

BIBLIOGRAFÍA
DE
ARTE ARAGONÉS



Departamento de Historia del Arte
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Zaragoza
1982

BIBLIOGRAFÍA
DE
ARTE ARAGONÉS

BIBLIOGRAFÍA
DE
ARTE ARAGONÉS



Departamento de Historia del Arte
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Zaragoza
1982

Edición facsimil realizada por el Servicio de Publicaciones
de la Universidad de Zaragoza.

Coordinadores de la reedición de 2022:

David Almazán Tomás y Pilar Biel Ibáñez

Con motivo de la celebración del XVI Coloquio de Arte Aragonés sobre
Historiografía del arte aragonés
Departamento de Historia del Arte
Universidad de Zaragoza

I.S.B.N.: 84-600-2872-0

Depósito legal: Z-1.525-8

COMETA, S. A. — Carretera de Castellón, Km. 3,400 — Zaragoza

INDICE GENERAL

Prólogo a la reedición	7
Introducción	9
Obras generales	11
Catálogos monumentales. Inventarios artísticos. Guías artísticas. Monografías y monografías de monumentos.	17
El Pilar	50
Museos. Colecciones	53
Exposiciones.	58
Arquitectura militar	64
Urbanismo	67
Documentación artística.	69
Paleocristiano	73
Musulmán	73
Mudéjar	76
Románico.	82
Cister	91
Gótico	93
Renacimiento y Manierismo.	105
Barroco y Neoclasicismo.	115
Goya	126
Arte contemporáneo (s. XIX-XX).	142
Platería y Joyería.	153
Tapices	157
Cerámica	159
Madera.	162

Otras artes decorativas	164
Arquitectura y arte popular.	167
Encargos artísticos	171
Iconografía e Iconología	173
Glyptografía	178
Tesis de Licenciatura.	180
Tesis doctorales.	184
Siglas	186
Índice de autores	192
Índice de artistas y onomástico	205
Índice temático.	209
Índice toponímico	212

Prólogo a la reedición

Con motivo de la celebración del XVI Coloquio de Arte Aragonés del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, los organizadores pensamos en la conveniencia de hacer un ejercicio crítico sobre la producción científica en el campo del arte y el patrimonio artístico aragonés de las últimas tres décadas. Con esta finalidad, el Coloquio se desarrolló durante los días 17, 18 y 19 de marzo de 2022 en varias sedes de la Universidad de Zaragoza bajo el título «Historiografía del Arte Aragonés. Libros sobre arte aragonés (1992-2022)». Esta reunión científica nació con el espíritu de recuperar la labor de los primeros investigadores del Departamento de Historia del Arte que, hace cuarenta años, crearon nuestro Departamento en el seno de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. En tal sentido, el Coloquio es un reconocimiento público a esa etapa fundacional del Departamento y, más en concreto, a la iniciativa de un libro publicado en 1982 titulado *Bibliografía de Arte Aragonés*, que recuperamos en esta reedición. Dicha monografía, coordinada por la profesora M.^a Isabel Álvaro Zamora, fue un libro que retomaba el proyecto de Francisco Abbad Ríos de elaborar un gran fichero de publicaciones especializadas por el tema, labor continuada por Federico Torralba Soriano. Desde la dirección del Departamento se impulsó la creación de esta valiosa herramienta, en cuya configuración participaron el profesorado y el alumnado en unos tiempos en los que los que no se usaban ordenadores ni recursos digitales en red. La obra se articuló en apartados en los que se recogían obras generales, catálogos, inventarios, guías y monografías, y se presentaban apartados temáticos sobre distintas materias, como el Paleocristiano, Musulmán, Mudéjar, Románico, Cister, Gótico, Renacimiento y Manierismo, Barroco y Neoclasicismo, Goya, Arte contemporáneo (siglos XIX-XX), Pla-

tería y Joyería, etc. En total, 2417 referencias bibliográficas que comenzaban con un artículo de Manuel Abizanda y Broto en la revista *Aragón* sobre «La escultura funeraria en Aragón» fechado en 1933 y terminaban con la tesis defendida en 1956 por Federico Torralba Soriano: *Aportaciones para el estudio y la historia de la miniatura francesa: Los libros de Horas miniados conservados en Zaragoza*, pasando por todos los textos de los más destacados historiadores del arte en Aragón, como Gonzalo Borrás Gualis, Isabel Álvaro Zamora, Manuel García Guatas, Carmen Lacarra, Carmen Morte, Juan Francisco Esteban, Ángel Azpeitia, después seguidos por Agustín Sánchez Vidal, Fernando Galtier, Carmen Rábanos, Belén Boloqui, etc., quienes alcanzaron su jubilación habiendo dejado un gran legado. Esta importante publicación tuvo una continuación en otra obra del Departamento de Historia del Arte titulada *Libros sobre arte aragonés. 1982-1992*, que también ha sido reeditado digitalmente. En 2022 comprobamos que la aparición de publicaciones científicas sobre la historia del arte y el patrimonio artístico aragonés ha crecido considerablemente y se ha abierto a nuevos enfoques, metodologías y temáticas, pero que en buena parte se explican por el desarrollo de la historiografía del arte aragonés de las primeras generaciones universitarias de historiadores del arte. La presente reedición está dedicada especialmente a todos los historiadores del arte aragonés.

David Almazán Tomás y Pilar Biel Ibáñez
En Zaragoza, a 19 de marzo de 2022

Introducción

La confección de la presente bibliografía de arte aragonés parte de la idea del Dr. D. Francisco Abbad Ríos, catedrático y director del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza hasta 1972. El iniciaría un fichero que a su muerte, en enero de ese mismo año, quedaría inconcluso. En el trabajo participamos muchos de quienes fuimos sus alumnos, reuniendo los artículos sobre arte aragonés publicados en diversas revistas especializadas.

El actual catedrático de Historia del Arte y director del Departamento, Dr. D. Federico Torralba Soriano, propondría la continuación de este trabajo, que se ha revisado y terminado durante el año actual. Los presupuestos para su realización han proseguido la idea original: en primer lugar fichar los artículos sobre arte aragonés, conservado dentro o fuera de Aragón, o incluso desaparecidos, y cualquier manifestación artística guardada en nuestra tierra. Dichas publicaciones se han ido recopilando fundamentalmente de revistas especializadas, de carácter local y nacional excluyendo sin embargo los artículos aparecidos en periódicos, no menos importantes en muchas ocasiones, pero que hubiera significado una investigación temporal mucho más larga. En este punto, es preciso también señalar que son muchos menos los libros reseñados, dado que únicamente se han incluido en esta bibliografía los de publicación más reciente, es decir, los aparecidos a partir de 1976, sobre todo, con el interés editorial por los temas aragoneses, y aquellos que estaban ya incluidos en el primer fichero antes mencionado. Respecto a las revistas, boletines, colecciones y otras publicaciones consultadas, se incluye más adelante la reseña de las mismas, por orden alfabético, con las siglas empleadas y años manejados, en el caso de no haberse podido revisar enteras. En este sentido, esta bibliografía no es completa, pero intenta reunir aquellas publicaciones que son de más difícil consulta, las de revistas especializadas.

En segundo lugar, la realización de la presente bibliografía de arte aragonés ha tenido dos fases de trabajo una en la que intervinieron voluntariamente alumnos de 4.º y 5.º curso del Departamento (trabajaron fundamentalmente en esta etapa: José Antonio Almería, Julia Arroyo, M.^a Carmen Blasco, Teresa Eguizábal, Guadalupe Fernández, Elena Martínez, M.^a Paz Morales, Wifredo Rincón, Mercedes Torrejón, Azucena Torres, Rosa M.^a Tovar, M.^a Victoria Villena, Pilar Mateo, Mercedes Souto, M.^a Ángeles Freire, M.^a Luisa Rebollo, José Miguel Rosel, M.^a Cruz Aísa, Margarita de Las Obras, M.^a Pilar Romeo), que colaboraron en la labor de fichas, y otra segunda y última, en la que se ha llevado a cabo, a lo largo de 1982, el trabajo de revisión de la bibliografía y su conclusión, con la inclusión de todas las publicaciones últimas. Esta etapa más importante ha sido fundamentalmente realizada por las licenciadas Ana Isabel Bruñén y Begoña Senac.

En tercer lugar, para facilitar el manejo de esta bibliografía, se ha agrupado por materias, que incluyen desde los catálogos y descripciones monográficas de monumentos o ciudades, a su reunión según estilos artísticos o especialidades. En este sentido, hay que precisar que se han excluido cuantas publicaciones tratan de arte antiguo en Aragón (aparecidas fundamentalmente en revistas de arqueología), iniciando su recopilación, pues, a partir del arte alto medieval.

Finalmente, al terminar dicha bibliografía se ha añadido, siguiendo el registro general de la Facultad de Filosofía y Letras, la lista de Tesis de Licenciatura y Tesis Doctorales, leídas en el Departamento de Historia del Arte desde su creación, por considerar que, encontrándose la mayor parte de ellas aún inéditas, pueden ser de gran interés para el investigador. Se enumeran por orden alfabético incluyendo fecha de lectura, título y director.

En cualquier caso, y teniendo en cuenta que a veces el enunciado del título de un libro, artículo o trabajo de investigación no es suficientemente preciso respecto a su contenido para el profano, se ha añadido, en los casos que así lo precisaban, el tema tratado o su posible interés desde un punto de vista artístico.

Asimismo, para facilitar el manejo de esta bibliografía se añaden Índices temáticos, de autores y artistas y topónimos:

Zaragoza, octubre 1982

OBRAS GENERALES

1. ABIZANDA Y BROTO, Manuel: *La escultura funeraria en Aragón*. — Ar.S.I. n.º 88 (1933), pp. 7-8, lám.; n.º 89 (1933), pp. 32-33, lám.
2. ABIZANDA Y BROTO, Manuel: *La escultura funeraria en Aragón. Los sepulcros de La Seo*. — Ar.S.I., n.º 107 (1934), pp. 144-146, ilustr.
3. ACADEMIA — FUNDACIÓN: *Fundación de la Real Academia de Bellas y Nobles Artes de San Luis*. — De un resumen de las actas de la Academia leído por Agustín Alcayole en B.Mu.Z., n.º 1 (1917), pp. 33-36.
4. AINAUD DE LASARTE, Juan: *Alfonso V y las artes plásticas de su tiempo*. «IV Congreso de H.^a de la Corona de Aragón», Palma de Mallorca, 1955. Barcelona, 1956.
5. ALBAREDA, Hermanos: «*Notas de Arte*». — Ar.S.I., n.º 190 (1944), pp. 121-124, ilustr.
6. ALBAREDA, Joaquín: *Estilografía aragonesa*. — S.A.A., VII, VIII, IX (1957), pp. 127-135.
7. ARAGÓN: *Aragón Arqueológico: Edad Media* (mapa). — Ar.S.I., n.º 99 (1933), pp. 220.
8. ARCO Y GARAY, Ricardo del: *La pintura antigua aragonesa. Obras y artistas inéditos*. — A. E., t. I (1913-1914), pp. 340-351 y 385-404.
9. ARCO, Ricardo del: *La pintura mural en Aragón*. — B.S.E.E., XXXII, 3.º trimestre (1924), pp. 221-237, ilustr.
10. ARCO GARAY, Ricardo del: *Zaragoza histórica, Evocaciones y noticias*. — Huesca, Imp. A. J. Martínez, 1928.
11. ARCO Y GARAY, Ricardo del: *Aragón: Geografía, Historia, Arte*. — Huesca, 1931.
12. ARCO, Ricardo del: *Artistas extranjeros en Aragón*. — A.A.B.A. (1934) pp. 231-245.
13. ARCO Y GARAY, Ricardo del: *Erudición aragonesa en el s. XVII en torno a Lastanosa*. — Madrid, Imp. Góngora, 1934.

14. ARCO Y GARAY, Ricardo del: *Efemérides zaragozanas*. — Huesca, Ed. Nueva España, 1941.
15. ARCO, Ricardo del: *De escultura aragonesa*. — S.A.A., V. (1953), pp. 21-57, ilustr.
16. BALAGUER, Federico: *Hallazgos varios* (lápida romana y restos medievales en Huesca; relieve del s. XVIII en San Juan de la Peña). — AR., t. IX, n.º 35 (1958), pp. 252-253.
17. BALAGUER, Federico de: *Una familia de pintores barbastrenses: Los Turmo Flandina*. — AR., n.º 85 (1978), pp. 229-237.
18. BAYARTE ARBUNIÉS, Emilio: *El arte en la Villa de Uncastillo*. — B.Mu.Z., 2.ª época, n.º 2 (1942), pp. 53-72.
19. BLASCO IJAZO, J.: *Historia de la prensa zaragozana*. — Zaragoza, talleres El Noticiero, 1947.
20. BLASCO IJAZO, J.: ¡Aquí... Zaragoza! — Zaragoza, talleres El Noticiero, 1952.
21. BLASCO IJAZO, José: *Obispos y arzobispos que han regido la diócesis de Zaragoza*. — P.L.C., n.º 135 (1959), pp. 70, grab.
22. BLASCO DE LANUZA, Vicencio: *Historias eclesiásticas y seculares de Aragón*. — Zaragoza, 1622.
23. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.: *Estudios sobre arte románico y gótico en Aragón*. — «Estudios Edad Media Corona Aragón», IX (1973).
24. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.: *Las artes plásticas en: «Los aragoneses»*. — Madrid, Istmo, 1977.
25. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.: *La Historia del Arte en Aragón*. — Actas I Jornadas estudios sobre Aragón (Teruel, 1978). Zaragoza, 1979; pp. 1009-1036.
26. CAMÓN, Joaquín: *Los nuevos puentes de carreteras sobre el río Ebro en Aragón*. — Ar.S.I., n.º 65 (1931), pp. 21-23, ilustr.
27. CANELLAS LÓPEZ, Ángel: *Historiografía de Zaragoza*. — Inst. Fernando el Católico, Zaragoza, 1977.
28. CANELLAS LÓPEZ, Ángel: *Historiografía local aragonesa*. — II Jornadas de Estudios sobre Aragón (Huesca, 1979), vol. I, pp. 273-226.
29. CARBONELL, Pedro: *La escultura en Cataluña, espe-*

