

COLECCIÓN HUMANIDADES. Política editorial

La colección de Humanidades de Pressas Universitarias de Zaragoza es el resultado de un plan editorial estricto y definido desde el Consejo de la colección. La política editorial pretende alcanzar con solvencia unos resultados que condigan con los criterios de coherencia que se señalan en el apartado 8 de esta memoria. Para este fin, las líneas fundamentales del plan, convenientemente ordenadas, son las que siguen:

1) Originales

- a) La colección, en un principio, no es receptora *pasiva* de originales, sino que atiende, mediante una cada vez más numerosa y tupida red de relaciones de captación, a la existencia de originales avalados por proyectos prestigiosos de investigadores nacionales e internacionales.
- b) La colección da prioridad a títulos de calidad de cuya temática, metodología o naturaleza se entiende que pueden dar lugar a una serie definida dentro de aquella (por ejemplo, traducciones de textos esenciales de Filosofía), de tal modo que certifiquen doblemente la continuidad y cohesión de la colección.
- c) En último término, si el original recibido cumple con creces los criterios de coherencia y pasa con éxito notable el proceso de selección, se procede a su publicación.

2) Evaluación

Como se indica en el apartado correspondiente de esta memoria, todos los originales recibidos se someten a una doble evaluación por parte de un especialista de la Universidad de Zaragoza y otro ajeno a ella. Sus informes son inapelables.

3) Proceso de edición tras la evaluación

Forma parte esencial de la política editorial el cuidado exquisito al autor y su original en todo el trayecto de edición. En este proceso se atienden las sugerencias de los evaluadores, si las hubiera, las propias del autor tras el proceso de evaluación, e incluso las reflexiones de consejeros, director y autor sobre el libro ya no tanto como artefacto válido sino como objeto de intercambio de mercado (reflexión sobre el público receptor, adecuación del número final de páginas, pertinencia de ilustraciones, extensión del aparato de notas, etc.).

4) Difusión del libro

Todos los aspectos anteriores del plan están destinados a editar libros que se conviertan en objetos de referencia en el mundo académico e intelectual, productos de valor de cambio importante en el sistema de conocimiento, por lo que la labor de difusión y propaganda es el punto final obligado de toda política editorial. En este sentido, los libros de la colección se remiten a revistas académicas y prensa de alcance para que reconocidos especialistas reseñen (véanse los apartados correspondientes de esta memoria) los valores de los volúmenes de la colección.

Director de la colección: Juan Carlos Ara Torralba

Curriculum Vitae

1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y CONTACTO

APELLIDOS: Ara Torralba
NOMBRE: Juan Carlos
SEXO:H
DNI: 18022326
FECHA DE NACIMIENTO: 23-IX-1966
Nº FUNCIONARIO: 1802232602A0504
DIRECCIÓN PARTICULAR: Pza. Sto. Domingo, 14, 13º D
CIUDAD: Zaragoza
CÓDIGO POSTAL: 50003
TELÉFONO: 976077303
ESPECIALIZACIÓN (Código UNESCO): 330
IDENTIFICADOR DE AUTOR DIGITAL:
ORCID: 0000-0001-9062-2935
RESEARCHER ID: K-8590-2014

2. – SITUACIÓN PROFESIONAL

2.1 - SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

Profesor Titular de Universidad en Activo

ORGANISMO: Universidad de Zaragoza
FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO DEL C.S.I.C.: Facultad de Educación.
DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: Departamento de Filología Española (Literaturas Española e Hispánicas).
CATEGORÍA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Profesor Titular de Universidad. Dedicación Tiempo Completo. Toma de posesión: 7 de enero de 2002.
DIRECCIÓN POSTAL: Pedro Cerbuna, 12. 50009 Zaragoza
DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO: jara@unizar.es
TELÉFONO (indicar prefijo, número y extensión): 976761301 (ext. 844839)

2.2. - CARGOS Y ACTIVIDADES DESEMPEÑADOS CON ANTERIORIDAD

1-I-1990 / 30-IX-1993. Profesor Becario; Universidad de Zaragoza. Becario de Formación del Personal Investigador -Convocatoria del Plan Nacional de 1989- del Ministerio de Educación y Ciencia, adscrito al Departamento de Filología Española - Literaturas Española e Hispánicas- de la Universidad de Zaragoza. Centro: Facultad de Filosofía y Letras; Dedicación: Tiempo Completo.

1-X-1993 / 30-IX-1994. Profesor Asociado; Universidad de Zaragoza; Centro: Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. de Huesca; Dedicación: Tiempo Completo.

1-X-1994 / 30-IX-1995. Profesor Asociado; Universidad de Zaragoza; Centro: Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. de Huesca; Dedicación: Tiempo Parcial (4 horas).

1-X-1995 / 21-XI-1995. Profesor Asociado; Universidad de Zaragoza; Centro: Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. de Huesca; Dedicación: Tiempo Parcial (6 horas).

22-XI-1995 / 21-XI-2000. Profesor Ayudante de Facultad; Universidad de Zaragoza; Centro: Facultad de Filosofía y Letras; Dedicación: Tiempo Completo.

22-XI-2000 / 21-IX-2001. Profesor Asociado; Universidad de Zaragoza; Centro: Facultad de Filosofía y Letras; Dedicación: Tiempo Completo.

22-IX-2001 / 6-I-2002. Profesor Asociado; Universidad de Zaragoza; Centro: Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca; Dedicación: Tiempo Completo.

7-I-2002 --- Profesor Titular de Universidad; Universidad de Zaragoza; Fecha de toma de posesión: 7 de enero de 2002.

3. – ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

3.1. – PUBLICACIONES, DOCUMENTOS CIENTÍFICOS Y TÉCNICOS

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) y clave.

CLAVE: L= libro completo, CL.= capítulo de libro, A= artículo, R= *Review*,
E=editor S= Documento Científico-Técnico Restringido

—Juan Carlos Ara Torralba

"El alma contemporánea de *Alma Contemporánea*, claves ideológicas para un libro y un cambio de siglo", *Alazet. Revista de Filología*, nº 2

págs. 9-54

(1990)

A

—Juan Carlos Ara Torralba

"¿Avanzada o "avanzadilla"? La España irredenta y *La Turbina* de César Muñoz Arconada", *Cuadernos de Investigación Filológica*, XVII

págs. 141-155

(1991)

A

—Juan Carlos Ara Torralba y Daniel S. Hübner Teichgräber

"Estrategias de la enunciación en las novelas de Juan Valera", *Revista de Literatura*, LIV, 108

págs. 599-618

(1992)

A

—M^a.-Ángeles Naval y Juan Carlos Ara Torralba

"Bibliografía becqueriana: 1980-1990", *El Gnomo. Boletín de Estudios Becquerianos*, 1

págs. 111-125

(1992)

A

—Juan Carlos Ara Torralba

"Dolor y sacrificio en la épica trágica del Valle-Inclán 'tradicionalista'", *Mundáiz. Revista Crítica del Libro Universitario*, nº 43

págs. 23-38

(1992)

A

—Juan Carlos Ara Torralba

"Víctor Hugo en el fin de siglo español: Ricardo León y la poesía *luchadora*", en *Cuadernos de Investigación Franco-Española*, 7

págs. 55-69

(1992)

A

—Juan Carlos Ara Torralba

"Laura Silvestri, *Falsi e prove d'autore: "Le Leggende" di Bécquer*", *El Gnomo. Boletín de Estudios Becquerianos*, 1

págs. 133-134

(1992)

R

—Juan Carlos Ara Torralba

"Jesús Rubio Jiménez, ed., *Actas del Congreso "Los Bécquer y el Moncayo"*, *El Gnomo*, 2

págs. 197-200

(1993)

