño 11 / interlineado sencillo / texto alineado a la izquierda y con párrafo francés / espacio blanco por encima 4 mm y espacio blanco por debajo 2 mm.

7. *Citas*

Fuente: Times / tamaño 10 / interlineado sencillo / sangría de texto izquierdo de 15 mm y justificado / espacio antes y después de la cita, un retorno.

- Las citas en párrafo aparte se compondrán sin comillas. Las partes omitidas se indicarán con puntos suspensivos encorchetados [...].

8. *Leyenda de gráficos, figuras y tablas*

Fuente: Helvética / tamaño 8 / interlineado sencillo.

- Los términos *figura*, *gráfico* y *tabla* se compondrán en mayúsculas. El texto de la leyenda irá siempre al pie y sin punto final. Si consta de una línea, irá centrado. Si consta de más líneas, se justificará.

9. *Texto interior de cuadros y tablas*

Fuente: Times / tamaño 8 / interlineado sencillo / texto de la cabecera: cursiva / texto del interior de la tabla: redonda.

- Los cuadros y tablas se recuadrarán con un filete exterior de un punto y las líneas interiores de medio punto.

10. *Llamada de nota en el texto*

- Se compondrá volada, en redonda y con cifras arábigas. Si acompaña a una palabra que va seguida por un signo de puntuación, se colocará detrás del signo.

11. *Notas a pie de página*

Fuente: Times / tamaño 9 / interlineado sencillo / texto justificado.

- Los números de nota se compondrán con un tabulador derecho a 7 mm y para el texto se pondrá un tabulador izquierdo a 10 mm.
- En las citas bibliográficas el apellido del autor irá en minúsculas (salvo la inicial).
- Las citas bibliográficas pueden hacerse de dos formas: con el sistema tradicional o bien con el sistema Harvard (autor-año).

A) *Sistema tradicional*

La primera vez que se cita una obra se dan los datos completos.

Las expresiones *editorial*, *editor*, *ediciones*, *S. A.*, *S. L.*, etc., se omiten, salvo en casos de sustantivo más adjetivo, como Ediciones Iberoamericanas, Alianza Editorial o Editora Nacional.

Se recomienda prescindir de abreviaturas como *art. cit.*, *ed. cit.*, *op. cit.*. Cuando se cite una obra ya referenciada, se incluirán los siguientes datos:

- apellido del autor
- responsabilidad no autorial (dir., comp., coord., ed.)
- comienzo del título
- página (si la cita no se refiere a la obra entera).

Cuando se cita la obra referenciada inmediatamente antes, se incluirán los siguientes datos:

- *ib.*
- página (si la página de la segunda cita no coincide con la de la primera).

B) *Sistema Harvard (autor-año)*

Si se utiliza, es absolutamente obligatorio incluir al final de la obra el listado bibliográfico al que remiten las citas bibliográficas.

Las citas bibliográficas pueden insertarse en el texto, desplazarse al área de notas a pie de página o colocarse tanto en el texto como a pie de página.

Los datos que deben incluirse en dichas citas son:

- apellido de autor
- responsabilidad no autorial (dir., comp., coord., ed.)
- año
- página (si la cita no se refiere a la obra entera).

Cuando un autor tiene dos obras publicadas el mismo año se distinguen añadiendo una letra del abecedario en cursiva después del año.

Los signos de puntuación que enlazan los datos son aleatorios, pero habrán de emplearse siempre los mismos.

12. *Bibliografía*

Fuente: Times / tamaño 10 / sangría francesa de 7 mm y texto justificado.

Elegir cualquiera de las dos formas:

A) *Sistema tradicional*

Se sigue el criterio general explicado en el punto 11 A, pero con algunas variaciones:

- Las entradas se ordenan alfabéticamente y se componen en párrafo francés.
- Se coloca primero el apellido y después, tras coma, el nombre de pila del autor.

- Los apellidos se componen en mayúsculas.
- Si una entrada tiene más de un autor, se invierte solo el nombre del primero.
- Cuando un autor tiene varias obras, solo se escribe su nombre y apellido en la primera entrada; en la segunda y siguientes se sustituye por raya o guion largo.

B) *Sistema Harvard (autor-año)*

Se siguen los criterios al uso, salvo en dos puntos:

- 1) la fecha de edición se coloca después del autor (o, en su caso, de la responsabilidad no autorial);
- 2) cuando dos entradas bibliográficas de un autor coinciden en el año se añade una letra del abecedario en cursiva.

13. Índice

Fuente: Times / tamaño 11 / interlineado sencillo / párrafo francés con sangrado variable.

- Irá siempre al final del libro.
- Los títulos de los capítulos irán en mayúsculas y los títulos de los apartados de rango inferior en minúsculas.