- cialmente la funeraria* (periodo Medieval y Renacimiento). — Mus. VII (1927), pp. 125-169, ilust.
30. CASTILLO GENZOR, Adolfo: *La Escuela Superior de Bellas Artes de Zaragoza (que Carlos IV dio e Isabel II quitó)*. — Ar.S.I., n.º 307 (1976), pp. 34-45.
31. CASTILLÓN CORTADA, Francisco: *Presencia benedictina en el valle del Cinca (Huesca)* (datos históricos y artísticos). — H.S. (1974), pp. 115-150.
32. CATALOGO: *Catálogo del Archivo Histórico de la Diputación Provincial de Teruel*. — R.A.B.M., t. 51, n.º 7-9 (1930), pp. 317-352, n.º 10-12 (1930), pp. 380-408.
33. CATIVIÉLA, Eduardo: *El patronato de San Juan de la Peña*. — Ar.S.I., n.º 79 (1932), pp. 61-62, 1 lám.
34. CONTERAS, Juan de: *Los campanarios de ladrillo y las torres españolas* (noticias sobre Teruel y la Aijafería). R.A.B.M., t. 60, n.º 1 (1954), pp. 223-227.
35. DURÁN GUDIOL, Antonio: *Estado actual de los estudios sobre la historia de la iglesia aragonesa*. — I Jornada de Estudios sobre Aragón (Teruel, 1978), vol. II, pp. 701-721.
36. ENCICLOPEDIA: *Gran Enciclopedia Aragonesa (G.E.A.)*. — Zaragoza, U.N.A.L.L., 1980-1982, 12 vols. Coordinador sección Arte: Gonzalo M. Borrás Gualís. Pueden verse voces de Arte por: estilos artísticos; artistas como biografías; técnicas y especialidades artísticas; monumentos y ciudades o localidades importantes. En dichas voces aparece puesta al día la bibliografía concreta por temas.
37. ENCISO VILLANUEVA, Gabino: *Treinta y nueve biografías* (sobre Goya, Aponte, Luzán, etc.). — P.L.C., septiembre 1958, 67 págs.
38. ESPES, Diego: *Historia eclesiástica de la ciudad de Zaragoza hasta 1575*. — Obra manuscrita del Archivo de la Catedral de La Seo.
39. ESTEVAN, Hermenegildo: *Arte Aragonés*. — At. (febrero 1921), pp. 9-12; (marzo, 1921), pp. 8-13.
40. FACI, Roque Alberto: *Aragón Reyno de Christo y dote de María Santísima*. — Zara-

- goza, 1739. Reed. Zaragoza, Unali, 1979.
41. GALLEGO, Julián: *Zaragoza en las Artes y en las Letras*. — Zaragoza, Col. Aragón, Librería General, 1979.
42. GARCÍA BANDRÉS, Luis J.: *El arte en Aragón*. — Ar.S.I., n.º 312 (1978), pp. 11-12.
43. GAYÁ DELRUE, Marcelo: *Temas aragoneses*. — Z., XIII (1961), pp. 77-106.
44. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente: *Aragón en la obra del pintor Valeriano D. Bécquer*. — Z., XXXI (1970), pp. 55-59, ilustr.
45. GREGORIO ROCASOLANO, A. de: *Desenvolvimiento de la cultura en Zaragoza desde el último tercio del s. XVIII hasta fines del s. XIX* (discurso leído en la apertura de los Estudios del año académico 1923-24). — Zaragoza, Tip. G. Casañal, 1923.
46. GUDIOL, José: *Pintura Medieval en Aragón*. — Zaragoza. Inst. «Fernando el Católico», 1971; 2.ª ed., 1981.
47. GUILLÉN URZAIZ, Arturo: *Colecciones y coleccionistas aragoneses en los siglos XVII, XVIII y XIX* (discurso leído en su ingreso en la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis). — Imp. Librería General. Zaragoza, 1955.
48. GUILLÉN URZAIZ, Arturo: *El retrato en las colecciones zaragozanas*. — Diputación Provincial. Zaragoza, I.F.C. (C.S.I.C.), 1960, 11 págs., 34 láms.
49. HIGOUNET, Ch.: *Un mapa de las relaciones monásticas transpirenaicas de la Edad Media*. — PI., n.º 19-22 (1951), pp. 543-552.
50. HUESCA, Ramón de; ZARAGOZA, Lamberto: *Teatro histórico de las iglesias del Reyno de Aragón*. — Pamplona, 1780-1807, 9 vals.
51. ÍÑIGUEZ ALMECH, Francisco de: *Influencias en la arquitectura aragonesa*. — Ar.S.I., n.º 82 (1932), pp. 123-126; n.º 85 (1932), pp. 195-197; n.º 88 (1933), pp. 2-6, ilustr.
52. JORNADA DE POZAS, Fausto: *El patrimonio artístico de Aragón y su conservación* (discurso de ingreso en la Institución). — Diputación Provincial de Zaragoza, I.F.C. (C.S.I.C.), 1982.
53. LABAÑA, Juan Bautista: *Itinerario del Reino de Aragón*.

- Establecimiento Tipográfico del Hospicio Provincial. Zaragoza, 1895.
54. LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente: *Las casas de contratación españolas* (Lonjas y almudíes). — Mus., III (1913), pp. 349-358.
55. LOZOYA, Marqués de: *Influencias aragonesas en el arte segoviano*. — S.A.A., V. (1953), pp. 7-11, ilustr.
56. LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio: *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España* (referencia a artistas aragoneses). — Madrid, Imp. Real. 1829, 4 vols.
57. MANDURA, P.: *Libro de memorias de las cosas que en la iglesia del Asseo de Caragoça se han ofrecido tocantes a ella desde el mes de agosto de 1579 hasta el año 1601 inclusive*. — Obra manuscrita en el archivo de la catedral de La Seo de Zaragoza.
58. MONTSERRAT DE BONDIA, S.: *Aragón histórico, pintoresco y monumental*. — Zaragoza, 1881.
59. MOYA BLANCO, Ramiro: *Restauración de La Magdalena y San Pablo y del Palacio Arzobispal de Tarazona*. — Ar.S.I., n.º 309 (1977), pp. 19-20, ilustr.
60. QUADRADO, José M.ª: *Aragón*. — En: «Recuerdos y bellezas de España», 1844 (ed. facsímil, Librería Pórtico, Zaragoza, 1974).
61. QUADRADO, José M.ª: *Aragón*. — En «España, sus monumentos y arte. Su naturaleza e historia». Barcelona, 1886.
62. REVILLA VIELVA, Ramón: *Catálogo de las antigüedades que se conservan en el patio árabe del museo Arqueológico Nacional*. — Madrid, Estanislao Maestre, 1932.
63. RINCÓN, Wifredo: *La orden del Santo Sepulcro en Aragón*. — Colección Básica Aragonesa, Guara ed., 1982.
64. SÁNCHEZ Y GARCÍA, Ernesto: *Tres retablos en busca de lugar* (del XV y XVI). — Ar.S.I., n.º 302 (1973), pp. 19, ilustr.
65. SAN PÍO, A. de: *La moneda labrada en Aragón*. — Ar.S.I., n.º 7 (1926), pp. 97-99, ilustr.
66. SAN VICENTE PINO, Ángel: *Información* (bibliográfica de historiografía del arte medieval). — Estudios de Edad Media de la Corona

- de Aragón, vol. VIII (1967). Zaragoza, 1969, pp. 727-740.
67. SEBASTIÁN, Santiago: *La decoración manierista y barroca en la ciudad de Teruel*. — TER., n.º 43 (1970), pp. 85-112.
68. SOLDEVILLA FARO, J.: *Los retablos de Daroca*. — Ar.S.I., n.º 111 (1934), pp. 245-248, ilustr.
69. TORRALBA SORIANO, Federico: *La villa de Monterde y sus retablos*. — I.F.C., Zaragoza, 1953.
70. TORRALBA SORIANO, Federico, y otros: *Aragón*. — Fundación Juan March, Madrid, 1977.
71. V.A.: *Dos monumentos desaparecidos* (Caspé: Sepulcro de Fernández de Heredia — XIV— y del obispo Martín García Piazuelo —XVI—). — Z., n.º 15 (1980), pp. 28-29.
72. VALDEOLIVOS, Barón de: *Blasones zaragozanos*. — Ar. S.I., n.º 84 (1932), pp. 163, ilustr.
73. VIDAL VIÑES, M.^a Pilar: *Los pintores del XVIII y XIX*. — S.A.A., I (1945), pp. 74-75.

CATALOGOS MONUMENTALES. INVENTARIOS
ARTÍSTICOS. GUÍAS ARTÍSTICAS.
MONOGRAFÍAS Y MONOGRAFÍAS
DE MONUMENTOS

74. ABBAD, Francisco: *La iglesia y convento de San Carlos en Zaragoza*. — A.E., I.º trimestre (1942), pp. 23-28, 11 láms.
75. ABBAD RÍOS, Francisco: *La iglesia de San Esteban en Sos del Rey Católico*. — A.E.A., n.º 51 (1942), pp. 163-171, 10 ilustr., 10 planos.
76. ABBAD RÍOS, Francisco: *La Seo y el Pilar de Zaragoza*. — Madrid, Ed. Plus Ultra, 1949.
77. ABBAD RÍOS, Francisco: *Zaragoza*. — Guías Artísticas de España, n.º 9, Barcelona, 1952.
78. ABBAD RÍOS, Francisco: *Provincia de Zaragoza*. — Guías Artísticas de España, n.º 24, Barcelona, 1959.
79. ABBAD RÍOS, Francisco: *Catálogo monumental de España: Zaragoza*. — Madrid, Inst. «Diego Velázquez» (C.S.I.C.), 1957, 2 vols.
80. ARCO, Ricardo del: *Catálogo monumental de España: Huesca*. — Madrid, Inst. «Diego Velázquez» (C.S.I.C.), 1942, 2 vols.
81. ABDALA-BEN-ALI: *El torreón de la Zuda*. — Ar.SI., n.º 65 (1931), pp. 33-34, ilustr.
82. ABIZANDA Y BROTO, Manuel: *San Juan de la Peña. lo que fue, lo que es, lo que debería ser*. — Ar.S.I., n.º 1 (1925), pp. 8-10, ilustr.
83. ABIZANDA Y BROTO, Manuel: *La Puerta del Carmen*. — Ar.S.I., n.º 22 (1927), pp. 136-138, ilustr.
84. ABIZANDA Y BROTO, Manuel: *La excursión a Daroca*. — Ar.S.I., n.º 23 (1927), pp. 158-159.
85. ABIZANDA Y BROTO, Manuel: *Huesca, la ciudad victoriosa (monumentos)*. — Ar.S.I., n.º 29 (1928), pp. 41-43, ilustr.

86. ABIZANDA Y BROTO, Manuel: *La Audiencia*. — Ar.S.I., n.º 72 (1931), pp. 166-170, ilustr.
87. ABIZANDA Y BROTO, Manuel: *La historia del Palacio de los Gigantes, hoy Audiencia Territorial*. — Ar.S.I., n.º 129 (1936), pp. 118-120, ilustr.
88. AGUILAR, Cipriano: *Excursiones por Aragón: Calatayud*. — R.d.A., junio (1902), pp. 477-479.
89. AGUILAR, V.: *La ermita de la Virgen del Pilar de Andorra* (Teruel). — D.O., n.º 6 (1947), pp. 98-100, ilustr.
90. A. H.: *Por tierras de Aragón: Tobed, Morata y Mesones*. — Ar.S.I., n.º 83 (1932), pp. 154.
91. AINA, L.: *Uncastillo*. — D.O., n.º 3 (1970), pp. 115-121, ilustr.
92. AINA, L.: *El retablo de Nombrevilla*. — D.O., n.º 3 (1970), pp. 149-150, ilustr.
93. AÍNSA Y DE IRIARTE, Francisco Diego de: *Fundación, excelencias, grandezas y cosas memorables de la antiqüísima ciudad de Huesca*. — Huesca, 1610.
94. ALBAREDA, Hermanos: *Impresiones artísticas: Barbastro*. — Ar.S.I., n.º 44 (1929), pp. 89-91, ilustr.
95. ALBAREDA, Hermanos: *Recuerdos de Aragón: Roda de Isábena*. — Ar.S.I., n.º 79 (1932), pp. 71-73, ilustr.
96. ALBAREDA, Hermanos: *Pallaruelo de Monegros*. — Ar.S.I., n.º 93 (1933), pp. 111-113, ilustr.
97. ALBAREDA, Hermanos: *Palacios aragoneses: La casa de Santo Dominguito de Val*. — Ar.S.I., n.º 108 (1934), pp. 164-166, ilustr.
98. ALBAREDA, Hermanos: *La restauración de un palacio zaragozano*. — Ar.S.I., n.º 176 (1942), pp. 72.
99. ALBAREDA, Hermanos: *Impresiones sobre Barbastro*. — Ar.S.I., n.º 179 (1942), pp. 123-124, ilustr. Ar.S.I., n.º 180 (1943), pp. 5-7, ilustr.
100. ALBAREDA, Hermanos: *De interés para nuestro patrimonio artístico*. — Ar.S.I., n.º 183 (1943), pp. 50-51, ilustr.
101. ALBAREDA, Hermanos: *La desaparecida iglesia de Santiago*. — D.O., n.º 3 (1944), pp. 170-173, ilustr.
102. ALBAREDA, Hermanos: *Monumentos declarados histórico-artísticos en Zaragoza*. — Zaragoza, 1957.
103. ALBAREDA PIAZUELO, Joaquín; BLASCO IJAZO, José: *Monumentos declarados*

- histórico-artísticos en Teruel y su provincia.* — P.L.C., septiembre (1957), 125 págs., ilustr.
104. ALBAREDA PIAZUELO, Joaquín; BLASCO IJAZO, José: *Monumentos declarados histórico-artísticos en Zaragoza y su provincia.* — P.L.C., noviembre (1957), 194 págs., ilustr.
105. ALBAREDA PIAZUELO, Joaquín: *Orígenes y vicisitudes del convento de Santa Catalina.* — Z., XVII (1963), pp. 57-63, ilustr.
106. ALBAREDA, José: *Divulgaciones sobre Tarazona Artística.* — Z., XIV (1961), pp. 97-100.
107. ALBERTO MEDINA, Plinio: *Roda de Isábena.* — Ar.S.I., n.º 35 (1928), pp. 237-239.
108. ALCAÑIZ: *Alcañiz y sus monumentos.* — M.T., n.º 23, enero (1901), pp. 469, ilustr.
109. ALFARO Emilio: *El monasterio de Cogullada y la biblioteca Aragón.* — Ar.S.I., n.º 96 (1933), pp. 163-164.
110. ALFARO LAPUERTA, Emilio: *La casa de Sástago.* — P.L.C., diciembre (1956), pp. 33, ilustr.
111. ÁLVAREZ ANORO, Juan: *San Pedro de Siresa.* — D.O., n.º 6 (1-973), pp. 161-165, ilustr.
112. ÁLVAREZ OSORIO, Francisco: *La ciudadela de Jaca* (Huesca). — B.R.A.H. t. CXX (1947), pp. 319-323.
113. AMADA SANZ, Salvador: *El santuario de la Virgen de la Peña* (Calatayud). — Ar.S.I., n.º 214 (1950), pp. 12-13.
114. AMADA SANZ, Salvador: *La ex-iglesia de San Francisco de Calatayud.* — Ar.S.I., n.º 221 (1951), pp. 4, ilustr.
115. AMADA SANZ, Salvador: *Evocación nostálgica del viejo y desaparecido Calatayud.* — Z., XIV (1961), pp. 45-68, ilustr.
116. ANDREA, V.: *La vieja Facultad de Medicina: monumento y futura Casa de la Cultura.* — Ar.S.I., n.º 310 (1977), pp. 16-17.
117. ANDRÉS DE USTARRROZ, Juan Fco.: *Monumento de los mártires Justo y Pastor en la ciudad de Huesca.* — Huesca, Juan Nogués, 1644.
118. ANDRÉS, Federico: *Tradiciones turolenses. El portal de traición.* — M.T., n.º 20; noviembre (1896), pp. 386-387, láms.
119. ANÓNIMO: *Tarazona a la Virgen del Pilar* (descripción de la catedral y datos de su construcción). — D.O., n.º 9 (1950), pp. 191-193, ilustr.