R

—Juan Carlos Ara Torralba

"En torno a la incierta 'novelidad' de las *Cartas Marruecas* de José Cadalso", *Annales. Anuario del Centro de la Universidad Nacional de Educación a Distancia*, X-XI

págs. 281-290

(1993-94)

A

—Juan Carlos Ara Torralba

Ricardo León (1877-1943). Vida y Obra, Zaragoza, Universidad de Zaragoza/Departamento de Filología Española (Literaturas Española e Hispánicas), Servicio de Publicaciones [ed. en microfichas de la Tesis Doctoral]

(1994)

L

—Juan Carlos Ara Torralba

Historia y Crítica de la Literatura Española, vol. 6, Modernismo y 98, Suplemento 1, bajo la dirección de Francisco Rico y José-Carlos Mainer, Barcelona, Crítica

(1994)

E

—Juan Carlos Ara Torralba

"El regeneracionismo: Costa, Ganivet y Maeztu", en *Historia y Crítica de la Literatura Española, vol. 6, Modernismo y 98, Suplemento 1*, bajo la dirección de Francisco Rico y José-Carlos Mainer, Barcelona, Crítica

págs. 109-136

(1994)

CL

—Juan Carlos Ara Torralba

Edición, Introducción y Notas de Pascual Queral y Formigales, *La ley del embudo (novela)* [1897], Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses

(1994)

E

— Juan Carlos Ara Torralba y Daniel S. Hübner Teichgräber

"Literaturunterricht in Spanien bis zur Gründung des 'Ministerio de Instrucción Pública' (1900)", en Juliane Eckhardt (ed.), *Literaturunterricht in Europa*, Schneider -Verl. Hohengehren

págs. 117-135

(1994)

CL

—Juan Carlos Ara Torralba

"Estudio e Indices de *Gibraltar* (1909), una revista malagueña a la vanguardia de su tiempo", *Jábega*, 74

págs. 65-76

(1994)

A

—Juan Carlos Ara Torralba

"Pascual Queral, escritor infundiano (1848-1898). Del embudo, en lo más ancho", *Rolde. Revista de Cultura Aragonesa*, nº 69

págs. 18-23

(1994)

A

—Juan Carlos Ara Torralba

"*Mujeres de estirpe*. La evaluación de la mujer en el discurso de *raza* del primer tercio del siglo XX español", en *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, tomo I, Zaragoza, Universidad de Zaragoza/SELGYC

págs. 27-35

(1994)

CL

—Juan Carlos Ara Torralba

"Justo Broto Salanova, *Un olvidado: José María Llanas Aguilaniedo*", *Mundáiz*, nº 47

págs. 239-240

(1994)

R

—Juan Carlos Ara Torralba

"José Luis Jiménez Ruiz, *Campo léxico y connotación: a propósito de la Inspiración y la Razón en Bécquer*", *El Gnomo*, 3

págs. 249-251.

(1994)

R

—Juan Carlos Ara Torralba

"Cristóbal Cuevas y Salvador Montesa, eds., Gustavo Adolfo Bécquer, *Obras de Gustavo A. Bécquer*", *El Gnomo*, 3

págs. 247-248.

(1994)

R

—Juan Carlos Ara Torralba

"GRISO, *La ventura sin buscarla. Comedia burlesca parodia de Lope de Vega*, Pamplona, EUNSA, 1994", *Alazet. Revista de Filología*, 6 págs. 245-246.

(1994)

R

—Juan Carlos Ara Torralba

"Sinfonías legendarias en tono menor: *La Campana de Huesca* (1893-1895), glorias y miserias de la primera y postergada revista ilustrada de la provincia", *Alazet. Revista de Filología*, nº 7

págs. 9-55

(1995)

A

—Juan Carlos Ara Torralba

"La galería personal de Ramón J. Sender", *Boletín Senderiano*, nº 5 págs. 157-167

(1995)

A

—Juan Carlos Ara Torralba

Del modernismo castizo. Fama y alcance de Ricardo León, Zaragoza, Prensas Universitarias (1996)

L

—Juan Carlos Ara Torralba

Del folklore a la acción política. Tres calas en el pensamiento nacional de Joaquín Costa a través de sus corresponsales (A. Machado, R. Salillas, P. Dorado), en *Anales de la Fundación Joaquín Costa. 150 Aniversario*, Huesca, I.E.A./Fundación "Joaquín Costa"

págs. 7-208

(1996)

CL

—Juan Carlos Ara Torralba

Alfredo Gómez Pérez [seud. de Bernabé Morera Pablo], *Huesca por fuera. Colección de poesías* [1887], Huesca, La Val de Onsera

(1996)

E

—Juan Carlos Ara Torralba

Serafín Casas Abad, *Guía de Huesca* [1886], Huesca, La Val de Onsera

(1996)

E

—Juan Carlos Ara Torralba

"Sendas y plegarias diferidas: Caminos que desanda la primera edición de *Versos y oraciones de caminante*", *Flumen. Revista de la Escuela de Magisterio de Huesca*, nº 1 págs. 61-67

(1996)

A

—Juan Carlos Ara Torralba

"José Fondevila (1886-1930), un altoaragonés en la nómina del modernismo epigonal. (Con una «Carta Abierta» a Tomás Morales y la contestación del canario)", *Alazet. Revista de Filología*, nº 8

págs. 27-47

(1996)

A

—Juan Carlos Ara Torralba

"Acerca de la edición en folletín de *La Campana de Huesca* de Cánovas del Castillo en el periódico homónimo oscense", *La Campana de Huesca. Revista de Cultura*, nº 9

págs. 11-13

(1996)

A

—Juan Carlos Ara Torralba

Los años malagueños de Ricardo León, Málaga, CEDMA ("Biblioteca Popular Malagueña", nº 73)

(1997)

L

—Juan Carlos Ara Torralba y José-Carlos Mainer Baqué

(Editor filológico, encargado de las Notas Editoriales y secretario de redacción, además de prologuista del tomo de *Obra dispersa y epistolario*), *Obras completas de Pío Baroja*, Barcelona, Círculo de Lectores:

—Volumen I, *Desde la última vuelta del camino. Memorias* [I], Barcelona, Círculo de Lectores, 1997 [Fijación textual; Nota Editorial a las *Memorias*, págs. 89-102].

—Volumen II, *Desde la última vuelta del camino. Memorias* [II], Barcelona, Círculo de Lectores, 1997 [Fijación textual; Elaboración del Índice onomástico que cierra el tomo].

—Volumen III, *Memorias de un hombre de acción* [I], Barcelona, Círculo de Lectores, 1997 [Fijación textual; Nota Editorial a las *Memorias de un hombre de acción*, págs. 43-57].

—Volumen IV, *Memorias de un hombre de acción* [II], Barcelona, Círculo de Lectores, 1997 [Fijación textual de las novelas contenidas en este tomo].

—Volumen V, *Memorias de un hombre de acción* [III], Barcelona, Círculo de Lectores, 1997 [Fijación textual de las novelas contenidas en este tomo].

—Volumen VI, *Trilogías* [I], Barcelona, Círculo de Lectores, 1998 [Fijación textual; Nota Editorial a las novelas contenidas en "Tierra vasca" y "La vida fantástica", págs. 41-74].

—Volumen VII, *Trilogías* [II], Barcelona, Círculo de Lectores, 1998 [Fijación textual; Nota Editorial a las novelas contenidas en "La lucha por la vida" y "El pasado", págs. 29-42].