PROPUESTA DE MAQUETA

Título de parte

1. Introducción: Las competencias genéricas como contenidos de aprendizaje en los estudios universitarios

Título de capítulo (1 dígito)

En la documentación generada por el proceso de construcción del Espacio Europeo de Educación Superior, se define el término competencia como una «combinación dinámica de atributos —respecto del conocimiento y sus aplicaciones, de las actitudes y responsabilidades— que describe los objetivos de aprendizaje de un programa educativo, o cómo los estudiantes habrán de ser capaces de actuar al final de dicho proceso» (González y Wagenaar, 2002: 132). A su vez se denominan genéricas o transversales, al subconjunto formado por las competencias que son comunes para cualquier titulación o, dicho de otra manera, que no son específicas de un determinado campo de estudio. De lo que sería una relación muy extensa, el comité directivo del proyecto *Tuning Educational Structures in Europe*, *Tuning* en lo sucesivo, seleccionó un total de treinta competencias, clasificadas a su vez en tres categorías (tabla 1):

- a) Competencias instrumentales: aquellas que tienen una función instrumental, y que pueden ser a su vez cognoscitivas, metodológicas, tecnológicas y lingüísticas.
- b) Competencias interpersonales: las que tienden a favorecer los procesos de interacción social y comunicación.
- c) Competencias sistémicas: o combinación de comprensión, sensibilidad y conocimiento, para permitir al individuo ver cómo las partes de un todo se relacionan y se agrupan (VV.AA., 2003c: 81 y 82).

2.1. Identificación de problemas y carencias de los aprendizajes mediante la reflexión sistemática del profesorado

Título de subcapítulo (2 dígitos)

Como ya se ha dicho, la enseñanza de competencias genéricas ha estado desde siempre presente en las preocupaciones docentes de muchos profesores, si bien no de forma explícita (Gravestock y Haley, 2000). Apelar a dicha experiencia y recoger de forma sistemática sus resultados, puede constituir un buen método de diagnóstico de los posibles desajustes o problemas a los que hay que hacer frente al

incorporar explícitamente las competencias a los objetivos de aprendizaje. La tabla 2 recoge a modo de ejemplo una relación de problemas.

2.2.1. Pautas para la elaboración del cuestionario

Título de apartado de subcapítulo (3 dígitos)

El cuestionario realizado por el grupo GIDOCUZ para este proyecto, pretendía conocer el punto de vista de los estudiantes sobre el aprendizaje y mejora de competencias genéricas durante la realización de los estudios de licenciatura.

2.2.2.1. Aspectos generales

Título de más de 3 dígitos

La encuesta se aplicó a un total de 73 estudiantes, todos los que iban a formar parte de la experiencia de innovación;

Citas

Por ello, hay respuestas en las que es evidente que la valoración de los estudiantes está condicionada por la situación propia del tiempo actual y por su propia formación y aptitudes. Así sucede, por ejemplo, cuando piensan que la matemática no es una herramienta fundamental o que la informática lo es casi todo.

En sus respuestas se detectan contradicciones y aparece también, en muchas ocasiones, una marcada diferenciación según el ciclo.

	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º
Conoc. Teóricos	14,1	21,5	15,4	9,1	9,2	10,8	14,3	3,2
Conoc. prácticos	32,8	30,8	12,3	9,1	6,2	3,1	3,2	3,2
Aptitudes personales	12,5	9,2	16,9	21,2	20,0	12,3	4,8	1,6
Capacidades personales	15,6	10,8	18,5	15,2	18,5	16,9	4,8	1,6
Habilidades sociales	1,6	4,6	12,3	13,6	16,9	23,1	20,6	8,1
Facilidad de aprendizaje	14,1	12,3	15,4	16,7	20,0	18,5	3,2	1,6
Disponibilidad personal	9,4	10,8	7,7	13,6	9,2	10,8	46,0	3,2
Otras	0,0	0,0	1,5	1,5	0,0	4,6	3,2	77,4
TOTAL	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

TABLA 3. Importancia de diversas competencias para el trabajo de geógrafo

Leyenda de gráficos, figuras y tablas

NOTAS A PIE DE PÁGINA SISTEMA TRADICIONAL

Éstos se toman a partir del análisis de los estudios de cestas de consumo inglesas y de la demanda en los países en desarrollo. Las suposiciones habituales en la bibliografía histórica¹ indican que la elasticidad renta de la demanda era de 0,5. Nos adherimos, asimismo, a las explicaciones que aportan Komlos y Steckel sobre la drástica reducción de la estatura a principios del siglo XIX.² llamada a nota

Aunque no todas las conclusiones a las que llegan los estudiosos de cestas de consumo son aceptables,³ en la actualidad nadie pone en tela de juicio las líneas generales de sus planteamientos. Allen⁴ aporta una explicación sencilla a este hecho: las investigaciones estadísticas respaldan la interpretación de conjunto.

1 R. V. Jackson, *Agriculture and Economic Growth in England, 1650-1815*, Londres, Methuen, 1985; G. Clark, M. Huberman y P. H. Lindert, «A British Food Puzzle, 1770-1859», en J. Mokyr (ed.), *The Economics of the Industrial Revolution*, Totowa, Rowman and Allanheld, 1995, pp. 347-389; R. C. Allen, «Tracking the Agricultural Revolution», *Economic History Review*, vol. 52 (1999), pp. 224-226.