120. ANÓNIMO: *Santuarios marianos* (comarcas de Daroca, Zuera, Alagón-Casetas, Valderrobres, Caspe, Cariñena...). — P.Z., n.º 3994 (1966), pp. 149.
121. ANÓNIMO: *Santiago y el Pilar*. — P.Z., 4014 (1967). s.p.
122. ANÓNIMO: *Nuestra Señora de Cogullada*. — P.Z., n.º 4029 (1967), s.p., ilustr.
123. ANÓNIMO: *Nuestra Señora del Portillo*. — P.Z., n.º 4030 (1967), s.p., ilustr.
124. ANÓNIMO: *Nuestra Señora de La Sagrada* (Monzalbarba). — P.Z., n.º 4031 (1967), sp.
125. ANÓNIMO: *Nuestra Señora del Pueyo* (Villamayor). — P.Z., n.º 4032 (1967), s.p.
126. ANÓNIMO: *Nuestra Señora de la Consolación* (en el real Convento de Santa Catalina). *Nuestra Señora del Milagro* (llamada anteriormente del Olivar). — P.Z., n.º 4033 (1967), s.p.
127. ANÓNIMO: *Nuestra Señora de Jerusalén en el convento de Religiosas de Santa Clara* (Hospital de Nuestra Señora de Gracia). — P.Z., n.º 4034 (1967), s.p.
128. ANÓNIMO: *Zaragoza artística y monumental*. — Ar.S.I., n.º 301 (1973), pp. 3-11, ilustr.
129. ANÓNIMO: *Basaran, una joya del Alto Aragón*. — Ar.S.I., n.º 304 (1974) (en coleccionables: fascículo n.º 1), s. p., ilustr.
130. ANÓNIMO: *Asín, un pueblo que recupera su historia*. — Z., n.º 9 (1979), pp. 29.
131. ANSÓN, Arturo: *El claustro del Real Monasterio de Santa Engracia*. — Actas. I Coloquio de Arte Aragonés. Teruel, 1978, pp. 27-51.
132. ANSÓN NAVARRO, Arturo: *La iglesia alta del Real Monasterio de Santa Engracia: aproximación a un monumento desaparecido*. — S.A.A., XXIX-XXX (1979), pp. 5-26, fot.
133. ANSÓN NAVARRO, Arturo: *El claustro del Real Monasterio de Santa Engracia de Zaragoza: ensayo de una metodología de interpretación de un monumento desaparecido*. — S.A.A., XXXI (1980), pp. 39-74, fot.
134. ARCO Y GARAY, Ricardo: *La procesión del Corpus en Huesca. Notas retrospectivas*. — L.A., III (1912), pp. 396.
135. ARCO, Ricardo del: *El monasterio de Sigena: el archivo de Sigena*. — L.A., t. IV, junio (1913), pp. 221-240.

136. ARCO, Ricardo del: *El monasterio de Santa Cruz de los Serós*. — L.A., t. IV, octubre (1913), pp. 430-440. L.A., t. IV, diciembre (1913), pp. 440-472.
137. ARCO, Ricardo del: *El monasterio de Santa Cristina de «Summo Portu»* — L.A., t. V, abril (1914), pp. 100-116.
138. ARCO, Ricardo del: *El monasterio de Casbas*. — L.A., t. V, julio (1914), pp. 177-196.
139. ARCO, Ricardo del: *El monasterio de Siresa* — L.A., t. V, septiembre (1914), pp. 316-334.
140. ARCO, Ricardo del: *El monasterio de Montearagón*. — L.A., t. V, octubre (1914), pp. 357-376. L.A., t. V, noviembre (1914), pp. 377-401.
141. ARCO, Ricardo del: *La fama del santuario de Salas en lo antiguo*. — L.A., t. VI (1915), pp. 332-337.
142. ARCO, Ricardo del: *Nuevo paseo arqueológico por la ciudad de Huesca, con datos artísticos y documentales inéditos*. — A.E., n.º 2 (1918), pp. 74-94, 148-173, 185-204, ilustr.
143. ARCO, Ricardo del: *La historia eclesiástica de la ciudad de Zaragoza, del maestro Diego Espes*. — B.R.A.H., junio (1918), pp. 503-522.
144. ARCO, Ricardo del: *El Real Monasterio de Siresa, Capilla Real de Aragón*. — B.S.E.E., XXVII, 4.º trimestre (1919), pp. 270-305, 12 láms., 1 plano.
145. ARCO, Ricardo del: *El Real Monasterio de Sigena*. — L.A., IV (1913), Huesca, pp. 201 y ss. L.A., V (1914), Huesca, pp. 200 y ss. B.S.E.E., XXIX, 1.º trimestre (1921), pp. 26-63, ilustr. Univ. Zaragoza (1930), pp. 249-268.
146. ARCO, Ricardo del: *Aragón monumental: la ciudad de Jaca*. — B.S.E.E., XXIX, 3.º trimestre (1921), pp. 165-191, ilustr.
147. ARCO, Ricardo del: *Un paseo arqueológico por Barbastro*. — A.E., n.º 6 (1921), pp. 283-297, ilustr.
148. ARCO, Ricardo del: *Por tierras de Aragón: El castillo-abadía de Alquézar*. — Col. n.º 110 (1922), pp. 32-48, ilustr.
149. ARCO, Ricardo del: *Los viejos solares de Aragón. Atnsa*. — Madrid, 1923.
150. ARCO Y GARAY, Ricardo del: *La catedral de Huesca*. — Huesca, 1924.
151. ARCO, Ricardo del: *Alcañiz y Albarracín*. — A.E., n.º 7 (1925), pp. 253-263, ilustr.
152. ARCO, Ricardo del: *Intéres histórico y arqueológico del*

- Alto Aragón*. — Ar.S.I., n.º 49 (1929), pp. 188-191, ilustr.
153. ARCO, Ricardo del: *Ante las tumbas de los Reyes de Aragón*. — Ar. S.I., n.º 66 (1931), pp. 44-45.
154. ARCO, Ricardo del: *Huesca artística*. — Ar.S.I., n.º 119 (1935), pp. 142-144.
155. ARCO, Ricardo del: *El municipio oscense de antaño*. — Univ., n.º 2 (1936), pp. 115-162. Univ., n.º 3 (1936), pp. 193-226.
156. ARCO, Ricardo del: *La ciudadela de Jaca*. — A.E.A., n.º 71 (1945), pp. 277-292.
157. ARCO, Ricardo del: *El santuario de Nuestra Señora de Salas*. — A.E.A., n.º 74 (1946), pp. 110-131.
158. ARCO, Ricardo del: *Por San Juan de la Peña*. - Ar., t. I, n.º 2 (1950), pp. 194-196.
159. ARCO, Ricardo del: *La fábrica de la catedral de Huesca. Nuevas noticias*. — A.E.A., n.º 96 (1951), pp. 321-327.
160. ARCO, Ricardo del: *La Mezquita Mayor y la Catedral de Huesca*. — Ar., t. 11, n.º 5 (1951), pp. 35-42.
161. ARCO, Ricardo del: *El Real Monasterio de San Juan de la Peña*. — B.I.H.A., t. 11 (1955), pp. 84-86, 4 láms.
162. ARNAL, Vicente: *Notas para la Historia de Bolea (ss. XVII-XIX)*. — Ar., t. IV, n.º 15 (1953), pp. 233-238.
163. ARNAL, Vicente: *Vida religiosa de la villa de Bolea (ss. XVI-XIX)*. — Ar., t. VI, n.º 21 (t 955), pp. 23-32.
164. AUSEIL, Roch: *Les Charreuses aragonaises*. — En: *Notice historique sus les Charreuses d'Espagne*, vol. I, Aula Dei, 1910. Obra manuscrita.
165. AYUBA SORIANO, Jesús: *La Puerta Baja de Daroca y la Fuente de los 20 caños*. — Ar.S.I., n.º 66 (1931), pp. 46-47.
166. AZNAR CASANOVA, Ricardo: *Ciudades aragonesas: Tarazona de Aragón*. — Ar.S.I., n.º 22 (1927), pp. 139-142, ilustr.
167. AZNÁREZ, Juan Francisco: *Historia Monumental: Jaca* — Ar., t. IX, n.º 35 (1958), pp. 205-213.
168. AZPEITIA BURGOS, Ángel; LACARRA DUCAY, M.^a Carmen; SAN VICENTE PINO, Ángel: *Arte religioso en Sos del Rey Católico*. — Monumentos de Aragón, n.º 6. Zaragoza, T.F.C. (G.S.I.C.), 1978.
169. BADÍA, Joaquín: *Por tierras de Ribagorza: catedral de Roda de Isábena*. — Ar.S.I., n.º 59 (1930), pp. 142-143, ilustr.

170. BALAGUER, Federico de: *Un monasterio medieval: San Pedro el Viejo de Huesca*. — Huesca, Vda. de L. Pérez, 1946.
171. BALAGUER, Federico: *La desaparecida iglesia del Espíritu Santo*. — Ar., t. IV, n.º 14 (1953), pp. 159-165.
172. BALAGUER, Federico y otros: *Santa María de Cillas en la Edad Media*. — Ar., t. VIII, n.º 29 (1957), pp. 31-53, láms.
173. BALAGUER, Federico: *Santa María de Salas. Sus problemas históricos*. — Ar., t. VIII, n.º 31 (1957), pp. 203-231.
174. BALAGUER, Federico: *La iglesia de San Adrián de Sasabe*. — Ar., t. X, n.º 39 (1959), pp. 273.
175. BALAGUER, Federico: *El santuario y la cofradía oscense de San Jorge*. — Ar., t. XII, n.º 47-48 (1961), pp. 223-248, ilust.
176. BALAGUER, Federico; CARDUS, José: *Localización de San Julián de Andria*. — Ar., t. XIII, n.º 49-50 (1962), pp. 123-127.
177. BALAGUER, Federico, y VALENZUELA, Virgilio: *Localización de antiguas iglesias altoaragonesas*. — Ar., t. XIII, n.º 51-52 (1962), pp. 219-233.
178. BALAGUER, Federico: *La conquista de Santa Eulalia* (H.ª del monumento desde el s. XI-XVI). — Homenaje a D. José M.ª Lacarra, vol. I, 1977, pp. 157-163.
179. BALAGUER, Víctor: *San Juan de la Peña: su historia, sus tradiciones, las leyendas. Sus recuerdos. Excursiones al monasterio*. — R.C. (1896), pp. 225-325.
180. BALLESTEROS GAI-BROIS, Manuel: *La catedral de Roda de Isábena*. — Ar.S.I., n.º 157 (1938), pp. 190-192, ilust.
181. BARDAVIU PONZ, J.: *Historia de la antiqüísima villa de Albalate del Arzobispo*. — Zaragoza, 1914.
182. BARRELLA MIRÓ, José M.: *Algunas precisiones sobre la iglesia parroquial de Santa María Magdalena de Tronchón*. — TER., n.º 64 (1980), pp. 65-69, láms.
183. BASELGA, Ángel: *El monasterio de Sumum Portu*. — Ar.S.I., n.º 195 (1945), pp. 74.
184. BAYERTE ARBUNIÉS, Emilio: *El arte en la villa de Uncastillo*. — B.Mu.Z., n.º 2 (1942), pp. 53-72.

185. BELTRÁN, Antonio: *La ciudad antigua en la ciudad moderna* (desde las excavaciones romanas h. el s. X). — Z., t. VI (1958), pp. 37-65, ilustr.
186. BELTRÁN MARTÍNEZ, Antonio: *Sobre la desaparecida iglesia de Santa Lucía de Zaragoza*. — Z., t. XXV (1967), pp. 131-133, ilustr.
187. BELTRÁN, Antonio: *Caspe* (historia y arte). — Z., n.º 10 (1979), pp. 27-29, ilustr.
188. BELTRÁN LLORÍS, Miguel: *Arqueología y patrimonio artístico en Zaragoza*. — Ar.S.I., n.º 312 (1978), pp. 31-34, ilustr.
189. BENTURA, Benjamín: *Historia de la Plaza de Toros de Zaragoza*. — Z., n.º 2 (1979), pp. 30-31.
190. BENTURA, Benjamín: *Dos veces centenaria. Historia de la Plaza de Toros de Zaragoza*. — Z., n.º 3 (1979), pp. 26-27.
191. BENTURA REMACHA, Benjamín: *El milagro de Sofuentes* (sobre la ermita de Serún, s. XIII). — Z., n.º 32 (1982), pp. 12-13.
192. BERGES, Manuel: *Restauración de la Virgen del Molino de Santa Eulalia del Campo* (Teruel). — TER., n.º 64 (1980), pp. 109-112.
193. BERTRAND, Lucien: *Zaragoza, ciudad heroica*. — Ar.S.I., n.º 13 (1926), pp. 224-227, ilustr.
194. BLANCO TRÍAS, Pedro: *El real monasterio de Santa María de Veruela*. — Palma de Mallorca, 1949.
195. BLASCO IJAZO, José: *Las parroquias de la ciudad*. — Zaragoza, 1944.
196. BLASCO IJAZO, José: *La famosa torre de Bruil*. — P.L.C., mayo (1955), 32 págs., ilustr.
197. BLASCO IJAZO, José: *Monumentos conmemorativos existentes en la Muy Noble, Muy Leal, Muy Heroica, Siempre Heroica, Muy Benéfica e Inmortal ciudad de Zaragoza*. — P.L.C., septiembre (1955), 82 págs., ilustr.
198. BLASCO IJAZO, José: *Los Sitios de Zaragoza y sus conmemoraciones de 190 y 1958-1959*. — P.L.C., junio {1959}, 78 págs., ilustr.
199. BLASCO IJAZO, José: *Recuerdos de Zaragoza*. — P.L.C., junio-jul.-agos.-sep. (1964), 41 págs., ilustr.
200. BLASCO IJAZO, José: *Centro Mercantil, Industrial y Agrícola de Zaragoza* (historia del Centro, 1858-1871). — P.L.C., diciembre, 1971.
201. BLASCO Y VAL, Cosme: *Descripción de las calles, plazas,*