—Volumen VIII, *Trilogías* [III], Barcelona, Círculo de Lectores, 1998 [Fijación textual; Nota Editorial a las novelas contenidas en "La Raza" y "Las ciudades", págs. 35-43].

—Volumen IX, *Trilogías* [IV], Barcelona, Círculo de Lectores, 1998 [Fijación textual; Nota Editorial a las novelas contenidas en "El mar" y "Agonías de nuestro tiempo", págs. 31-40].

—Volumen X, *Trilogías* [V], Barcelona, Círculo de Lectores, 1998 [Fijación textual; Nota Editorial a las novelas contenidas en "La selva oscura" y "La juventud perdida", págs. 31-35].

—Volumen XI, *Novelas sueltas*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1999 [Fijación textual; Nota Editorial a las novelas *Susana y los cazadores de moscas*, *Laura o la soledad sin remedio*, *El caballero de Erláiz*, *El puente de las ánimas*, *El hotel del Cisne*, *El cantor vagabundo*, *Las veladas del chalet gris*, págs. 33-37].

—Volumen XII, *Narraciones, Teatro, Poesía*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1999 [Fijación textual; Nota Editorial a la serie de relatos comprendida

entre *Vidas sombrías* y *Los contrabandistas vascos*, al ciclo teatral desde *Adiós a la bohemia* a *Todo acaba bien... a veces*, y a las *Canciones del suburbio*, págs. 49-75].

—Volumen XIII, *Ensayos. I*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1999 [Fijación textual; Nota Editorial a la serie de ensayos comprendida entre *El dolor* y *Divagaciones apasionadas*, págs. 35-63].

—Volumen XIV, *Ensayos. II*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1999 [Fijación textual de la serie de ensayos comprendida entre *Tres generaciones* y *Rapsodias*].

—Volumen XV, *Ensayos. III*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1999 [Fijación textual de la serie de ensayos comprendida entre *Historias lejanas* y *La decadencia de la cortesía y otros ensayos*].

—Volumen XVI, *Obra dispersa y epistolario*, Barcelona, Círculo de Lectores, 2000 [Prólogo al tomo (“Celebración final del discurso chapelaundi”) y fijación textual de los textos aquí recogidos].

E

—Juan Carlos Ara Torralba

Gregorio Gota Hernández, *Notas oscenses (1ª Serie)*, Huesca, La Val de Onsera (1997)

E

—Juan Carlos Ara Torralba y Fermín Gil Encabo

El lugar de Sender. Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 de abril de 1995), Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses/Institución "Fernando el Católico"

(1997)

E

—Juan Carlos Ara Torralba

"Juventud del Modernismo: la poesía *luchadora*", en *Mundáiz. Revista Crítica del Libro Universitario*, nº 54

págs. 101-115

(1997)

A

—Juan Carlos Ara Torralba

"Pesquisas sobre la actividad cultural del joven Costa en Huesca", *Anales de la Fundación Joaquín Costa*, nº 14

págs, 5-52

(1997)

A

—Juan Carlos Ara Torralba

"*Flores y Espinas* (1877), de Antonio Gasós Espluga (1850-1931). Edición y estudio", *Alazet. Revista de Filología*, nº 9

págs. 35-74

(1997)

A

—Juan Carlos Ara Torralba

"Cristóbal Cuevas García, ed., *Bécquer. Origen y estética de la modernidad. Actas del VII Congreso de Literatura Española Contemporánea, Universidad de Málaga, 9, 10, 11 y 12 de noviembre de 1993*, Málaga, Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, 1995", *El Gnomo*, 6

págs. 304-308

(1997)

R

—Juan Carlos Ara Torralba

Juan Pérez Zúñiga, *Cocina cómica* [1897], Huesca, La Val de Onsera

(1998)

E

—Juan Carlos Ara Torralba

"La época dorada del magisterio oscense. Dos ilustrados escritores y maestros altoaragoneses de entresiglos, Félix Sarrablo Bagüeste y Orencio Pacareo Lasauca (Y unas notas marginales acerca de Marcelino López Ornat, Joaquín Gil Acín y Félix Bielsa Jordán)", *Flumen. Revista de la Escuela de Magisterio de Huesca*, nº 3

págs. 73-89

(1998)

A

—Juan Carlos Ara Torralba

"Estrañí, *El Cantábrico* y el periodismo democrático", en Xavier Agenjo Bullón y Manuel Suárez Cortina (eds.), *Santander fin de siglo*, Santander, Caja Cantabria/Ayuntamiento de Santander/Universidad de Cantabria

págs. 21-36

(1998)

CL

—Juan Carlos Ara Torralba

"El alféizar sentimental del upetista *Amayur* (Manuel Banzo Echenique, 1889-1965)", *Alazet. Revista de Filología*, nº 10

págs. 9-26

(1998)

A

—Juan Carlos Ara Torralba

"Jóvenes, oscenses y liberales. El Liceo Artístico y Literario de Huesca (1840-1845)", *La Campana de Huesca. Revista de Cultura*, nº 22, segunda época

págs. 7-31

(1998)

A

—Juan Carlos Ara Torralba

A escala. Letras oscenses (siglos XIX y XX), Zaragoza, Rolde

(1999)

L

—Juan Carlos Ara Torralba

Joaquín Costa Martínez, *Discurso pronunciado en el acto solemne de la inauguración del Ateneo Oscense* [1866], Huesca, Fundación Joaquín Costa/Instituto de Estudios Altoaragoneses/Cámara Agraria Provincial del Alto Aragón

(1999)

E

—Juan Carlos Ara Torralba

Silvio Kossti [Manuel Bescós Almudévar], *Epigramas* [1920], Huesca, La Val de Onsera

(1999)

E

—Juan Carlos Ara Torralba

"Marco y teselas para una historia de las letras oscenses en el siglo XIX", en José-Carlos Mainer y José María Enguita, eds., *Localismo, costumbrismo y literatura popular en Aragón. VI Curso sobre Lengua y Literatura en Aragón*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico"

págs. 153-172

(1999)

CL

—Juan Carlos Ara Torralba

"Un poema no exhumado de Ramón J. Sender, aproximación a la relación de sus colaboraciones en *La Tierra* durante el segundo semestre de 1922 y algunos datos más sobre su compañero de adolescencia oscense Manuel Banzo Echenique", *Boletín Senderiano*, 9

págs. 353-362

(1999)

A

—Juan Carlos Ara Torralba

"El Juan Bautista de la II República, opina Baroja", *Trébede. Mensual Aragonés de Análisis, Opinión y Cultura*, 45

págs. 26-31

(2000)

A

—Juan Carlos Ara Torralba

"El ser *diarista*. El cuaderno poder de *El Diario de Huesca* (1875-1936)", en *El Diario de Huesca. 125 años después*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses

págs. 11-27

(2000)

CL

—Juan Carlos Ara Torralba

"[Simón] Otaola, *La librería de Arana*, Madrid, Eds. del Imán, 1999", en *Trébede. Mensual aragonés de Análisis, Opinión y Cultura*, 40-1

págs. 99-100

(2000)

R

—Juan Carlos Ara Torralba

“Ochavos de poesía. *Doña Endrina* (revista de poesía, 1951-56), ed. facsímil con introducción de José Luis Calvo Carilla, Ciudad Real, Archeles, 1999”, en *Trébede. Mensual aragonés de Análisis, Opinión y Cultura*, 44

pág. 67

(2000)

R

—Juan Carlos Ara Torralba y Fermín Gil Encabo

Sesenta años después. La España exiliada de 1939, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución “Fernando el Católico”

(2001)

E

—Ch. Tudelilla, José-Carlos Mainer y Juan Carlos Ara Torralba

Senderiana. El mundo de un solitario, Zaragoza, Gobierno de Aragón

(2001)

E

— Ch. Tudelilla, José-Carlos Mainer y Juan Carlos Ara Torralba

Cartografía de una soledad. El mundo de Ramón J. Sender, Zaragoza, Gobierno de Aragón, (2001)

E

—Juan Carlos Ara Torralba

“Biodegradable: el explícito encanto de la Serie B. Roger Wolfe, *Fuera del tiempo y de la vida*, Zaragoza, Prames, 2000”, en *Trébede. Mensual aragonés de Análisis, Opinión y Cultura*, 50

págs. 92-93

(2001)

R

—Juan Carlos Ara Torralba

“Novelas históricas, pretérito de profecía”, en *Cartografía de una soledad. El mundo de Ramón J. Sender*, Zaragoza, Gobierno de Aragón

págs. 105-134.

