

Comité Científico

Este Comité se elige por todos los miembros de la SEHA cada cuatro años y por tanto está sujeto a un proceso periódico de renovación que asegura la incorporación de diferentes sensibilidades. Desde su fundación ha estado compuesto mayoritariamente por diferentes investigadores de reconocido prestigio en el ámbito de la historia agraria. En los últimos años, la SEHA ha iniciado un proceso de acercamiento e integración de investigadores de diversos países de América Latina, de tal forma que en la actualidad el Consejo de Redacción de las monografías tiene una clara composición internacional. Así mismo, se trata de un Consejo de Redacción que mantiene la paridad de género.

Los miembros actuales del comité son los siguientes:

PRESIDENTE

Manuel González de Molina
(Universidad Pablo de Olavide)

Patricia Clare

(Universidad Nacional de Costa Rica)

VICEPRESIDENTE

Lourenzo Fernández
(Universidade de Santiago de Compostela)

Stefania Gallini

(Universidad Nacional de Colombia-sede Bogotá)

SECRETARIO

Gabriel Jover
(Universitat de Girona)

María Sol Lanteri

(Instituto Ravignani-CONICET/UBA)

VOCALES

María Fernanda Barcos
(Centro de Historia Argentina y Americana)

Enrique Llopis

(Universidad Complutense de Madrid)

Elisa Botella

(Universidad de Salamanca)

James Simpson

(Universidad Carlos III)

Ana Cabana

(Universidad de Santiago de Compostela)

Enric Tello

(Universidad de Barcelona)

Ángelo Carrara

(Universidade Federal de Juiz de Fora, Minas Gerais, Brasil)

Alejandro Tortolero

(Universidad Autónoma Metropolitana, México)

El Comité Editorial es el encargado de estudiar y en su caso aprobar los proyectos que le llegan, canalizados a través del director de la colección que es quien gestiona los proyectos y mantiene la comunicación con los autores.

Los criterios editoriales que toma en consideración el Comité para la aprobación de originales son los siguientes:

- Interés, relevancia del tema para la historia agraria (se priorizan textos que favorezcan debates historiográficos)
- Adecuación de los autores al tema propuesto (comprobando que se trata de investigadores contrastados sobre los temas propuestos)
- Adecuación de la extensión a los objetivos propuestos
- Viabilidad económica del proyecto
- Calidad del original definitivo después de las evaluaciones

Así pues, el Comité Editorial aprueba el proyecto inicial y supervisa tanto la selección de evaluadores para cada monografía, como la versión final de los originales antes de la aprobación definitiva.