- plazuelas, puertas y paseos de la ciudad de Zaragoza.* — P.L.C., abril-mayo (1961), 52 págs.
- 202.** BLASI Y VALLESPINOSA: *De Lleida a Tortosa passant per Aragó.* — B.C.E.C. (1932), pp. 101- 131; 165-185; 197-220 láms.
- 203.** BORDEJÉ, Federico: *Rutas Becquerianas* (Puertas del Monasterio de Veruela). — Ar. S.I., n.º 66 (1931), pp. 42-43.
- 204.** BORDEJÉ, Federico: *Rutas Becquerianas. La leyenda de Ataris.* — Ar.S.I., n.º 68 (1931), pp. 95-97, ilust.
- 205.** BORDEJÉ, Federico: *Rutas Becquerianas. La Frontera de Santillana.* — Ar.S.I., n.º 75 (1931), pp. 232-234, ilust.
- 206.** BORDEJÉ, Federico: *Rutas Becquerianas: Piedras místicas.* — Ar.S.I., n.º 76 (1932), pp. 2-5, ilust.
- 207.** BORDEJÉ, Federico: *Rutas Becquerianas: Las piedras recias.* — Ar.S.I., n.º 77 (1932), pp. 31-35, ilust.
- 208.** BOROBIO OJEDA, Regino: *Conservación de los restos de la ciudad antigua.* — P. L.C., D.º 202 (1967), pp. 5-21, ilust.
- 209.** BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.: *Iglesia arciprestal de Santa María la Mayor de Valderrobres (Teruel).* — TER, n.º 38 (1967).
- 210.** BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.; LÓPEZ SAMPE-DRO, Germán: *Guía Monumental y artística de Calatayud.* — Madrid. MEC, 1975.
- 211.** BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.: *Guía artística de Zaragoza.* — En: *Guía secreta de Zaragoza.* Madrid, Sedmay, 1978.
- 212.** BRIET, Lucien: *Bellezas del Alto Aragón.* — Huesca, 1913. Reedición Excma. Diputación Provincial de Huesca, 1980.
- 213.** BUESA CONDE, Domingo: *El monasterio de San Juan de la Peña.* — León, Ed. Everest, 1975.
- 214.** BUESA CONDE, Domingo: *El Serrablo, comarca mozarabe.* — Zaragoza, folletos, C.A.Z.A.R., 1978.
- 215.** BUESA CONDE, Domingo: *Agüero (respecto a las iglesias).* — Zaragoza, folletos, C.A.Z.A.R., 1982.
- 216.** BUESA CONDE, Domingo J.; DURÁN GUDIOL, Antonio: *Guía monumental del Serrablo.* — Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1978. Sabiánigo, Amigos del Serrablo, 1981.
- 217.** CABALLÚ ALBIAC, Miguel: *Ruta del Bajo Aragón zaragozano.* — Z., XLIII-XLIV (1977), pp. 169-190, ilust.

- 218.** CABALLÚ ALBIAC, Miguel: *Ruta del Bajo Aragón zaragozano*. — Dip. Prov. Zaragoza, I.F.C. (C.S.I.C.), 1982, 34 pp. y 23 il. (r ed.).
- 219.** CACHO, Juan Antonio del: *La iglesia de Santa María del Pilar de Caspe*. — O.O., n.º 8 (1949), pp. 57-60, ilust.
- 220.** CACHO, Juan Antonio del: *Fundación ... del convento de Nuestra Señora del Pilar de Religiosas Capuchinas de Caspe*. — D.O., n.º 10 (1951), pp. 138-143, ilust.
- 221.** CANELLAS LÓPEZ, Ángel: *El monasterio de San Urbez de Serrablo*. — Univ., n.º 1 (1943), pp. 1-32.
- 222.** CAÑADA SAURAS, F.: *Ermita de Nuestra Señora del Pilar de Andorra*. — TER., n.º 39 (1968), pp. 73-85.
- 223.** CAÑADA SAURAS, F.: *La iglesia parroquial de Cretas*. — Homenaje al Dr. Canelas, Universidad de Zaragoza, 1969, pp. 227-236.
- 224.** CAÑADA SAURAS, F.: *La iglesia parroquial de Molinos*. — TER., n.º 44, 1970, pp. 57-69.
- 225.** CARDÚS LLANAS, José: *Turismo altoaragonés* (algunas noticias artísticas). — 12 tomos (el 13 en preparación). Zaragoza, «Heraldo de Aragón», 1969 (1.º tomo).
- 226.** CARDÚS LLANAS, José: *En las montañas del antiguo condado de Ribagorza*. — Ar.S.I., n.º 312 (1978), pp. 55-57, ilust.
- 227.** CARRERAS CANDI, F.: *Oscá, excursió artística per la ciutat*. — B. .E.C. (I.909), pp. 222-227, 255-264; 285-294, láms.
- 228.** CARRERAS CANDI, Francesc: *Recorrent la comarca del Somontano*. — B.C.E.C. (1910), pp. 133-143; 161-174; 190-194, láms.
- 229.** CARRERAS CANDI, F.: *Excursió a Alquezar*. — B.C.E.C. (1911), pp. 113-125, láms.
- 230.** CARRERAS CANDI, F.: *Excursión par la Barbatania*. — B.C.E.C. (1911), pp. 293-33, láms.; (1912), pp. 12-24-33, láms.
- 231.** CARUANA Y GÓMEZ DE BARREDA, Jaime: *Los puentes de Teruel*. — TER., n.º 3 (1950), pp. 36-65, láms.
- 232.** CASAS, Rafael: *Cinco Villas: posibilidades y recursos turísticos*. — Z., n.º 7 (1979), pp. 30-31.
- 233.** CASTÁN PALOMAR, Fernando: *La ciudad sin fuentes* (Zaragoza). — Ar.S.I., n.º 46 (1929), pp. 132-133, ilust.
- 234.** CASTÁN TOBEÑAS, Fernando: *La torre Nueva de*

- Zaragoza. — Ar.S.I., n.º 59 (1930), pp. 141.
235. CASTEJÓN, Gregorio: *Noticias históricas sobre la Villa de Castejón de Monegros (s. XVI)*. — R.H., n.º 2 (1903), pp. 273-280; 353-356.
236. CASTELL, Jaime: *Novella o el tiempo detenido*. — S.J., n.º 72 (1968), pp. 38-43, láms.
237. CASTILLO GENZOR, Adolfo: *Aragón. Historia y blasón representativo de sus pueblos, villas y ciudades*. — P.L.C., 1.º vol., junio (1963), 102 págs., ilustr. P.L.C., 2.º vol. agosto (1963), 134 págs., ilustr. P.L.C., 3.º vol., septiembre (1963), 118 págs., ilustr. P.L.C., 4.º vol., Feb.-Mar.-Abr. (1965), 114 págs., ilustr. P.L.C., 5.º vol., Jul.-Ag.-Sep. (1965), 130 págs. P.L.C., 6.º vol., Oct.-Nov.-Dic. (1965), 150 págs.
238. CASTILLO GENZOR, Adolfo: *En los umbrales de un VIII centenario de Dña. Godina, Señora de La Almunia*. — D.O., n.º 1 (1968), pp. 5-22, ilustr.
239. CASTILLO GENZOR, Adolfo: *El palacio Villaverde-Argillo y su posible utilización*. — Ar.S.I., n.º 300 (1971), pp. 39-40.
240. CATEDRAL: *La catedral de La Seo*. — D.O., n.º 1 (1942), s.p., 2 láms.
241. CAVERO CARO, Ignacio: *La iglesia de San Carlos*. — Ar.S.I., n.º 309 (1977), pp. 14-15, ilustr.
242. CELMA, Enrique: *Rutas aragonesas (de Belchite a Herrera)*. — Ar.S.I., n.º 174 (1942), pp. 8-9, ilustr.
243. CELMA, Enrique: *Turismo aragonés (de Zaragoza al Monasterio de Piedra)*. — Ar.S.I., n.º 183 (1943), pp. 55-56, ilustr.
244. CELMA, Enrique: *De Zaragoza a Borja, Tarazona y el Moncayo*. — Ar.S.I., n.º 184 (1943), pp. 78-81, ilustr.
245. CELMA, Enrique: *Daroca, relicario de fe y arte* (retablo de la capilla de San Miguel). — Ar.S.I., n.º 190 (1944), pp. 114-116, ilustr.
246. CELMA ALCÁINE, Enrique: *Teruel, la gloriosa ciudad renaciente*. — Ar.S.I., n.º 191 (1944), pp. 146-148, ilustr.
247. CELMA ALCÁINE, Enrique: *Rutas inéditas: la de Alquézar*. — Ar.S.I., n.º 207 (1948), pp. 39, ilustr.
248. CENJOR LLOPÍS, Andrés: *Una visita a San Juan de la Peña*. — Ar.S.I., n.º 12 (1926), pp. 206-209, ilustr.
249. CIDÓN, Francisco de: *Uncastillo*. — Ar.S.I., n.º 61 (1930), pp. 191-194, ilustr.

- 250.** CID PRIEGO, Carlos: *La colegiata de Alcañiz*. — Teruel, Inst. Estudios Turolenses, 1956.
- 251.** CIRIA, Joaquín de: *Excursión a Zaragoza y Navarra*. — B.S.E.E., XV, n.º 171 (1907), pp. 79-83.
- 252.** COMÍN GARGALLO, Gil: *Lo que tuvo Zaragoza y lo que le queda como reliquia*. — D.O., n.º 3 (1970), pp. 85-92, ilustr.
- 253.** COMISIÓN EJECUTIVA: *Excursión a Aragón*. — B.S.E.E., V, n.º 50 (1897), pp. 25-26.
- 254.** COMPANS, Vicente: *El santuario de Misericordia en la ruta turística de Borja, Veruela, Tarazona*. — Z., XIV (1961), pp. 147-154, ilustr.
- 255.** LA COMUNIDAD: *El monasterio del Santo Sepulcro*. — Ar.S.I., n.º 309 (1977), pp. 10-12, ilustr.
- 256.** CUADRADO, José María: *Teruel (del libro «Recuerdos y bellezas de España», Aragón, 7844)*. — Ar.S.I., n.º 2 (1925), pp. 28-29, ilustr.
- 257.** CUEVAS, Enrique: *El Sitio Nacional de San Juan de la Peña*. — Ar.S.I., n.º 25 (1927), pp. 201-203, ilustr.
- 258.** CHIRIVAY, Rafael; OLIVÁN JARQUE, M.^a Isabel; PEMAN, Carmen: *Elementos artísticos de nuestro patrimonio cultural*. — Delegación del Patrimonio Artístico del Exmo. Ayuntamiento de Zaragoza.
- 259.** CHUECA GOITIA, Fernando: *San Juan de la Peña y el arte aragonés*. — Cla., 1956, pp. 72-76, láms.
- 260.** DAROCA: *La ciudad de Daroca*. — R.A.B.M., t. II, n.º 1 (1872), pp. 46-47; t. II, n.º 10 (1872), pp. 158-159.
- 261.** DAROCA: *Historia de la ciudad de Daroca, dictada por un eclesiástico, en el año 1629 para la librería manuscrita del Conde de Guimerá*. — R.A.B.M., t. VI, n.º 16 (1876), pp. 272-275; n.º 17 (1876), pp. 289-290; n.º 18 (1876), pp. 306-308; n.º 19 (1876), pp. 324-325; n.º 20 (1876), pp. 339-342; n.º 21 (1876), pp. 355-357; n.º 22 (1876), pp. 368-371.
- 262.** DOLSET CHUMILLA, Jaime: *El Hospital de Nuestra Señora de Gracia de Zaragoza*. — Z., n.º 1 (1955), pp. 13-19, ilustr.; n.º 2 (1956), pp. 7-19, ilustr.
- 263.** DOÑATE, Luis: *Nuestra Señora de Zaragoza La Vieja*. — D.O., n.º 2 (1969), pp. 207-210, ilustr.

264. DRUENNE, Bernard: *Notes pour l'histoire de Venasque*. — R.C. (1954), pp. 114-126.
265. DURÁN GUDIOL, Antonio: *Huesca y su provincia*. — Guías artísticas de España, Ed. Aries, n.º 20, Barcelona, 1957.
266. DURÁN GUDIOL, Antonio: *Huesca*. — León, Ed. Everest, 1972.
267. DURÁN GUDIOL, Antonio: *El monasterio de Asan* (s. XI). — En: Homenaje a D. José M.^a Lacarra, vol. I, 1977, pp. 135-155.
268. DURÁN GUDIOL, Antonio: *Historia de Alquézar*. — Guara Ed., n.º 16, Zaragoza, 1979.
269. ECHARTE, P. Tomás: *Presencia dominicana en la comarca de Borja* (datos respecto a los conventos de Sto. Domingo, de Borja y de Nuestra Señora del Huerto, de Magallón) — Cuadernos de Estudios Borjanos, n.º 6 (1980), pp. 139-156.
270. EJERIQUE RUIZ, Julián: *Villargos de Castelserás, Torrelilla y la Codoñera*. — B.H.B.A., noviembre y diciembre, n.º 6 (1907), pp. 276-280.
271. ESCAGÜÉS, Isidoro: *La iglesia de Uncastillo*. — Ar.S.I., n.º 192 (1945), pp. 13, ilustr.
272. ESTEBAN, Juan Francisco: *Humilladeros aragoneses*. — Ar.S.I., n.º 312 (1978), pp. 28-29, fot.
273. ESTEBAN ABAD, Rafael: *Estudio histórico-político sobre la ciudad y comunidad de Daroca*. — Teruel. Inst. Estudios Turoleses (C.S.I.C.), 1959.
274. ESTELLA, Alejandro: *Moncayo y sus bellos alrededores Litago en la ruta de Bécquer*. — Z., n.º 21 (1981), pp. 20.
275. F. de C.: *El nuevo templo del Salvador*. — Ar.S.I., n.º 177 (1942), pp. 74-75, ilustr.
276. FACI GONZÁLEZ, Luis: *Ermita de Serún* (Cinco Villas) (s. XIII). — Z., n.º 32 (1982), pp. 10-11.
277. FATÁS CABEZA, Guillermo: *Uncastillo, monumento entre monumentos*. — Z., XVI (1962), pp. 65-67.
278. FATÁS, G.; BORRÁS, G. M.: *El penúltimo réquiem* (arquitectura civil s. XVI y XVII). — Ar.S.I., n.º 303 (1974) (en coleccionables: fascículo n.º 1), s.p. Ar.S.I., n.º 304 (1974) (en coleccionables: fascículo n.º 2), s.p. Ar.S.I., n.º 306 (1975) (ídem: n.º 4) s.p.
279. FATÁS CABEZA, Guillermo, y BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.: *Zaragoza. 1563*. — Zaragoza, Octavio y Féléz, 1974.