(2001)

CL

—Juan Carlos Ara Torralba

“Apuntes biográficos y bibliografía”, en *Cartografía de una soledad. El mundo de Ramón J. Sender*, Zaragoza, Gobierno de Aragón

págs. 135-157.

(2001)

CL

—Juan Carlos Ara Torralba

“Dos animales de fondo: Sender y Baroja”, *Trébede. Mensual Aragonés de Análisis, Opinión y Cultura*, 47-48

págs. 83-86

(2001)

A

—Juan Carlos Ara Torralba

“Ramón J. Sender, biografía de un clásico del siglo XX”, en *Ramón J. Sender. Cien años, 1901-2001*, Zaragoza, Gobierno de Aragón

(2001)

CL

—Juan Carlos Ara Torralba

“Ramón J. Sender Garcés (1901-1982). Biografía”, en *Centro Virtual Cervantes*, dirección on-line: <http://cvc.cervantes.es/actcult/sender/biografia.htm>.

(2001)

A

—Juan Carlos Ara Torralba

“Ocasión del vacío: la escritura de Ramón J. Sender”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 612

págs. 117-126

(2001)

A

—Juan Carlos Ara Torralba

Atentos a la excepción. *Cuentos insólitos de la literatura española*, sel. de Raúl Herrero, Zaragoza, Los libros del Innombrable, 2000”, en *Trébede. Mensual aragonés de Análisis, Opinión y Cultura*, 58

págs. 86-87

(2001)

R

—Juan Carlos Ara Torralba

“Fervores del coleccionista *pulp*. *La novela popular en España*, Madrid, Robel, 2000-2001, 2 vols.”, en *Revista de Libros*, 69

págs. 43-44

(2002)

R

—Juan Carlos Ara Torralba y José-Carlos Mainer Baqué

Los textos del 98, Valladolid, Universidad de Valladolid, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles

(2002)

E

—Juan Carlos Ara Torralba

”Baroja: impiedades textuales”, en Ara Torralba, J.C., y J.-C. Mainer, eds., *Los textos del 98*, Valladolid, Universidad de Valladolid, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles

págs. 181-234

(2002)

CL

—Juan Carlos Ara Torralba

“Apolo en fuga. Javier Barreiro, *Galería del olvido. Escritores aragoneses*, Zaragoza, Cremallo de Ediciones, 2001”, en *Trébede. Mensual aragonés de Análisis, Opinión y Cultura*, 59

págs. 86-87

(2002)

R

—Juan Carlos Ara Torralba

“La galería en su duración. 25 años de literatura en *Rolde*”, en López Susín, J.I., Melero, J.L., y A. Peiró, eds., *Pasar haciendo caminos. Rolde de Estudios Altoaragoneses (1977-2002)*, Zaragoza, Rolde

págs. 73-88

(2002)

CL

—Juan Carlos Ara Torralba

“Cursivas y Garibayes. Trayectoria de la prensa satírica oscense (1868-1910)”, en Mainer, J.-C., y J.M. Enguita, eds., *Entre dos siglos: Literatura y aragonesismo*, Zaragoza, IFC

págs. 123-161.

(2002)

CL

—Juan Carlos Ara Torralba

“Novelistas españoles del siglo XX (XVIII). Ramón J. Sender”, *Boletín Informativo. Fundación Juan March*, 334

págs. 3-12

(2003)

A

—Juan Carlos Ara Torralba y José-Carlos Mainer Baqué

Edición y notas de Benito Pérez Galdós, *Prosa crítica*, Madrid, Espasa-Calpe, Biblioteca de Literatura Universal

(2004)

E

—Juan Carlos Ara Torralba

Edición y notas de Benito Pérez Galdós, *Doña Perfecta*, Madrid, Marenostrom, “Clásicos Marenostrom”

(2004)

E

—Juan Carlos Ara Torralba, “De Iris a Pepona. Isabel II en el porfolio literario”, en Juan Sisinio Pérez Garzón, ed., *Isabel II. Los espejos de la reina*, Madrid, Marcial Pons

págs. 263-280

(2004)

CL

—Juan Carlos Ara Torralba, “Apuntes sobre la figura literaria del alcalde en la literatura española (con especial interés en la de Aragón”, en *El municipio en Aragón. 25 siglos de historia*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza

págs. 231-248

(2004)

CL

—Juan Carlos Ara Torralba, “Una ciudad reconocida y cambiante: la Huesca decimonónica a través de la literatura local”, en *Huesca Siglo XIX. La ciudad vivida, la ciudad soñada*, Huesca, Gobierno de Aragón

págs. 49-72

(2004)

CL

—Juan Carlos Ara Torralba

“Sender en sílabas contadas”, en José-Carlos Mainer, Javier Delgado y José María Enguita, eds., *Los pasos del solitario. Dos cursos sobre Ramón J. Sender en su Centenario*, Zaragoza, IFC

págs. 133-152

(2004)

CL

—Juan Carlos Ara Torralba

“Más noticias acerca de la segunda estancia de Costa en Huesca (1877-1879) continuadas por dos raros artículos del período: ‘La moralidad en el siglo XVII’ y ‘Lo grande y lo pequeño’”, *Anales de la Fundación Joaquín Costa*, 21

págs. 5-29

(2004)

A

—Juan Carlos Ara Torralba

“Hitos literarios de la *Huesca Moderna* (1893-1912)”, *Argensola*, 114

págs. 87-114

(2004)

A

—Juan Carlos Ara Torralba

“Solaces oficinistas: alcance y vida del *Despacho de la OficinaPoéticaInternacional* (Zaragoza, 1960-1963)”, en M. J. Ramos Ortega, ed. y coord., *Revistas Literarias*

Españolas del siglo XX (1919-1975). Volumen III (1960-1975), Madrid, Ollero & Ramos
págs. 53-74
(2005)
CL

—Juan Carlos Ara Torralba
“‘Por la copia’. Los hallazgos de Ricardo del Arco”, en *Cien años de Filología en Aragón. VI Curso sobre Lengua y Literatura en Aragón*, Zaragoza, IFC
págs. 9-25
(2006)
CL

—Juan Carlos Ara Torralba
“Bibliografía (al día) de Pío Baroja”, en *Memoria de Pío Baroja*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Ayuntamiento de Madrid/Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales
págs. 302-323
(2006)
CL

—Juan Carlos Ara Torralba
Fichas bibliográficas de *El libro de la vida*, *El Criticón*, *Fortunata y Jacinta*, *Memorias de un hombre de acción*, *Nuestro Padre San Daniel* y *El obispo leproso*, *Crónica del alba*, *Los gozos y las sombras*, *Ágata ojo de gato*, *El héroe de las mansardas de Mansard*, *El metro de platino iridiado*, *Juegos de la edad tardía*, *El club Dumas*, *Bella en las tinieblas*, *Octubre, octubre*, y *Erec y Enide*, en Peter Boxall y José-Carlos Mainer, eds., *1001 libros que tienes que leer antes de morir*, Barcelona, Grijalbo
págs. 32, 38, 199, 271, 286, 419, 518, 662, 751, 805, 797, 835, 877, 715 y 930, respectivamente
(2006)
CL