2 J. Komlos, «Shrinking in a Growing Economy? The Mystery of Physical Stature during the Industrial Revolution», *Journal of Economic History*, vol. 58 (1998), pp. 779-802; R. H. Steckel, «Stature and the Standard of Living», *Journal of Economic Literature*, vol. 33 (1995), pp. 1903-1940. Véanse, sin embargo, A. R. H. Baker y R. A. Butlin (eds.), *Studies of Fields Systems in the British Isles*, Cambridge, Cambridge University Press, 1973, pp. 286-290; M. Overton, «Re-Establishing the Agricultural Revolution», *Agricultural History Review*, vol. 44 (1999), pp. 1-20; ídem, *Agricultural Revolution in England*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.

3 Jackson, *Agriculture and Economic Growth*, pp. 347-398; Allen, «Tracking the Agricultural Revolution», pp. 234-235.

4 Ib., p. 209.

NOTAS A PIE DE PÁGINA SISTEMA HARVARD

Éstos se toman a partir del análisis de los estudios de cestas de consumo inglesas y de la demanda en los países en desarrollo. Las suposiciones habituales en la bibliografía histórica (Jackson, 1985; Clark, Huberman y Lindert, 1995; Allen, 1999, pp. 224-226) indican que la elasticidad renta de la demanda era de 0,5. Nos adherimos, asimismo, a las explicaciones que aportan Komlos (1998) y Steckel (1995) sobre la drástica reducción de la estatura a principios del siglo XIX.¹

1 Véanse, sin embargo, Baker y Butlin (eds.) (1973), pp. 286-290; Overton (1996a) y (1996b).

Bibliografía (SISTEMA TRADICIONAL)

- ALLEN, R. C., «Tracking the Agricultural Revolution», *Economic History Review*, vol. 52 (1999), pp. 209-235.
- BAKER, A. R. H., y R. A. BUTLIN (eds.), *Studies of Fields Systems in the British Isles*, Cambridge, Cambridge University Press, 1973.
- CLARK, G., M. HUBERMAN y P. H. LINDERT, «A British Food Puzzle, 1770-1859», en J. Mokyr (ed.), *The Economics of the Industrial Revolution*, Totowa, Rowman and Allanheld, 1995, pp. 347-389.
- JACKSON, R. V., *Agriculture and Economic Growth in England, 1650-1815*, Londres, Methuen, 1985.
- KOMLOS, J., «Shrinking in a Growing Economy? The Mystery of Physical Stature during the Industrial Revolution», *Journal of Economic History*, vol. 58 (1998), pp. 779-802.
- OVERTON, M., «Re-Establishing the Agricultural Revolution», *Agricultural History Review*, vol. 44 (1999), pp. 1-20.
- *Agricultural Revolution in England*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.
- STECKEL, R. H., «Stature and the Standard of Living», *Journal of Economic Literature*, vol. 33 (1995), pp. 1903-1940.

Bibliografía (SISTEMA HARVARD)

- ALLEN, R. C. (1999), «Tracking the Agricultural Revolution», *Economic History Review*, vol. 52, pp. 209-235.
- BAKER, A. R. H., y R. A. BUTLIN (eds.) (1973), *Studies of Fields Systems in the British Isles*, Cambridge, Cambridge University Press.
- CLARK, G., M. HUBERMAN y P. H. LINDERT (1995), «A British Food Puzzle, 1770-1859», en J. Mokyr (ed.), *The Economics of the Industrial Revolution*, Totowa, Rowman and Allanheld, pp. 347-389.
- JACKSON, R. V. (1985), *Agriculture and Economic Growth in England, 1650-1815*, Londres, Methuen.
- KOMLOS, J. (1998), «Shrinking in a Growing Economy? The Mystery of Physical Stature during the Industrial Revolution», *Journal of Economic History*, vol. 58, pp. 779-802.
- OVERTON, M. (1999a), «Re-Establishing the Agricultural Revolution», *Agricultural History Review*, vol. 44, pp. 1-20.
- (1999b), *Agricultural Revolution in England*, Cambridge, Cambridge University Press.
- STECKEL, R. H. (1995), «Stature and the Standard of Living», *Journal of Economic Literature*, vol. 33, pp. 1903-1940.

ÍNDICE

PREFACIO.....	7
PREÁMBULO	11
PRESENTACIÓN	13
1. INTRODUCCIÓN: LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS COMO CONTENIDOS DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS	15
2. EL DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL APRENDIZAJE DE COMPETENCIAS EN LAS TITULACIONES UNIVERSITARIAS	17
2.1. Identificación de problemas y carencias de los aprendizajes mediante la reflexión sistemática del profesorado	17
2.2. La encuesta a los estudiantes	18
2.2.1. Pautas para la elaboración del cuestionario	19
2.2.2. Explotación de la encuesta	20
2.2.2.1. Aspectos generales	20
2.2.2.2. Valoración e importancia concedida por los estudiantes a las competencias genéricas y a su aprendizaje.....	22