- 280.** FATÁS CABEZA, Guillermo: *La casa de Aranda en Épila*. — Z., n.º 6 (1979), pp. 16-19.
- 281.** FÉLEZ COSTEA, José: *Origen e historia del Colegio Notarial de Zaragoza. Información gráfica*. — P.L.C., n.º 260 (1974), 16 págs., ilust.
- 282.** FERNÁNDEZ CLEMENTE, Eloy: *1929-1979. Cincuentenario del Colegio Nacional «Joaquín Costa», de Zaragoza*. — Z., n.º 8 (1979), pp. 11-16 fot.
- 283.** FERRER, Ramón: *Teruel-Montalbán*. — Ar.S.I., n.º 189 (1944), pp. 85-88.
- 284.** FLAQUER I GIL, Rosend: *Excursió al Maestrat i a les comarques de Morella y Val de roures*. — B.C.E.C. (1935), pp. 263-265, láms.
- 285.** Fr. B.: *El santuario de Nuestra Señora de Cogullada*. — Ar.S.I., n.º 67 (1931), pp. 66.
- 286.** FUENTE, Vicente: *San Juan de la Peña*. — B.R.A.H., t. XIV (1889), pp. 300-302.
- 287.** GALIAY, José, y ALMARZA, Lorenzo: *Rutas y circuitos aragoneses*. — Ar.S.I., n.º 91 (1933), pp. 67-70; n.º 92 (1933), pp. 82-8'4; n.º 93 (1933), pp. 97-99, fot.
- 288.** GALICIA ESPARZA, José M.: *Real Monasterio de Sijena*. — Ar.S.I., n.º 19 (1927), pp. 65-68, ilust.
- 289.** GALINDO ANTÓN, José: *Ruta de la Cañada* (itinerario artístico por los cursos de los ríos Ribota y Manubles). — JA., n.º 1-2 (1969), pp. 2-7.
- 290.** GALINDO ROMEO, Pascual: *Uncastillo y su iglesia de San Juan*. — Ar.S.I., n.º 61 (1930), pp. 184-186, ilust.
- 291.** GALINDO ROMEO, Pascual: *Cómo vieron a Zaragoza viajeros célebres de tiempos pasados* (la visita de E. de Amicis a la Torre Nueva, 1872). — Ar.S.I., n.º 66 (1931), pp. 53-54.
- 292.** GALTIER MARTÍ, Fernando: *EL núcleo primitivo del tesoro de Roda de Isábena: Análisis documental*. — Actas del II Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza, 1980). En: S.A.A.; XXXIII (1981), pp. 107-112.
- 293.** GALTIER MARTÍ, Fernando: *Ribagorza, condado independiente. Desde los orígenes hasta 1025*. — Zaragoza, 1981, 347 pp., 6 mp. y 22 ilust.
- 294.** GARCÍA ALCÓN, Francisco: *El tesoro parroquial de Linares de Mora*. — TER., n.º 25 (1961), pp. 239-252, láms.
- 295.** GARCÍA CIPRÉS, Gregorio: *Santa Engracia de Za-*

- ragoza, parroquia oscense.* — R.H., n.º 2 (1903), pp. 57-59; 89-93.
- 296.** GARCÍA MERCADAL, J.: *Tierras de Aragón: el rastro de Bécquer* (comentarios breves de Veruela). — Ar.S.I., n.º 20, (1927), pp. 74-75, ilust.
- 297.** GARCÍA MIRALLES, Manuel: *Orígenes de la iglesia de Santa María de Albarracín: sus primeros obispos; sus capillas.* — TER., n.º 23 (1960), pp. 205-245.
- 298.** GARCÍA DEL REY, Carmelo: *Ambel, con el Moncoyo al fondo.* — Z., n.º 29 (1982), pp. 27-31, ilust.
- 299.** GARCÍA DE PRUNEDA, J.: *La catedral de Jaca.* — I.E.A., XLIX (1905), pp. 75-78.
- 300.** GASCÓN DE GOTOR, Anselmo; GASCÓN DE GOTOR, Pedro: *Zaragoza artística, monumental e histórica.* — Zaragoza, C. Ariño, 1890-1891, 2 vols.
- 301.** GASCÓN DE GOTOR, Anselmo; GASCÓN DE GOTOR, Pedro: *Cuestión de actualidad. La Torre Nueva de Zaragoza.* — Zaragoza, Tip. Mariano Salas, 1892.
- 302.** GASCÓN DE GOTOR, Anselmo: *La catedral de Huesca.* — Mus., 11 (1912), pp. 407-420, ilust.
- 303.** GASCÓN DE GOTOR, Anselmo: *La residencia de los monjes de Montearagón en Huesca.* — Mus., IV (1916), pp. 53-56, ilust.
- 304.** GASCÓN DE GOTOR, Anselmo: *La catedral del Salvador.* — Barcelona, 1939.
- 305.** GASCÓN DE GOTOR, Anselmo: *Nueve catedrales aragonesas* (gótico). — Ar.S.I., n.º 195 (1945), 75 págs.
- 306.** GASCÓN DE GOTOR, Anselmo: *Historia y arte en la Casa de la Infanta.* — D.O., n.º 14 (1960), pp. 93-96, ilust.
- 307.** GASCÓN DE GOTOR GIMÉNEZ, Anselmo: *La Seo de Zaragoza.* — Barcelona, Luis Miracle, 1939.
- 308.** GASCÓN DE GOTOR GIMÉNEZ, Anselmo: *La Torre Nueva de Zaragoza (proceso y ajusticiamiento).* — Zaragoza, Tip. «Cervantes», 1943.
- 309.** GASPARD LOSCOS, Luis: *Paseo de la Independencia de Zaragoza. Anotaciones sobre sus antecedentes.* — Z., n.º 22 (1981), pp. 9-10, ilust.
- 310.** GASPARD REMIRO, Mariano: *Informe acerca de la declaración de monumento nacional de la ex-catedral de Roda.* — B.R.A.H., enero (1924), pp. 14-17.

311. GIL, Malaquías: *Monumentos artísticos de Jaca*. — Ar.S.I., n.º 117 (1935), pp. 113-114, ilustr.
312. TORRALBA SORIANO, Federico; GÓMEZ VALENZUELA, Manuel: *Catálogo de monumentos histórico-artísticos y edificios de interés para el estudio del arte en la ciudad de Zaragoza*. — Separata «Boletín Municipal de Zaragoza», n.º 24, 3.º y 4.º trimestre (1967).
313. GÓMEZ DE VALENZUELA, M.: *La iglesia de Yebra de Basa*. — Jacelania, n.º 69, Jaca, 1977.
314. GONZÁLEZ, Luis: *Santuario de Nuestra Señora de la Peña en Graus*. — Ar.S.I., n.º 87 (1932), pp. 249, ilustr.
315. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente: *Paisaje y monumentos de las Cinco Villas*. — Z., XIV (1961), pp. 123-128, ilustr.
316. GONZÁLEZ LÓPEZ, Ramiro: *Guía turística de Zaragoza*. — Zaragoza, 1959.
317. GONZÁLEZ, V. A.: *El monumento a Pignatelli. Regalo de la ciudad de Zaragoza de nuestra Diputación*. — Z., n.º 27 (1981), pp. 27-28.
318. GONZÁLEZ RODRIGO, León: *El monumento a Pignatelli. Regalo de la ciudad de Zaragoza de nuestra Diputación*. — Z., n.º 28 (1981), pp. 31.
319. GRACIA, Fr. Diego: *Historia de Nuestra Señora del Portillo*. — Zaragoza, Imp. Manuel Román, 1706.
320. GUAJARDO R., Amalio: *Algunos datos históricos y artísticos de Alhama de Aragón*. — Ar.S.I., n.º 44 (1929), pp. 92-93, ilustr.
321. GUALLAR, Santiago: *Los santuarios marianos de Aragón: monumentos y bellezas aragonesas*. — Ar.S.I., n.º 147 (1937), pp. 222-225, ilustr.
322. GUALLAR, Santiago: *Santuarios marianos en Aragón: Nuestra Señora de Sancho Abarca en Tauste*. — Ar.S.I., n.º 149 (1938), pp. 22-26, ilustr.
323. GUALLAR, Santiago: *Santuarios marianos en Aragón: Nuestra Señora de La Monlora en la villa de Luna*. — Ar.S.I., n.º 151 (1938), pp. 68-71, ilustr.
324. GUALLAR, Santiago: *Santuarios marianos en Aragón: Nuestra Señora del Pueyo en la ciudad de Belchite*. — Ar.S.I., n.º 153 (1938), pp. 110-114, ilustr.
325. GUALLAR, Santiago: *Santuarios marianos en Aragón: Nuestra Señora de la Sa-*

- grada en Monzalbarba.* — Ar.S.I., n.º 154 (1938), pp. 130-134, ilustr.
- 326.** GUALLAR, Santiago: *Nuestra Señora del Castellar en el pueblo de Torres de Berrellén.* — Ar.S.I., n.º 156 (1938), pp. 175-177, ilustr.
- 327.** GUALLAR, Santiago: *Santuarios marianos de Aragón: Nuestra Señora de Magallón en los Montes de Lecinena.* — Ar.S.I., n.º 158 (1938), pp. 204-209, ilustr.
- 328.** GUALLAR, Santiago: *Santuarios marianos de Aragón: Nuestra Señora de la Aliaga, en el pueblo de Cortes de Aragón (Ternel).* — Ar.S.I., n.º 159 (1938), pp. 230-234, ilustr.
- 329.** GÜDEL, Rafael: *Sena.* — Ar.S.I., n.º 58 (1930), pp. 127-128, ilustr.
- 330.** GUÍA: *Barbastro, Callejero. Guía. Informe.* — Barbastro, A.C.U.S.O., 1978.
- 331.** GUÍA: *Guía histórico-artística de Zaragoza.* — Coordinador: Guillermo Fatás. Delegación de Patrimonio Histórico-Artístico. Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza. Zaragoza, 1982. *Índice:* J. J. Eiroa: *Síntesis histórica.* A. San Vicente: *El escudo de armas de Zaragoza.* A. Beltrán: *Zaragoza antigua.* G. M. Borrás: *Zaragoza musulmana.* M. Gómez de Valenzuela: *Zaragoza románica. Zaragoza gótica y mudéjar.* M.^a Carmen Lacarra: *La Seo, catedral del Salvador.* M.^a I. Álvaro y G. M. Borrás: *La ciudad gótico-mudéjar.* C. Gómez Urdáñez: *Zaragoza renacentista.* A. Ansón y B. Boloqui: *Zaragoza Barroca y Zaragoza neoclásica.* M. García Guatas: *Zaragoza contemporánea.* G. Fatás: *Zaragoza desaparecida.* J. F. Esteban Lorente: *Las Cartujas de Zaragoza.* M.^a I. Álvaro y G. M. Borrás: *Los barrios rurales.* W. Rincón: *El cementerio de Torrero.* M. Beltrán: *El museo de Zaragoza.* J. L. Morales y Marín: *El museo «Camón Aznar».* E. Torra: *Museos y colecciones de la Iglesia.* M.I. Oliván, M. C. Lacarra y G. Fatás: *Otros edificios y lugares de interés.*
- 332.** GUILLÉN BUZARÁN, J.: *Antigüedades españolas. El monasterio de Montearagón.* — S.E.P. (1844), pp. 65-67· 77-79, ilustr.
- 333.** GUILLÉN URZÁIZ, Arturo: *La Casa de la Real Maestranza.* — Z., n.º 6 (1958), pp. 105-112.
- 334.** GUITART APARICIO, Cristóbal: *La ex-colegiata de Santa María en Borja.* — Borja, 1970.

335. GUITART APARICIO, Cristóbal: *La colegiata de Santa María la Mayor y el castillo del Compromiso de Caspe*. — Caspe, 1974.
336. GUITART APARICIO, Cristóbal: *Uncastillo*. — Ar.S.I., n.º 307 (1976), pp. 27-30, ilustr.
337. GUITART, Cristóbal: *Alquézar*. — Ar.S.I., n.º 308 (1976), pp. 16-19, ilustr.
338. GUITART APARICIO, Cristóbal: *La Cartuja Baja*. — Ar.S.I., n.º 8309 (1977), 34-35 ilustr.
339. GUITART APARICIO, Cristóbal: *Los fragmentos del antiguo convento de San Agustín en Zaragoza*. — Ar.S.I., n.º 310 (1977), pp. 8-9, ilustr.
340. GUITART APARICIO, Cristóbal: *La ruta del Maestrazgo*. — Ar.S.I., n.º 312 (1978), pp. 41-43, ilustr.
341. GUITART APARICIO, Cristóbal: *Posibilidades de rehabilitación de edificios histórico-artísticos aragoneses*. — Ar.S.I., n.º 314 (1979).
342. GUITART APARICIO, Cristóbal: *La Cartuja Baja* (o de la Concepción, s. XXVII). — Z., n.º 10 (1979), pp. 20-21.
343. GUITART APARICIO, Cristóbal: *El paisaje urbano en las poblaciones aragonesas*. — Zaragoza, Exmo. Ayuntamiento, 1979.
344. GUITART APARICIO, Cristóbal: *La torre de Salamanca en Caspe*. — Cuadernos de Estudios Caspolinos, n.º 3 (1980).
345. GUITART APARICIO, Cristóbal: *El turismo en Aragón* (ponencia presentada en la Asamblea Turística de Benasque). — Ar.S.I., n.º 315 (1981).
346. GUITART APARICIO, Cristóbal: *Edificios restaurados por las Cajas de Ahorros en Aragón*. — B.A.C., n.º 6 (73), 1981.
347. GUITART APARICIO, Cristóbal: *El paisaje urbano en las poblaciones aragonesas*. — Estado actual de los Estudios sobre Aragón, IV Jornadas, Alcañiz 1981.
348. GUITART APARICIO, Cristóbal: *Caspe y su comarca*. — Zaragoza, Excma. Diputación, 1982.
349. HERNÁNDEZ FAJARNES, Antonio: *Las obras de la Universidad* (en el centenario de los Sitios). — R.A.R., t. I, n.º 4-7 (1907), pp. 223-229.
350. HERNÁNDEZ, José: *La columna de Hércules en Tarazona*. — Ar.S.I., n.º 22 (1927), pp. 146-148, ilustr.