—Juan Carlos Ara Torralba
Arturo Zancada y Conchillos y sus proyectos culturales La Ilustración Militar y La Ilustración Nacional, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses
(2007)
L

—Juan Carlos Ara Torralba
“Juan Guillén Buzarán (1819-1892)”, en Frank Baasner y Francisco Acero Yus (dirs.), *Doscientos críticos literarios en la España del siglo XIX*, Madrid, CSIC
págs. 460-463
(2007)
CL

—Juan Carlos Ara Torralba
“Un costumbrista de las Bellas Letras [reseña de Serafín Estébanez Calderón, *Escenas andaluzas*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2006]”, *Revista de Libros*, 126
pág. 44

(2007)

R

—Juan Carlos Ara Torralba y José Carlos Mainer Baqué

Notas y Actividades de Benito Pérez Galdós, *Misericordia*, Barcelona, Vicens Vives, Clásicos Hispánicos, 20

(2007)

E

—Juan Carlos Ara Torralba

“Benditos herejes [reseña de José María López Sánchez, *Heterodoxos españoles. El Centro de Estudios Históricos. 1910-1936*, Madrid, CSIC/Marcial Pons, 2007]”, *Revista de Libros*, 131

pág. 50

(2007)

R

—Juan Carlos Ara Torralba

Fichas bibliográficas de *El libro de la vida*, *El Criticón*, *Fortunata y Jacinta*, *Memorias de un hombre de acción*, *Nuestro Padre San Daniel* y *El obispo leproso*, *Crónica del alba*, *Los gozos y las sombras*, *Ágata ojo de gato*, *El héroe de las mansardas de Mansard*, *El metro de platino iridiado*, *Juegos de la edad tardía*, *El club Dumas*, *Bella en las tinieblas*, *Octubre, octubre*, y *Erec y Enide*, en José-Carlos Mainer, ed., *La isla de los 202 libros. Una biblioteca hispánica*, Barcelona, DeBolsillo

págs. 28, 41, 53, 66, 72, 95, 119, 166, 188, 203, 201, 210, 226, 181 y 236, respectivamente

(2008)

CL

—Juan Carlos Ara Torralba

“Asombros, euforias y recelos: consideraciones acerca de la percepción del progreso técnico en la literatura del siglo XIX”, en Manuel Silva Suárez, ed., *Técnica e Ingeniería en España. IV. El Ochocientos. Pensamiento, profesiones y sociedad*, Zaragoza, Real Academia de Ingeniería

págs. 427-465

(2007)

CL

—Juan Carlos Ara Torralba

“Peligros de un Antonio Machado *inactual*: consideraciones en el centenario de su llegada a Soria”, *Alcores. Revista de Historia Contemporánea*, 3

págs. 259-284

(2007)

A

—Juan Carlos Ara Torralba

“*El Barbastrense* (1868), al fin, recuperado. La polémica de un joven y orgulloso Costa con sus redactores”, *Anales de la Fundación Joaquín Costa*, 24

págs. 5-46

(2007)

A

—Juan Carlos Ara Torralba

“Un lugar para don Peregrino Gay: Ciro Bayo y Segurota, *Obras Completas*, Madrid, Biblioteca Castro, 2006”, *Revista de Libros*, 138

pág. 37

(2008)

R

—Juan Carlos Ara Torralba

Ramón Gil Novales, *El penúltimo viaje*

Huesca/Zaragoza/Teruel, IEA/GA/IET (Colección “Larumbe”, 61)

(2009)

E

—Juan Carlos Ara Torralba

“Pioneros del hispanismo yanqui: Iván Jaksic, *Ven conmigo a la España lejana. Los intelectuales norteamericanos ante el mundo hispano. 1820-1880*”, *Revista de Libros*, 147

pág. 32

(2009)

R

—Juan Carlos Ara Torralba, Antonio Ansón, José Luis Calvo, Luis Miguel Fernández, María Ángeles Naval y Carmen Peña

Televisión y literatura en la España de la Transición (1973-1982), Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”

(2010)

E

—Juan Carlos Ara Torralba

“Encuentros con las letras, mucho más que una galería televisiva de la literatura en la Transición”, en Ansón, Antonio, Ara, Juan Carlos, Calvo, José Luis, Fernández, Luis Miguel, Naval, María Ángeles y Peña, Carmen, eds., *Televisión y Literatura en la España de la Transición (1973-1982)*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”

págs. 139-167

(2010)

CL

—Juan Carlos Ara Torralba

“Bibliografía general”, en Ansón, Antonio, Ara, Juan Carlos, Calvo, José Luis, Fernández, Luis Miguel, Naval, María Ángeles y Peña, Carmen, eds., *Televisión y Literatura en la España de la Transición (1973-1982)*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”

págs. 267-295

(2010)

CL

—Juan Carlos Ara Torralba

“Descripción y análisis de [*A fondo. Cultural abierto y Encuentros con las letras*]”, en Ansón, Antonio, Ara, Juan Carlos, Calvo, José Luis, Fernández, Luis Miguel, Naval, María Ángeles y Peña, Carmen, eds., *Televisión y Literatura en la España de la Transición (1973-1982)*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico” págs. 307-310 y 320-333, respectivamente.

(2010)

CL

—“[Fichas de los programas *Alcores. Cultural abierto y Encuentros con las letras*]”, en Ansón, Antonio, Ara, Juan Carlos, Calvo, José Luis, Fernández, Luis Miguel, Naval, María Ángeles y Peña, Carmen, eds., *Televisión y Literatura en la España de la Transición (1973-1982)*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico” págs. 393-394 y 399-412, respectivamente

(2010)

CL

—Juan Carlos Ara Torralba

“Unamuno, egolatría: Miguel de Unamuno, *Ensayos* [volúmenes VIII, IX y X de las *Obras Completas*]”, *Revista de Libros*, 160

pág. 26

(2010)

R

—Juan Carlos Ara Torralba

“Pérez Galdós y Baroja frente al carlismo”, en *Imágenes. El Carlismo en las Artes. III Jornadas de Estudio del Carlismo*

Pamplona, Gobierno de Navarra

págs. 29-55

(2010)

CL

—Juan Carlos Ara Torralba

“Unas notas a modo de presentación”, en Ramón Sistac, ed., Joaquín Costa, *Textos sobre las lenguas de Aragón. I. Los dialectos de transición en general y los celtibérico-latinos en particular*,

Zaragoza, Aladrada Ediciones

págs. 7-13

(2010)

CL

—Juan Carlos Ara Torralba

Edición, introducción y materiales adicionales de Luis Antón del Olmet, *Los grandes españoles. Costa* [1917]

Zaragoza, Institución “Fernando el Católico” [*ebook*, edición digital: <http://ifc.dpz.es/publicaciones/ebooks/id/3027>]

(2010)

E

—Juan Carlos Ara Torralba

“La revista *Gibraltar* o la modernidad de 1909 desde Málaga”, *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, 78-79-80

págs. 75-90

(2010)

CL

—Juan Carlos Ara Torralba

“Actualizando a Joaquín Costa ante el centenario de su muerte”, *Turia. Revista Cultural*, 97-98

págs. 457-468

(2011)

A

—Juan Carlos Ara Torralba

“Costa en sus *Memorias*, o la inexorable voluntad de ser alguien”, en Ignacio Peiró, ed., *Joaquín Costa. El fabricante de ideas*

Zaragoza, Gobierno de Aragón

págs. 39-51

(2011)

CL

[Reeditado con el mismo título en Ignacio Peiró, ed., *Joaquín Costa. El fabricante de ideas. Memoria de un centenario*

Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”

Págs. 27-38

(2012)

CL

—Juan Carlos Ara Torralba

“Costa íntimo: pertinaz agonía en lucha continua contra la enfermedad”, en Rafael Bardají, dir., *Joaquín Costa, el sueño de un país imposible*

Zaragoza, Heraldo de Aragón

págs. 62-72

(2011)

CL

—Juan Carlos Ara Torralba

“Novela, teatro, poesía y memorialismo en José Mor de Fuentes”, en Alberto Sabio, coord., *De la Guerra de la Independencia a Joaquín Costa. Monzón en la tinta del siglo XIX*

Monzón, Ayuntamiento de Monzón

págs. 331-350.