351. HERRERO MARZO, Roque: *Esquema histórico-artístico de la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Galbe*. — TER., n.º 24 (1960), pp. 221-229, láms.
352. HIDALGO, Narciso: *Borja*. — Ar.S.I., n.º 14 (1926), pp. 238-239, ilust.
353. HIDALGO, Narciso: *Herrera*. — Ar.S.I., n.º 24 (1927), pp. 186-188, ilust.
354. HISTORIA: *Historia de la Torre Nueva (su construcción, su esplendor y su derribo). Lo que se ha escrito en el XX sobre ello*. — P.L.C., febrero (1958), 102 págs., ilust.
355. IBARRA RODRÍGUEZ, Eduardo: *Informe acerca de la declaración de monumento nacional de la iglesia de Santa Tecla del pueblo de Cervera de la Cañada*. — B.R.A.H., julio-diciembre (1942), pp. 91-94.
356. HISTORIA: *Historia del Colegio de las Escuelas Pías de Zaragoza*. — Zaragoza, Pub. de La Cadiera, 1972.
357. IGLESIAS, Manuel: *Roda de Isábena*. — Monografías de I.E.P., Jaca, n.º 108 (1980).
358. IGUACÉN BORAU, Damián: *La basílica de San Lorenzo de Huesca*. — Huesca, Imp. Tipo-Línea, 1969.
359. ÍÑIGUEZ ALMECH, Francisco: *Iglesia parroquial de Santa María de Ateca (Zaragoza)*. — Arq. Esp., n.º 7, julio-septiembre (1924).
360. ÍÑIGUEZ, Francisco: *Notas de viaje. Sobre algunos poblados*. — «Arga», noviembre (1934), pp. 255-265.
361. ÍÑIGUEZ, Francisco: *Las capillas de La Seo de Zaragoza*. — Arq., n.º 2 (1934), pp. 35-47.
362. ÍÑIGUEZ, Francisco: *Los monumentos nacionales de Zaragoza en el último decenio*. — Z., XVII (1963), pp. 153-158.
363. J.A.: *Santuario de Nuestra Señora de Herrera*. — P.Z., n.º 811 (1899), pp. 4, ilust.
364. J.A.S.D.: *San Juan de la Peña*. — R.d.A., marzo (1902), pp. 230.
365. J.G.A.: *Ruta de la Cañada: Calatayud, Torralba de Ribota, Aniñón, Cervera de la Cañada, Moros y Ateca*. — Z., XLIXLII (1976), pp. 127-141, ilust.
366. J.L.A.: *Historia de la Diputación Provincial. El Palacio Provincial (Zaragoza, s. XIX)*. — Z., n.º 13 (1980), pp. 23-25.
367. J.L.A.: *El Hospital de Nuestra Señora de Gracia. I. Fundación*. — Z., n.º 18 (1980), pp. 19-20.

368. JARA, Alfonso: *Por tierras aragonesas*. — B.S.E.E., X, n.º 111 (1902), pp. 89-106.
369. JARAUTE BAYARTE, Antonio: *Tauste, semblanza de un pueblo*. — Z., XIII (1961), pp. 9-13, ilustr.
370. KINGSLEY PORTER, A.: *La iglesia de Nuestra Señora de Iguacel*. — Univ., n.º 1 (1929), pp. 145-171, láms.
371. L. P.: *Los anales de Caspe por Valimaña*. — B.H.B.A., marzo-abril, n.º 2 (1909), pp. 63-85; julio-agosto, n.º 4 (1909), pp. 166-184.
372. LACADENA BRUALLA, Ramón: «*El Pignatelli*». *Historia breve y completa de un teatro veraniego que derribó la piqueta*. — P.L.C., junio (1951), 35 págs., ilustr.
373. LACARRA DUCAY, M.^a Carmen: *La iglesia de Asieso*. — Miscelánea ofrecida al Ilmo. Sr. Don José M.^a Lacarra y de Miguel. Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 1968, pp. 331-333.
374. LAFUENTE, Vicente de: *Historia de la siempre augusta y fidelísima ciudad de Calatayud* (Noticias sobre diversos monumentos). — Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1969 (reimpresión, 1.^a Ed. Calatayud, 1880, 2 vols.).
375. LAGUARTA USIETO, Carlos: *Restauraciones en el Serrablo*. — Ar.S.I., n.º 302 (1973), pp. 6, ilustr.
376. LAMANA, Fco. José: *Historia de la fundación y sucesos más notables del convento de Predicadores de Zaragoza desde su fundación, el año 1217, hasta el año 1714*. — Obra manuscrita en la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza.
377. LAMBEEA, Agustín: *Ambel en el Partido de Tarazona* (generalidades). — Z., n.º 1 (1955), pp.21-24, ilustr.
378. LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente: *Notas de una excursión*. — B.S.E.E., VII, n.º 73 (1899), pp. 177-193.
379. LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente: *Notas de una excursión: San Juan de Baños, Burgos, Pamplona, Tarazona, Veruela, Tudela, Tarragona, Poblet, Lérida, Huesca, Jaca, Santa Cruz de la Serós y San Juan de la Peña*. — B.S.E.E., VII, n.º 81 (1899), pp. 177- 193, láms.
380. LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente: *Los palacios de los Reyes de España en la Edad Media*. — A.E., n.º 4 (1914), pp. 157-181, ilustr.; n.º 6 (1915), pp. 285-300, ilustr.
381. LANA, José Luis: *La iglesia de la Mantería*. — Ar.S.I., n.º 310 (1977), pp. 4-5, ilustr.

382. LANA, José Luis: *San Pablo, la restauración se eterniza*. — Ar.S.I., n.º 310 (1977), pp. 14-15, ilust.
383. LANA, J. L.: *La vieja Facultad de Medicina*. — Z., n.º 3 (1979), pp. 22-23.
384. LANA, J. L.: *La iglesia de Santa Isabel: Historia de Aragón y centro procesional*. — Z., n.º 5 (1979), pp. 27-29.
385. LANA, J. L.: *Recuerdo de un solar* (Plaza de España). — Z., n.º 7 (1979), pp. 28-29, fot.
386. LANA ARMISÉN, José Luis: *El Palacio Provincial*. — Z., n.º 10 (1979), pp. 30-31, fot.
387. LANA ARMISÉN, José L.: *La iglesia del antiguo Hogar Pignatelli*. — Z., n.º 17 (1980), pp. 28-29, fot.
388. LASSO DE LA VEGA, Ángel: *Autores aragoneses del teatro antiguo español y teatros desaparecidos en Zaragoza*. — P.L.C., enero (1951), 33 págs., ilust.
389. LÓPEZ DE GERA, M.: *San Juan de la Peña*. — Ar.S.I., n.º 41 (1929), pp. 37, ilust.
390. LÓPEZ LANDA, José María: *Excursión a Maluenda y Daroca*. — B.S.E.E., XXXVI, 3.º trimestre (1928), pp. 234-242, ilust.
391. LÓPEZ LANDA, José María: *Calatayud, centro de turismo*. — Ar.S.I., n.º 83 (1932), pp. 143-144, ilust.
392. LÓPEZ LANDA, José María: *San Pedro Mártir de Calatayud*. — Ar.S.I., n.º 84 (1932), pp. 175, ilust.
393. LÓPEZLANDA, José M.ª: *Estampas bilbilitanas. Monumentos y paisajes*. — Ar.S.I., n.º 115 (1935), pp. 75-79, ilust.
394. LOREN BAILE, José: *Caspe*. — Z., III (1956), pp. 21.
395. LORENTE SANZ, José: *Notas bibliográficas retrospectivas del centenario de los sitios de Zaragoza*. — P.L.C., julio (1958), 47 págs., ilust.
396. LOSTAL DE TENA, José: *Zaragoza histórica y descriptiva, o sea, tradiciones históricas desde su fundación hasta nuestros días y descripción de sus principales monumentos*. — Zaragoza, Imp. de Cristóbal Juste y Olona, 1858.
397. LUNA, Fr. Pedro de: *Breve relación historial de la aparición de Ntra. Sra. del Olivar*. — Zaragoza, 1723.
398. MAGAÑA SORIA, A.: *Zaragoza monumental*. — Zaragoza, 1919.
399. MAÑAS BALLESTÍN, Fabián: *Las ciudades de Calatayud y Daroca como centros artísticos en el siglo XV*. — Esta-

- do actual de los estudios sobre Aragón, IV Jornadas, Alcañiz 1981.
- 400.** MARÍN LOU, M.^a Pilar: *Edificaciones urbanas de interés artístico en Tamarite de Litera*. — IV Jornadas sobre el estado actual de los estudios sobre Aragón (Alcañiz, 1981).
- 401.** MARÍN LOU, M.^a de la Encarnación: *La Inquisición en Barbastro y la ermita de San Salvador*. — Homenaje a D. José M.^a Lacarra, vol. IV, Zaragoza, 1977, pp. 213-234.
- 402.** MARTÍN BALLESTEROS, Luis: *Calatayud*. — Z., 111 (1956), pp. 17.
- 403.** MARTÍN DUQUE, Ángel J.: *Notas a propósito de una visita al Monasterio de San Vicorián de Sobrarbe*. — PI., n.º 35-38 (1955), pp. 305-319.
- 404.** MARTÍNEZ DÍEZ, Joaquín: *Tarazona histórica y monumental*. — Zaragoza, 1972.
- 405.** MARTÍNEZ ORTIZ, José: *Noticias y descripción de la ciudad de Teruel, contada en un anónimo manuscrito del siglo XVIII*. — TER., n.º 17-18 (1957), pp. 6-39, láms.
- 406.** MARTÍNEZ RICO, Vicente: *Historia del antiguo y célebre Santuario de Nuestra Señora de Tobed*. — Calatayud, Imp. del Diario, 1882 (reimpresión, Barcelona, Imp. Rovira, s. a.).
- 407.** MAS, Alfonso: *Una buena noticia para Zaragoza (sobre el Palacio de los Condes de Argillo)*. — Ar.S.I., n.º 312 (1978), pp. 27.
- 408.** MATEU Y LLOPÍS, Felipe: *Manzanera, una villa aragonesa fronteriza del Reino de Valencia*. — B.S.C.C. (1953), pp. 1-16.
- 409.** MELIDA, José Ramón: *Visita de la sociedad al palacio de Villahermosa*. — B.S.E.E., XXIX, 1.º trimestre (1921), pp. 64-71, ilustr.
- 410.** MINGOTE, A.: *Daroca*. — Ar.S.I., n.º 167 (1940), pp. 75-76, ilustr.
- 411.** MOLINER ESPADA, Emilio: *Historia de Cariñena*. — Zaragoza, Librería General, 1979.
- 412.** MOLINERO, Fernando: *«Ateca y su comarca (estudio histórico)»*. — Z., t. 1., VIII (1959), pp. 23-24.
- 413.** MONEVA Y PUYOL, Juan: *Monumentos en Zaragoza*. — R.d.A., octubre (1901), pp. 298-300.
- 414.** MONEVA Y PUYOL, Juan: *Excursiones por Aragón (Caspé)*. — R.d.A., diciembre (1901), pp. 385-392.ç
- 415.** MONEVA Y PUYOL, Juan: *Excursiones por Aragón (Alcañiz)*. — R.d.A., enero (1902), pp. 41-46.

416. MONEVA Y PUYOL, Juan: *Excursiones por Aragón* (Tarazona). — R.d.A., ene-ro (1902), pp. 41-46.
417. MONEVA Y PUYOL, Juan: *Excursiones por Aragón. La tercera expedición: Tarazona*. — R.d.A., abril (1902), pp. 284-291.
418. MONEVA Y PUYOL, Juan: *El plan monumentario de Zaragoza*. — P.L.C., agosto (1956), pp. 39.
419. MONREAL Y TEJADA, Luis.: *Aragón, país completo para el turismo*. — Ar.S.I., n.º 127 (1936), pp. 82-83, fot. y láms.
420. MONREAL Y TEJADA, Luis: *El antiguo palacio del Comercio, restos en la actualidad*. — Ar.S.I., n.º 128 (1936), pp. 98-100, ilustr.
421. MONREAL Y TEJADA, Luis: *La restauración de la «Parroquieta de La Seo»*. — Ar.S.I., n.º 129 (1936), pp. 120-121, ilustr.
422. MONTÓN PUERTO, Pedro: *Ruta urbana de Calatayud*. — Diputación Provincial de Zaragoza, I.F.C. (C.S.I.C.), 1982, 36 pp. y 25 ilustr. (Reed.).
423. MONUMENTOS: *Monumentos arquitectónicos en la provincia de Teruel*. — M.T., n.º 8, enero (1892), pp. 139-140.
424. MOR DE FUENTES, José: *Monzón y su comarca*. — Ar.S.I., n.º 132 (1936), pp. 167-168.
425. MORALES DE LOS RÍOS, Conde de: *La Sociedad Española de Excursiones en Calatayud*. — B.S.E.E., XXXVI, 3.º trimestre, (1928), pp. 232-233, ilustr.
426. MORENO CHICHARRRO, F.: *Historia y arte de Uncastillo*. — Madrid, 1977.
427. MORENO DEL RINCÓN, E.: *Iglesia parroquial de San Miguel, Ibdes* (siglo XVI de tradición gótica. Datos documentales sobre la iglesia y retablo Mayor). — Homenaje al Dr. Ángel Canellas, Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, Zaragoza, 1969, pp. 785-794.
428. MUÑOZ GASCÓN, Rafaela: *El castillo de la Aljfería. Su descripción e historia*. — Ar.S.I., n.º 55 (1930), pp. 62-63, ilustr.
429. MUR VENTURA, Luis: *Genealogía de los Mur* (Se habla del castillo y de la iglesia de Santa María de Mur —. XI— y otros monumentos). — R.A.B.M., t. 47, n.º 7 a 9 (1926), pp. 334-347; n.º 10 al

- 12 (1926), pp. 502-513; t. 48, n.º 1 a 3 (1927), pp. 28-53.
430. MUR, Luis: *San Martín de la Val de Onsera*. — Ar.S.I., n.º 25 (1927), pp. 206-208, ilustr.; n.º 26 (1927), pp. 221-222, ilustr.
431. MUR, Luis: *San Martín de la Val de Onsera* (Montea-ragón). — Ar.S.I., n.º 94 (1933), pp. 129-131, ilustr.
432. MUR, Luis: *Huesca Roda*. — Ar.S.I., n.º 100 (1934), pp. 2-4, ilustr.
433. MUR, Luis: *Huesca y sus ermitas*. — Ar.S.I., n.º 119 (1935), pp. 153-154.
434. MUR, Luis: *Huesca y sus ermitas: Salas*. — Ar.S.I., n.º 124 (1936), pp. 20-21, ilustr.
435. MUR, Luis: *Huesca y sus ermitas: Montearagón*. — Ar.S.I., n.º 126 (1936), pp. 48-49, ilustr.
436. MUR, Luis: *Huesca y sus ermitas: El santuario de Loreto*. — Ar.S.I., n.º 128 (1936), pp. 88-89, ilustr.
437. MUR, Luis: *Huesca y sus ermitas, la de San Jorge*. — Ar.S.I., n.º 130 (1936), pp. 126-127, ilustr.
438. MUR, Luis: *Huesca y sus ermitas*. — Ar.S.I., n.º 139 (1937), pp. 68-69, ilustr.
439. NAVAL MAS, Antonio; NAVAL MAS, Joaquín: *Inventario artístico de Huesca y su provincia*. — Madrid, M.º de Cultura, 1980, 2 vols.
440. NAVARRO, D.: *La devoción al Pilar en los pueblos de Aragón. Manchones* (referente a su ermita). — D.O., n.º 5 (1946), pp. 130, ilustr.
441. NAVARRO GONZÁLEZ, Victoriano: *Jaca y su famosa catedral*. — Ar.S.I., n.º 225 (1952), pp. 3, ilustr.
442. NAVARRO GONZÁLEZ, Victoriano: *IX Centenario de la consagración de la catedral de Jaca y del Concilio Jacetano*. — AR., t. XII, n.º 47-48 (1961), pp. 284-301, ilustr.
443. NAVASCUÉS, J.: *La torre de la ex-iglesia colegiata de Cariñena*. — B.A.B.A.F., n.º 12 (1961).
444. NEYLA, Fray Francisco de: *Gloriosa fecundidad de María* (relativo al desaparecido convento de San Lázaro en Zaragoza). — Barcelona, Imp. Rafael Figuera, 1698.
445. NOLLA SASOT, Modesto: *Ontiñena*. — Ar.S.I., n.º 222 (1952), pp. 5, ilustr.
446. NOTICIA: *Noticia particular del Puente de Madera que tiene Zaragoza sobre el Ebro*. — B.Mu.Z., n.º 14 (1931), pp. 92-97.
447. NOVELLA MATEO, Ángel: *Teruel: historia y arte*.

- TER., n.º 45-46 (1971), pp. 313-341, 22 láms.
448. ODRIOZOLA Y GRIMAU, Carlos de: *Monasterio del Santo Sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo de Zaragoza. Memorias históricas.* — Zaragoza, Tip. Mariano Escar, 1908.
449. OLIVÁN BAILE, Francisco: *Un palacio y un archivo en el valle del río Jalón* (palacio del marqués de Villaverde en Sabiñán). — Ar.S.I., n.º 225 (1952), pp. 10-11, ilustr.
450. OLIVÁN BAYLE, Francisco: *Centenario de la capilla de Santiago en el Pilar de Zaragoza.* — D.O., n.º 12 (1958), pp. 153-155, ilustr.
451. OLIVÁN BAILE, Francisco: *La Casa del Deán y Zaragoza.* — Zaragoza, C.A.Z.A.R. (1969).
452. OLIVÁN BAILE, Francisco: *Valderrobres y el Matarraña.* — Zaragoza, C.A.Z.A.R. (1972).
453. OLIVÁN BAYLE, Francisco: *Los monasterios de San Juan de la Peña y Santa Cruz de la Serós.* — Zaragoza, Imp. El Noticiero, 1974.
454. OLIVÁN BAILE, Francisco: *Borja, ciudad bien hallada.* — Zaragoza, C.A.Z.A.R., n.º 39, 1975.
455. OLIVÁN BAILE, Francisco: *La Seo, arquetipo de barrios clásicos en el siglo XVI.* — Ar.S.I., n.º 309 (1977), pp. 41-43, ilustr.
456. OLIVÁN JARQUE, M.^a Isabel: *Cogullada.* — Zaragoza, C.A.Z.A.R., 1979.
457. OLIVÁN JARQUE, M.^a Isabel: *Una visita al centro histórico artístico de Zaragoza.* — Delegación del Patrimonio Artístico del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza. Zaragoza, 1981.
458. ONCINS, José María: *Aínsa, la Cruz de Sobrarbe y su castillo.* — Ar.S.I., n.º 107 (1934), pp. 143,
459. ORTEGA, Francisco: *Breve reseña histórica de la villa de Ateca* — Calatayud, Imp. «El Regional», 1924.
460. ORTUR, J.: *La ermita más bella de España a la Virgen del Pilar en Zaragoza.* — P.Z., n.º 3782 (1956), pp. 686-687, ilustr.
461. OSSET, Javier: *Una excursión por el Maestrazgo.* — B.S.E.E., XXXIII, 3.º trimestre (1925), pp. 226-230, ilustr.
462. OTAL, Francisco de: *Discurso de ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Luis* (sobre la heráldica en las calles y monumentos de Zaragoza).

- B.Mu.Z., n.º I (1933), pp. 1-50, ilustr.
463. P.C.: *Monumentos de Aragón. El santuario de Salas*. — P.Z., n.º 837 (1899), pp. 4-5, ilustr.
464. PACH BISTUER, Pedro: *El Bisbat de Roda*. — B.C.E.C. (1925), pp. 181-202, láms.
465. PANO RUATA, Mariano: *Actas de apertura y reconocimiento de los Sepulcros Reales del Monasterio de Sigena*. — B.R.A.H., t. XI B Bisbat de Roda. — B.C.E.C. (1925), pp. 181-202, láms.
466. PANO, Mariano de: *Excursiones por Aragón: Barbastro*. — R.d.A., junio (1902), pp. 472-476.
467. PANO, Mariano de: *Excursiones del Ateneo. Sijena y Monzón*. — R.d.A., t. 5 (1904), pp. 362-373.
468. PANO, Mariano de: *San Salvador de Selgua*. — A.A., n.º 1 (1913), pp. 12-13, láms.
469. PANO, Mariano de: *Alquézar*. — Ar.S.I., n.º 7 (1926), p. 110.
470. PANO, Mariano de: *El monasterio de Sijena. Sus aportaciones a la Exposición de Sevilla*. — Ar.S.I., n.º 55 (1930), pp. 68-69, ilustr.; Ar.S.I., n.º 57 (1930), pp. 105 y 107, ilustr.
471. PANO, Mariano de: *El palacio de San Juan de los Paneles*. — Ar.S.I., n.º 71 (1931), pp. 145-146, ilustr.
472. PEÑUELAS, José: *Viaje por Navarra y Aragón*. — B.S.E.E., XXI, 3.º trimestre (1913), pp. 180-199.
473. PERAL, S.: *Crónicas seculares: Daroca, ciudad custodia de María y por María*. — D.O., n.º 5 (1946), pp. 96-98, 6 láms.
474. PÉREZ DE GUZMÁN Y GALLO, Juan: *Real Colegiata de Santa María de Catayud*. — B.R.A.H., t. LXXII (1918), pp. 575-582.
475. PÉREZ TEMPRADO, Lorenzo: *Hijar, consideración sobre su antigüedad, documentos referentes a los primeros señores antes de la dominación del rey Jaime I. Efemérides*. — B.H.B.A., mayo-junio, n.º 3 (1907), pp. 115-120.
476. PÉREZ TEMPRADO, Lorenzo: *Reseña de la notable ermita de Mazaleón*. — B.H.B.A., julio-agosto, n.º 4 (1907), pp. 168-172.
477. PÉREZ URTUBIA, Teófilo: *Guía histórico-artística de la catedral de Tarazona*. — Tarazona, 1953.
478. PÉREZ URTUBIA, Teófilo: *Tarazona, una ciudad mudéjar*. — Ar.S.I., n.º 232 (1954), pp. 12.

479. PÉREZ URTUBIA, Teófilo: *Moncayo*. — Z., XVI (1962), pp. 9-64.
480. PÉREZ URTUBIA, Teófilo: *Estudio histórico-artístico de la catedral de Tarazona*. — Z., XXVI (1967), pp. 37-56.
481. PERLADO, José: *La Casa y el Arco del Dean, recuperados*. — D.O., n.º 12 (1958), pp. 181-182, ilustr.; y Z., VI (1958), pp. 113-116, ilustr.
482. PEROPADRE MUNIESA, Ángel: *Notas sobre el cuidado de los monumentos* (algunos datos sobre la restauración en Aragón). — Actas del I Coloquio de Arte Aragonés. Teruel, 1978, pp. 269-274.
483. PEROPADRE MUNIESA, Ángel: *Veruela y su nueva concepción*. — Z., n.º 3 (1979), pp. 8-9.
484. PITA MERCE, Rodrigo: *Localizaciones en el Bajo Cinca (sobre yacimientos medievales, entre otros)*. — Ar., t. VI, n.º 24 (1955), pp. 341-348.
485. PITA MERCE, Rodrigo: *Referencias antiguas de Boltaña y otros valles pirenaicos*. — Ar., t. VII, n.º 27 (1956), pp. 271-275.
486. PITA MERCE, R.: *Localizaciones arqueológicas en el Bajo Cinca (yacimientos medievales)*. — Ar., t. IX, n.º 35 (1958), pp. 215-226.
487. PONS-SOROLLA Y ARNAU, Francisco: *Las obras de restauración en Sos del Rey Católico*. — Z., XXXI (1970), pp. 27-31, ilustr.
488. POST, Chandler R.: *Daroca según la historia de la pintura española*. — Ar.S.I., n.º 219 (1951), pp. 11, ilustr.
489. POYO, Emilio: *Castiliscar y sus monumentos*. — Ar.S.I., n.º 124 (1936), pp. 16-19, ilustr.
490. POYO, Emilio: *El santuario de Nuestra Señora de Zaragoza La Vieja*. — D.O., n.º 7 (1948), pp. 18-19, ilustr.
491. POZA IBÁÑEZ, Jenaro: *Huesca y sus hombres en el espíritu de Aragón*. — P.L.C., diciembre (1955), 29 págs., láms.
492. PRAT, J. S.: *Se realizaron obras en las iglesias de Tobed, Ildes y Fuentes de Jiloca*. — Z., n.º 21 (1981), pp. 21-23, ilustr.
493. PRAT, Juan C.: *Es santuario de La Monlora en Luna*. — Z., n.º 22 (1981), pp. 30-31, ilustr.
494. PRAT, J.: *El torreón de Navardún*. — Z., n.º 25 (1981), pp. 31, ilustr.
495. PRAT, J.: *El catálogo de Caspe y el Plano de Borja*. — Z., n.º 26 (1981), pp. 9-10, ilustr.
496. PRAT, J.: *Almonacid de la Sierra*. — Z., n.º 29 (1982), pp. 15.

497. PRAT, J.: *Trasmoz* — Z., n.º 30 (1982), pp. 11-13.
498. PROVINCIA: *La provincia en imágenes* (fotos de Longares, Daroca, Belchite, Mesones, Fuendetodos). — Z., XLI-XLII (1976).
499. PROVINCIA: *La provincia en imágenes* (fotos de las torres de Aguilón, Alfajarín, La Puebla de Alfindén, Mainar, Utebo, Villamayor, Mudéjares). — Z., XLIII-XLIV (1977), s.p. ilustr.
500. PROYECTO: *El aislamiento de la Puerta del Carmen. Proyecto municipal*. — R.A.R., t. I, n.º 4-7 (1907), pp. 297-299, ilustr.
501. PUEYO, Begoña, y GONZALVO, Nuria: *Tarazona: La Plaza de Toros Vieja*. — Z., n.º 25 (1981), pp. 25-26, ilustr.
502. RABADÁN PINA, Mariano: *Cómo ve el futuro barrio típico de La Seo un amigo de Zaragoza*. — Z., XXVI (1967), pp. 57-84, ilustr.
503. RÁBANOS FACI, Carmen: *Plano-guía de Arquitectura. Zaragoza* (folleto). — C.O.A.A.R., Zaragoza (1977), 32 págs., láms. y plano.
504. RÁBANOS FACI, Carmen: *Daroca. Iglesia de San Juan*. — C.O.A.A.R., patrimonio arquitectónico de Zaragoza y su provincia (1978), desplegable de 6 págs., láms., planta y sección.
505. RÁBANOS FACI, Carmen: *Daroca. Iglesia de San Miguel*. — C.O.A.A.R., patrimonio arquitectónico de Zaragoza y su provincia (1979), desplegable de 6 págs., láms., planta y sección.
506. RECONSTRUCCIÓN: *La reconstrucción del palacio de Huarte*. — Ar.S.I., n.º 312 (1978), pp. 60-61, ilustr.
50. RESANO SÁNCHEZ, Miguel: *Historia del monasterio de la Visitación de Calatayud*. — Zaragoza, I.F.C. (C.S.I.C.), 1981, 156 págs.
508. RINCÓN GARCÍA, Wifredo; ROMERO SANTA-MARÍA, Alfredo: *Historia del Puente de Piedra de Zaragoza*. — Z., n.º 19 (1980), pp. 24-25, ilustr.
509. RINCÓN, Wifredo; ROMERO, Alfredo: *La villa de Alpartir*. — Z., n.º 21 (1981), pp. 28-29, ilustr.
510. RÍOS BALAGUER, Teodoro: *El palacio de los Sada en Sos del Rey Católico*. — Z., t. V (1957), pp. 37-62, ilustr.
511. RUBIO VERGARA, Mariano: *Grandeza y señorío bilitano*. — Z., t. XIV (1961), pp. 33-43, ilustr.

512. RUIZ DOMINGO, Alicia: *La parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción de Longares (Zaragoza)*. — Dip. Prov. Zaragoza, I.F.C. (C.S.I.C.), 1981, 94 págs. y 14 ilust.
513. S. A.: *Teruel: su arte y sus monumentos*. — Ar.S.I., n.º 130 (1936), pp. 140.
514. SALA, M. de la: *Una visita al Real Monasterio de San Juan de la Peña*. — P.Z., n.º 858 (1900), pp. 4-6, ilust. P.Z., n.º 859 (1900), pp. 6-7. P.Z., n.º 860 (1900), pp. 3-4, ilust. P.Z., n.º 861 (1900), pp. 6-7. P.Z., n.º 862 (1900), pp. 4-5, ilust. P.Z., n.º 863 (1900), pp. 4-6, ilust. P.Z., n.º 865 (1900), s.p. P.Z., n.º 866 (1900), pp. 5-6, ilust.
515. SALA-VALDÉS, Mario de la: *Estudios históricos y artísticos de Zaragoza*. — Prólogo y notas de Mariano de Pano y Ruata. Zaragoza, Imp. Hospicio Provincial, 1933.
516. SALA-VALDÉS, Mario de la: *Historia de la villa de Longares*. — Nota preliminar de Mariano de Pano. Zaragoza, Tip. E. Berdejo, 1936.
517. SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier: *Restauración de la ex-catedral de Roda, real monasterio de Sigena, castillo y colegiata de Alquézar, castillo de Loarre y retablo de Capella*. — B.R.A.H., julio-diciembre (1942), pp. 37-45.
518. SANCHO, Nicolás: *Alcañiz descripción de los jaspes y mármoles de la actual Iglesia Colegial de esta ciudad* (del libro: «Descripción histórica, artística, detallada y circunstanciada de la ciudad de Alcañiz y sus afueras, por el Presbítero N. S. Ex Prior del real monasterio de Rueda del Orden de San Bernardo. Imprenta de Ulpiano Huerta, Alcañiz, 1860»). — Ar.S.I., n.º 31 (1928), pp. 317, ilust.
519. SANZ, Ambrosio: *Santuarios e iglesias marianas en la diócesis de Barbastro*. — Barbastro, 1953.
520. SANZ, Ambrosio: *La iglesia de Laluega*. — Ar., t. VI, n.º 24 (1955), pp. 353-357.
521. SANZ ARTIBUCILLA, José M.ª: *Historia de la fidelísima y vencedora ciudad de Tarazona*. — Madrid, 1929-30.
522. SANZ ARTIBUCILLA, José M.ª: *Los navarros en el real monasterio cisterciense de Veruela*. — P. de V., n.º 6 y 9, Pamplona (1942).
523. SANZ SERRANO, Anselmo: *Relicario artístico turolense*. — Ar.S.I., n.º 18 (1927), pp. 41-42, ilust.