(2011)

CL

—Juan Carlos Ara Torralba

“Joaquín Costa y el Ateneo Oscense”, *Cuadernos del Ateneo de Zaragoza*, 39

págs. 7-12

(2011)

A

—Juan Carlos Ara Torralba

Joaquín Costa, *Memorias*

Huesca/Zaragoza/Teruel, IEA/GA/IET (Colección “Larumbe”, 73)

(2011)

E

—Juan Carlos Ara Torralba

“Costa emancipado de la tutela de Giner: acerca del borrador de la carta de septiembre de 1897”, *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, 82

págs. 39-50

(2011)

A

—Juan Carlos Ara Torralba

“Modernismo y 98”, en Eduardo A. Salas Romo, ed., *Ocho calas en el pensamiento literario español contemporáneo*

Sevilla, Alfar

págs. 41-66.

(2012)

CL

—Juan Carlos Ara Torralba

“Costa según Costa: notas y escritos autobiográficos (1864-1878)”, en *En torno a Joaquín Costa. Conferencias de Barcelona. 2010*

Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”

págs 29-36.

(2012)

CL

—Juan Carlos Ara Torralba

“De Ayala a Baroja: Mainer o la renovación de la Historiografía Literaria española contemporánea. Una bibliografía (1965-2012)”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea* [Boulder, Colorado], 38, 1-2 (2013)

págs. 7-43

(2013)

A

—Juan Carlos Ara Torralba, Antonio Ansón, José Luis Calvo, María Ángeles Naval y Carmen Peña

El relato de la Transición. La Transición como relato

Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza

(2013)

E

—Juan Carlos Ara Torralba

“Boixareu, Mercé y Lefère, Robin (coords.), *La Historia de Francia en la Literatura Española. Amenaza o modelo*, Madrid, Castalia, 2009”, *Hispania*, vol. LXXIII, 244

págs. 596-599

(2013)

R

—Juan Carlos Ara Torralba

“Costa íntimo: diarios y escritos de juventud”, en *El legado de Joaquín Costa. Segundas Jornadas, Anales de la Fundación Joaquín Costa*, 27

págs. 353-362

(2013)

A

—Juan Carlos Ara Torralba

“Consideraciones acerca de las *Memorias* de Joaquín Costa y otros textos autobiográficos de juventud”, en Pilar Salomón, Gustavo Alares y Pedro Rújula, coords., *Historia, pasado y memoria en el mundo contemporáneo*

Teruel, Instituto de Estudios Turolenses

págs. 125-132

(2014)

CL

—Juan Carlos Ara Torralba

“El racionalista *Jesús César* frente a los neos: para entender la religiosidad de Joaquín Costa”, *Cuadernos del CEHIMO*, 40

págs. 179-222

(2014)

A

—Juan Carlos Ara Torralba

“Alma, paisaje, raza. La época “regional y modernista” de la literatura”, en *Ideal de Aragón. Regeneración e identidad en las artes plásticas*

Zaragoza, Universidad de Zaragoza

págs. 15-22

(2015)

CL

—Juan Carlos Ara Torralba

“Evas bárbaras, Evas galantes”, en *Fatales y perversas. Mujeres en la plástica española (1885-1930)*

Zaragoza, Universidad de Zaragoza

págs. 84-97

(2016)

CL

3.2. - TRABAJOS PRESENTADOS EN CONGRESOS NACIONALES O INTERNACIONALES

AUTORES:

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN:

CONGRESO:

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

AÑO:

—Juan Carlos Ara Torralba

"En torno a la incierta 'novelidad' de las *Cartas Marruecas* de José Cadalso"

Ponente

La investigación Filológica. I Encuentro de Jóvenes Hispanistas

No se publicaron actas

Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de Las Palmas

1991 (11 al 13 de abril de 1991)

—Juan Carlos Ara Torralba

"Juventud del Modernismo: la poesía *luchadora*"

Ponente

La Investigación Filológica. II Encuentro de Jóvenes Investigadores

No se publicaron actas

Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de Las Palmas

1992 (10 al 12 de abril de 1992)

:

—Juan Carlos Ara Torralba

"Marco y teselas para una historia de las letras oscenses en el siglo XIX"

Ponente

VI Curso sobre Lengua y Literatura en Aragón. Localismo, costumbrismo y literatura popular

"Marco y teselas para una historia de las letras oscenses en el siglo XIX", en José-Carlos Mainer y José María Enguita, eds., *Localismo, costumbrismo y literatura popular en*

Aragón. VI Curso sobre Lengua y Literatura en Aragón, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 1999, págs. 153-172
 Zaragoza, Institución "Fernando el Católico"
 1996 (12 y 13 de diciembre de 1996)

—Juan Carlos Ara Torralba

"Baroja: impiedades textuales"

Ponente y Coordinador del Curso

Seminario del Centro para la Edición de los clásicos españoles. Los textos del 98, dirigido por los profesores Francisco Rico y José-Carlos Mainer

"Baroja: impiedades textuales", en Ara Torralba, J.C., y J.-C. Mainer, eds., *Los textos del 98*, Valladolid, Universidad de Valladolid, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2002, págs. 181-234

Soria, Fundación Duques de Soria

1998 (6 al 10 de julio de 1998)

—Juan Carlos Ara Torralba

"Establecimientos culturales en la Huesca decimonónica"

Ponente

Entre dos siglos: Literatura y aragonesismo

"Cursivas y Garibayes. Trayectoria de la prensa satírica oscense (1868-1910)", en Mainer, J.-C., y J.M. Enguita, eds., *Entre dos siglos: Literatura y aragonesismo*, Zaragoza, IFC, 2002, págs. 123-161.

Zaragoza, Institución "Fernando el Católico"

1999 (29 de noviembre-2 de diciembre de 1999)

—Juan Carlos Ara Torralba

"Trayectoria de la prensa oscense hasta el nacimiento de *La Campana de Huesca*"

Ponente

Entre dos siglos: Literatura y aragonesismo

"Cursivas y Garibayes. Trayectoria de la prensa satírica oscense (1868-1910)", en Mainer, J.-C., y J.M. Enguita, eds., *Entre dos siglos: Literatura y aragonesismo*, Zaragoza, IFC, 2002, págs. 123-161.

Zaragoza, Institución "Fernando el Católico"

1999 (29 de noviembre-2 de diciembre de 1999)

—Juan Carlos Ara Torralba

“Los hallazgos de Ricardo del Arco”

Ponente

Cien años de Filología en Aragón

“‘Por la copia’. Los hallazgos de Ricardo del Arco”, en *Cien años de Filología en Aragón*, Zaragoza, IFC, en prensa.

Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”

2000 (29 de noviembre-1 de diciembre de 2000)

—Juan Carlos Ara Torralba

"Sender en sílabas contadas"

Ponente

VII Curso sobre Lengua y Literatura en Aragón. Los pasos del solitario: cien años de Ramón J. Sender

“Sender en sílabas contadas”, en *Los pasos del solitario: cien años de Ramón J. Sender*, Zaragoza, IFC, en prensa

Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”

2001 (29, 30 y 31 de octubre de 2001)

—Juan Carlos Ara Torralba

“El carlismo y el Baroja *chapelgorri*”

Ponente

Carlismo y literatura, dirigido por los profesores Pedro Rújula y Jordi Canal

Pendiente de publicación

Teruel, Universidad de Zaragoza, XIX edición de la Universidad de Verano de Teruel

2003 (16 al 18 de julio de 2003)

—Juan Carlos Ara Torralba

“Pío Baroja en el Maestrazgo. Una lectura de *El crimen de Mirambel* y *Los confidentes audaces*”

Ponente

I Encuentros en el Paraíso. Visiones del Maestrazgo

No se publicaron actas

Cantavieja (Teruel), Diputación Provincial de Teruel
2003 (30 y 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre de 2003)

—Juan Carlos Ara Torralba

“Cultura y sociedad en Huesca a principios del siglo XX”

Ponente

El Modernismo en Aragón, curso dirigido por Manuel García Guatas y Pilar Poblador

Muga

Pendiente de publicación

Huesca, Universidad de Zaragoza

2004 (5, 6 y 7 de octubre de 2004)

—Juan Carlos Ara Torralba

“El carlismo en Pérez Galdós y Baroja”

Ponente

Imágenes. El carlismo en las artes. III Jornadas de Estudio del Carlismo

Pendiente de publicación

Estella (Navarra), Gobierno de Navarra

2009 (23 al 25 de septiembre)

—Juan Carlos Ara Torralba

“La revista *Gibraltar*”

Ponente

La Residencia de Estudiantes en su Centenario. Nueva mirada sobre Alberto Jiménez

Fraud y la Residencia

Pendiente de publicación

Madrid, Residencia de Estudiantes y UIMP

2010 (14 al 18 de junio)

—Juan Carlos Ara Torralba

“Joaquín Costa y la Literatura Popular”

Ponente

III Jornadas Franco-Españolas de Tradición Oral

Pendiente de publicación

Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses

2010 (26 y 27 de noviembre)

—Juan Carlos Ara Torralba

“La forja de un carácter: Costa en sus diarios”

Ponente

España fin de siglo. El universo cultural, social y político de Joaquín Costa

Pendiente de publicación

Jaca, Curso de verano de la Universidad de Zaragoza

2011 (5 al 7 de julio)

—Juan Carlos Ara Torralba

“Pío Baroja, caracteriólogo: del laboratorio positivista a *La rama dorada* de J. G. Frazer”

Ponente

Historia y Literatura: Actualidades de Pío Baroja (A propósito del centenario de *El árbol de la ciencia*)

No se publicaron Actas

Valencia, Universidad Internacional Menéndez Pelayo

2011 (del 2 al 4 de noviembre)

—Juan Carlos Ara Torralba

“Costa íntimo: Diario y escritos de juventud”

Ponente

El Legado de Joaquín Costa. Segundas Jornadas

Pendiente de publicación

Huesca, Monzón y Graus, Instituto de Estudios Altoaragoneses

2011 (del 16 al 18 de noviembre)

—Juan Carlos Ara Torralba

“Un decenio de novelas (1983-1992) para un septenio de tránsito”

Ponente

Seminario Internacional “La Transición española y sus representaciones culturales: obras que revisan el cambio político social (1975-2015)”

No se publicaron Actas

Zaragoza, Universidad de Zaragoza y TRANSLITEME

2016 (4 y 5 de febrero)

—Juan Carlos Ara Torralba

"*Mujeres de estirpe*. La evaluación de la mujer en el discurso de *raza* del primer tercio del siglo XX español"

Comunicante

IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada

"*Mujeres de estirpe*. La evaluación de la mujer en el discurso de *raza* del primer tercio del siglo XX español", en *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, tomo I, Zaragoza, Universidad de Zaragoza/SELGYC, 1994, págs. 27-35

Zaragoza, SELGYC y Universidad de Zaragoza

1992 (18 al 21 de noviembre de 1992)

—Juan Carlos Ara Torralba

“Un periodo extraño y extrañado. La Transición como tormenta y trauma (1984-1992)”

Comunicante.

Congreso Internacional “Pensamiento crítico y ficciones en torno a la Transición española (1975-2016)”

Zaragoza, Universidad de Zaragoza y TRANSLITEME

2016 (23, 24 y 25 de noviembre)

3.3. – COMITÉS CIENTÍFICOS ASESORES, SOCIEDADES CIENTÍFICAS

—Juan Carlos Ara Torralba

I Congreso Internacional sobre Ramón J. Sender

Secretario del Comité Científico y Coordinador del Comité Organizador

El lugar de Sender. Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 de abril de 1995), Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses/Institución "Fernando el Católico", 1997

Huesca, Universidad de Zaragoza – Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución “Fernando el Católico”

1995 (3 al 7 de abril de 1995)

—Juan Carlos Ara Torralba

Restauración y colonialismo. Los precedentes del 98

Coordinador del Curso

No se publicaron actas

Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses

1997 (17, 18, 19 y 20 de noviembre de 1997).

—Juan Carlos Ara Torralba

El Impacto del 98

Coordinador del Curso

No se publicaron actas

Huesca, Fundación "Joaquín Costa"

1998 (9, 10, 11 y 12 de marzo de 1998)

—Juan Carlos Ara Torralba

60 años después. La España exiliada de 1939

Secretario del Comité Científico del Congreso y Coordinador del Comité Organizador

Sesenta años después. La España exiliada de 1939, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución “Fernando el Católico”, 2001

Huesca, Universidad de Zaragoza – Instituto de Estudios Altoaragoneses

1999 (27, 28 y 29 de octubre de 1999)

—Juan Carlos Ara Torralba y Chus Tudelilla

Cartografía de una soledad. El mundo de Ramón J. Sender

Comisario de Exposición *Cartografía de una soledad. El mundo de Ramón J. Sender*

Zaragoza, Madrid y Huesca, Gobierno de Aragón

2001-2002 (octubre 2001 a febrero 2002)

—Juan Carlos Ara Torralba y José Domingo Dueñas Lorente

El Legado de Joaquín Costa. Segundas Jornadas

Coordinador del Congreso *El Legado de Joaquín Costa. Segundas Jornadas*

Huesca, Monzón, Graus, Instituto de Estudios Altoaragoneses

2011 (16, 17 y 18 de noviembre)

—Juan Carlos Ara Torralba

Seminario Internacional “La Transición española y sus representaciones culturales: obras que revisan el cambio político social (1975-2015)”

Coordinador del Seminario

Zaragoza, Universidad de Zaragoza y TRANSLITEME

2016 (4 y 5 de febrero)

—Juan Carlos Ara Torralba

Congreso Internacional “Pensamiento crítico y ficciones en torno a la Transición española (1975-2016)”

Miembro del Comité Organizador y del Comité Científico

Zaragoza, Universidad de Zaragoza y TRANSLITEME

2016 (23, 24 y 25 de noviembre de 2016)

3.4. EXPERIENCIA EN ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE I + D + I

TÍTULO DEL PROYECTO: Estudio y Catalogación de las revistas españolas del siglo XX

ENTIDAD FINANCIADORA: Acogido al Plan Nacional de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico I+D del Ministerio de Ciencia y Tecnología (referencia: BFF2002-03607)

DURACIÓN DESDE: 2002

HASTA: 2005

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Prof. Manuel José Ramos Ortega (Universidad de Cádiz)

TÍTULO DEL PROYECTO: La literatura y los medios de comunicación de masas en la Transición (1973-1982)

ENTIDAD FINANCIADORA: Acogido al Plan Nacional de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico I+D del Ministerio de Ciencia y Tecnología (referencia: HUM2004-05777/FILO) FONDOS FEDER; D.G.I (MCyT)

DURACIÓN DESDE: 2004 (13-XII-2004)

HASTA: 2007

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Prof. José Luis Calvo Carilla (Universidad de Zaragoza)

NÚMERO DE INVESTIGADORES: 6

CUANTÍA: 20.400

TÍTULO DEL PROYECTO: Grupo Emergente (DGA2006-H47) Literatura y medios de comunicación social durante la transición

ENTIDAD FINANCIADORA: Gobierno de Aragón (DGA 2006-H47)

DURACIÓN DESDE: 2006 (01/01/2006)

HASTA: 2007 (31/12/2007)

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Prof. José Luis Calvo Carilla (Universidad de Zaragoza)

NÚMERO DE INVESTIGADORES: 6

CUANTÍA: 5504, 49

TÍTULO DEL PROYECTO: Grupo Emergente (DGA2008H47) Grupo de estudios sobre la literatura en la transición

ENTIDAD FINANCIADORA: Gobierno de Aragón

DURACIÓN DESDE: 2008 (01/01/2008)

HASTA: 2011 (31/12/2010)

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Prof. José Luis Calvo Carilla (Universidad de Zaragoza)

NÚMERO DE INVESTIGADORES: 7

CUANTÍA: 7620

TÍTULO DEL PROYECTO: La novela española en la transición

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología (FFI2009-12027)

DURACIÓN DESDE: 2010 (01/01/2010)

HASTA: 2012 (31/12/2012)

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Prof. José Luis Calvo Carilla (Universidad de Zaragoza)

NÚMERO DE INVESTIGADORES: 5

CUANTÍA: 8000

TÍTULO DEL PROYECTO: Grupo Consolidado 2011.H47 Literatura y medios de comunicación social durante la transición (1973-1982)

ENTIDAD FINANCIADORA: Gobierno de Aragón (DGA2011.H47)

DURACIÓN DESDE: 2011 (01/01/2011)

HASTA: 2012 (31/12/2012)

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Prof. José Luis Calvo Carilla (Universidad de Zaragoza)

NÚMERO DE INVESTIGADORES: 9

CUANTÍA: 8583

TÍTULO DEL PROYECTO: Pensamiento crítico y ficciones en torno a la transición: Literatura, Teatro y medios audiovisuales

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Competitividad (FFI2013-43785P)

DURACIÓN DESDE: 2014 (01/01/2014)

HASTA: 2016 (31/12/2016)

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Prof. Carmen Peña Ardid (Universidad de Zaragoza)

NÚMERO DE INVESTIGADORES: 12

CUANTÍA: 12000

TÍTULO DEL PROYECTO: Diccionario de críticos literarios del siglo XIX

ENTIDAD FINANCIADORA: Deutsche Forschungsgemeinschaft

DURACIÓN DESDE: 1999

HASTA: 2002

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Prof. Frank Baasner (Universität Mannheim)

3.5. EXPERIENCIA DE GESTIÓN DE I + D + I

—Presidente de la Comisión para la redacción de la Memoria de Verificación del “Máster en Literaturas Hispánicas y Lengua Española: Identidades y Comunicación de la Cultura” (nombrado por Consejo de Gobierno de la Universidad de Zaragoza en febrero de 2013). Máster evaluado positivamente por la ANECA y en funcionamiento en la actualidad.

3.6. - PERTENENCIA A SOCIEDADES CIENTÍFICAS Y ASOCIACIONES PROFESIONALES

—Miembro de la *Comisión Aragonesa para conmemoración del Centenario de la muerte de Joaquín Costa*, en calidad de experto en la figura de Joaquín Costa (*Boletín Oficial de Aragón* del 5 de febrero de 2010).

—Consejero del Instituto de Estudios Altoaragoneses.

—Miembro de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (1992-1997).

—Miembro electo de la Junta Rectora del Instituto de Estudios Altoaragoneses (desde 1996).

3.7. - PERTENENCIA A CONSEJOS EDITORIALES

—Miembro del Consejo Editorial de las Prensas Universitarias de Zaragoza y coordinador del área de Literatura (octubre de 2012-).

—Director de la Colección de Humanidades de la editorial Prensas de la Universidad de Zaragoza (16-IV-2015/-).

—Director de la revista *Anales de la Fundación Joaquín Costa* (diciembre 2002-).

—Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Alazet*, del Instituto de Estudios Altoaragoneses.

—Miembro del Consejo de Redacción de la “Colección de Estudios Altoaragoneses” del Instituto de Estudios Altoaragoneses (enero 2006-).

3.8. – CARRERA PROFESIONAL Y/O EMPRESARIAL

1-I-1990 / 30-IX-1993. Profesor Becario; Universidad de Zaragoza. Becario de Formación del Personal Investigador -Convocatoria del Plan Nacional de 1989- del Ministerio de Educación y Ciencia, adscrito al Departamento de Filología Española - Literaturas Española e Hispánicas- de la Universidad de Zaragoza. Centro: Facultad de Filosofía y Letras; Dedicación: Tiempo Completo.

1-X-1993 / 30-IX-1994. Profesor Asociado; Universidad de Zaragoza; Centro: Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. de Huesca; Dedicación: Tiempo Completo.

1-X-1994 / 30-IX-1995. Profesor Asociado; Universidad de Zaragoza; Centro: Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. de Huesca; Dedicación: Tiempo Parcial (4 horas).

1-X-1995 / 21-XI-1995. Profesor Asociado; Universidad de Zaragoza; Centro: Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. de Huesca; Dedicación: Tiempo Parcial (6 horas).

22-XI-1995 / 21-XI-2000. Profesor Ayudante de Facultad; Universidad de Zaragoza; Centro: Facultad de Filosofía y Letras; Dedicación: Tiempo Completo.

22-XI-2000 / 21-IX-2001. Profesor Asociado; Universidad de Zaragoza; Centro: Facultad de Filosofía y Letras; Dedicación: Tiempo Completo.

22-IX-2001 / 6-I-2002. Profesor Asociado; Universidad de Zaragoza; Centro: Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca; Dedicación: Tiempo Completo.

7-I-2002 --- Profesor Titular de Universidad; Universidad de Zaragoza;
Fecha de toma de posesión: 7 de enero de 2002.

4.- RESUMEN DE TEXTO LIBRE (OTRAS ACTIVIDADES DE INTERÉS, ESPECIALMENTE EN EL CAMPO EDITORIAL)

A los méritos hasta aquí listados, muchos de ellos relacionados con el mundo editorial en cuanto responsable de numerosas ediciones críticas de textos (en grandes, medianas

y pequeñas editoriales, en empresas de alcance local, nacional o internacional), he de añadir dos méritos de relevancia, como son:

—Evaluador de Colecciones Universitarias sobre Literatura, en tanto que participante en la Prueba Piloto Sello de Calidad CEA-APQ de la UNE (Unión de Editoriales Universitarias Españolas). Febrero de 2016.

—Evaluador de la Revista *Orillas. Rivista D'Ispanistica*, Università di Padova.