524. SARTHOU CARRE-RES, Carlos: *El Monasterio de Piedra*. — Mus., V (1916), pp. 345-364, ilust.
525. SARTHOU CARRERES, Carlos: *Un paseo por Teruel*. — B.S.E.E., XXXIX, 1.º trimestre (1931), pp. 35-42, ilust.
526. SARTHOU CARRERES, Carlos: *Un paseo por Teruel*. — Ar.S.I., n.º 77 (1932), pp. 26-28, ilust.
527. SARTHOU CARRE-RES, Carlos: *El ex-monasterio de Santa María y las maravillas de Piedra*. — Valencia, 1950.
528. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago: *Teruel y su provincia*. — Guías Artísticas de España, n.º 23, Barcelona, 1959.
529. SEBASTIÁN, Santiago: *La iglesia del convento franciscano de Teruel*. — A.E.A., n.º 126 (1959), pp. 144-146.
530. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago: *Los monumentos de la ciudad de Teruel*. — Teruel, Ins. de Estudios Turolenses, 1963.
531. SEBASTIÁN, Santiago; y SOLAZ, Ángel: *Teruel monumental*. — Teruel, Ins. de Estudios Turolenses, 1969.
532. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago: *Catálogo monumental del partido de Albarracín*. — TER., n.º 44 (1970).
533. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago: *Guía artística de Orihuela del Tremedal y su comarca*. — Orihuela, 1970.
534. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago: *Albarracín y su sierra*. — Albarracín, 1970.
535. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago: *La expresión artística turolense*. — Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1972.
536. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago y otros: *Inventario artístico de Teruel y provincia*. — Madrid, M.º de Educ. y Ciencia, Direc. Gral. de Bellas Artes, 1974.
537. SILENCIO, Fr.: *IV Centenario de La Cartuja de Aula Dei, 1563-1963*. — D.O., n.º 16 (1962), pp. 42-45, ilust.
538. SIMÓN, F.; ATIENZA, C.: *La iglesia de San Francisco de Teruel*. — TER., n.º 44 (1970).
539. SINUÉS RUIZ, A.: *Nuestra Señora del Pilar del Monte (ermita de Pedrola)*. — D.O., n.º 4 (1945), pp. 195-196, ilust.
540. SOLANS, J.: *La iglesia parroquial de Undués Pintano*. — Z., n.º 22 (1981), pp. 28-29, ilust.
541. SOLANS, J. C.: *Posibilidades turísticas de la provincia de Zaragoza. Los somontanos*

- del Moncayo*. — Z., n.º 27 (1981), pp. 18-20, ilustr.
542. SOLANS, J. C.: *Posibilidades turísticas de la provincia de Zaragoza. Comunidad de Calatayud* — Z., n.º 30 (1982), pp. 25-27.
543. SOLANS, J. C.: *Caspe y su comarca. Posibilidades turísticas de la provincia de Zaragoza (IV)* (menciona la historia, costumbres y monumentos en general de la comarca). — Z. n.º 32 (1982), pp. 27-29, ilustr.
544. SOLAZ VILLANUEVA, Ángel: *Guía artística de la catedral de Albarracín*. — TER., n.º 41 (1969), pp. 77-91, 12 láms.
545. SOLAZ VILLANUEVA, Ángel: *Orígenes y vicisitudes del santuario del Santo Cristo de la Vega*. — TER., n.º 51 (1974), pp. 35-49, 6 láms.
546. SOLDEVILLA FARO, J.: *La iglesia colegial de Tamarite*. — Ar.S.I., n.º 65 (1931), pp. 23-25, ilustr.
547. SOLDEVILLA FARO, J.: *Monumentos aragoneses: San Juan de los Panetes*. — Ar.S.I., n.º 76 (1932), pp. 17.
548. SOLDEVILLA FARO, J.: *Por tierras de Aragón*. — Ar.S.I., n.º 105 (1934), pp. 93-95, ilustr.
549. SOLDEVILLA FARO, J.: *La comarca de Broto*. — Ar.S.I., n.º 112 (1935), pp. 3-6, ilustr.
550. T. C.: *El monasterio de Veruela, monumento del arte y de la historia aragonesa*. — Ar.S.I., n.º 72 (1931), pp. 183, ilustr.
551. TAFALLA, Francisco: *El arte retrospectivo en Calatayud*. — Ar.S.I., n.º 83 (1932), pp. 152-154.
552. TEJERA, Lorenzo de la: *El monasterio de San Juan de la Peña*. — B.S.E.E., XXXVII, 1.º trimestre (1929), pp. 31-60 y 179-199; XXXVIII, 1.º trimestre (1930), pp. 204-215; XXXIX, 1.º trimestre (1931), pp. 52-77.
553. TOMÁS LAGUÍA, César: *Las capillas de la catedral de Albarracín*. — TER., n.º 14 (1955), pp. 147-187, figs.
554. TOMÁS LAGUÍA, César: *La iglesia de Teruel en la Guerra de la Independencia* (noticias acerca del tesoro de la Catedral). — TER., n.º 21 (1959), pp. 135-221.
555. TOMÁS LAGUÍA, César: *Las capillas de la catedral de Teruel*. — TER., n.º 22 (1959), pp. 5-159, planos.
556. TOMÁS LAGUÍA, César: *Las iglesias de la diócesis de Albarracín*. — TER., n.º 32 (1964).

557. TOMÁS LAGUÍA, César: *La insigne iglesia colegiata de Santa María de Mora de Rubielos*. — Teruel, 1964.
558. TOMEYO Y BENEDICTO, Joaquín: *Zaragoza, su historia, descripción, gloria y tradiciones*. — Zaragoza, Imp. V. Andrés, 1839.
559. TORMO CERVINO, Juan: *Huesca «cartilla turística»*. — Huesca, 1942.
560. TORMO MONZO, Elías: *La colegial de Mora de Rubielos*. — Ar.S.I., n.º 191 (1944) pp. 129-131, ilustr.
561. TORRALBA SORIANO, Federico: *La insigne iglesia de San Pablo de Zaragoza*. — Zaragoza, I.F.C., 1950.
562. TORRALBA SORIANO, Federico: *Apéndice a «La insigne iglesia de San Pablo de Zaragoza»*. — S.A.A., t. VI (1954), pp. 33-41.
563. TORRALBA SORIANO, Federico: *Catedral de Tarazona*. — Zaragoza, I.F.C., 1954.
564. TORRALBA SORIANO, Federico: *Iglesia colegial de Daroca*. — Zaragoza, 1954. 2.ª ed., 1974.
565. TORRALBA SORIANO, Federico: *Guía artística de Aragón*. — Inst. Fdo. el Católico, Zaragoza, 1960.
566. TORRALBA SORIANO, Federico: *Las iglesias de la villa de Ambel*. — S.A.A., XIII, XIV, XV (1968), pp. 97-107, ilustr.
567. TORRALBA SORIANO, Federico: *El Palacio Municipal y sus obras artísticas*. — Zaragoza, 1970.
568. TORRALBA SORIANO, Federico: *Guía artística de Zaragoza*. — Ed. Anatole, Zaragoza, 1974.
569. TORRALBA SORIANO, Federico: *Las iglesias de la villa de Ambel*. — Z., XXXI (1970), pp. 77-86, ilustr.
570. TORRALBA SORIANO, Federico: *Guía artística de Zaragoza*. — Zaragoza, 1974.
571. TORRALBA SORIANO, Federico: *Real Seminario de San Carlos Borromeo de Zaragoza*. — 2.ª ed. Zaragoza. I.F.C., 1974.
572. TORRALBA, Federico: *La Casa Ayuntamiento de Zaragoza. Lonja de la ciudad*. — Zaragoza, Excmo. Ayuntamiento, 1977.
573. TORRALBA SORIANO, Federico: *Nueva guía artístico-monumental de Aragón*. — León, Ed. Everest, 1979.
574. UBIETO ARTETA, Antonio: *La construcción de la colegiata de Alquézar*. — Pl., n.º 11-12 (1949), pp. 253-263.
575. UBIETO ARTETA, Antonio: *El monasterio de San*

- Esteban de Oraste y su emplazamiento.* — Ar., t. XIII, n.º 49-50 (1962), pp. 117-122, láms.
576. VALENZUELA FOVED, Virgilio: *Tareas realizadas para la conservación del patrimonio artístico altoaragonés* (Loarre, Roda de Isábena...). — Z., t. 11, X (1959), pp. 141-147.
577. VALENZUELA MUÑOZ, Josefa M.ª: *San Adrián de Sasave.* — Pl., n.º 83-86 (1967), pp. 283-296.
578. VALOR SIERRA, José: *Obarra, rincón de maravillas.* — Ar.S.I., n.º 103-104 (1934), pp. 87, 2 láms.
579. VÁZQUEZ DE CASTÁN, M. A.: *San Juan de la Peña, cuna de Aragón.* — D.O., n.º 4 (1945), pp. 163-165, ilustr.
580. VIAJE: *Viaje de Cosme de Medicis por España y Portugal (1668-1669). Fragmentos de un diario.* — P.L.C., mayo (1951), 22 págs., ilustr.
581. VICENTE, M.ª Luisa: «*La antigua iglesia parroquial de Santiago de Zaragoza.*» — Z., n.º 21 (1981), pp. 24-27, ilustr.
582. VILLASANA MATEO, Jesús: *Pasado de Ejea de los Caballeros: arte e historia.* — XXXII (1970), pp. 59-75.
583. VITAL, F. J.: *Sos del Rey Católico.* — D.O., n.º 2 (1969), pp. 55-61, ilustr.
584. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás: *Descripción histórica de la antigua Zaragoza y de sus términos municipales.* — Zaragoza, Lib. de C. Gasea, 1901, 213 págs.
585. XIMÉNEZ DE EMBÚN, Tomás: *Edificios destruidos durante los Sitios.* — R.A.R., t. I, n.º 4-7 (1907), pp. 193-206, 2 láms.
586. ZAGUER, Micer Juan de: *Antigüedades aragonesas* (Léce-ra, Belchite, Daroca). R.d.A., diciembre (1901), pp. 377-379.
587. ZARAGOZA: *Aspectos la Zaragoza artística y monumental.* — Ar.S.I., n.º 309 (1977), pp. 28-30, ilustr.

EL PILAR

- 588.** AINA NAVAL, L.: *10 de octubre de 1872, primer centenario de la consagración del Pilar*. — D.O., n.º 5 (1972), pp. 5-27, ilustr.
- 589.** ALBAREDA, Hnos.: *Notas sobre una visita a las obras del Pilar*. — Ar.S.I., n.º 156 (1938), pp. 163-167, ilustr.
- 590.** ALBAREDA, Hnos.: *Los artistas que hicieron el Pilar*. — Ar.S.I., n.º 164 (1940), pp. 13-15; ilustr.; 166 (1940), pp. 50-54, ilustr.
- 591.** ANÓNIMO: *Conozca usted la casa de la Virgen* (datos sobre la historia de la construcción del templo del Pilar). — P.Z., n.º 4.005, 4.006, 4.007, 4.008, 4.009, 4.010, 4.011, 4.012, 4.013, 4.016 (1967).
- 592.** ANÓNIMO: *Obras y proyectos en la Basílica del Pilar*. — P.Z., n.º 4.026 (1967), s.p.
- 593.** ANÓNIMO: *El Pilar es la casa de todos* (referencia al altar de la Virgen de la Esperanza). — P.Z., n.º 4.036 (1967), s.p.
- 594.** ANÓNIMO: *La Santa Capilla y la imagen de la Virgen*. — P.Z., n.º 4.018 (1967), s.p.
- 595.** ANÓNIMO: *El Pilar siempre es noticia* (referencia a la restauración de la Cúpula de la Santa Capilla). — P.Z., n.º 4.019 (1967), s.p.
- 596.** ANÓNIMO: *Las obras del Pilar (de un artículo del «Heraldo de Aragón», 26-VIII-79)*. — P.Z., n.º 4.640-4.644 (1979), s.p., ilustr.
- 597.** ANÓNIMO: *Decorar el Pilar* (de un artículo del «Heraldo de Aragón», de García Bandrés, sobre la intervención de Dalí en la decoración mural). — P.Z., n.º 4.622 (1979), s.p., ilustr.
- 598.** ARAMBURU, M. V.: *Historia Chronológica de la Santa, Angélica y Apostólica Capilla de Nuestra Sra. del Pilar de la Ciudad de Zaragoza ...* — Zaragoza, 1766.
- 599.** ARCE Y BILBAO, M.^a Luisa de: *Marco ambiental en el que se gestaron y realizaron las obras de la Santa Capilla* (Barroco). — S.A.A., XXIIXXI-II-XXIV (1977), pp. 5-19.
- 600.** ARCO, Ricardo del: *El templo de Nuestra Señora del Pilar anterior al actual*. — D.O., n.º 7 (1948), pp. 92-94, ilustr.
- 601.** ARCO, Ricardo del: *Los Reyes Católicos, El Pilar y Zaragoza*. — D.O., n.º 10 (1951), pp. 37-48, ilustr.

- 602.** ARTE: *El Arte en el templo del Pilar*. — D.O., n.º 1 (1942), 3 láms.
- 603.** BERDEJO CASAÑAL, E.: *Un recuerdo muy retrospectivo del templo del Pilar*. — P.Z., n.º 4.002 (1967), pp. 8-9.
- 604.** BLASCO IJAZO, José: *La plaza de Nuestra Señora del Pilar* (desde remotos tiempos hasta octubre de 1954). — P.L.C., octubre (1954), 32 págs., ilust.
- 605.** BLASCO IJAZO, José: *El templo del Pilar de Zaragoza (1681-1968)*. — P.L.C., n.º 217 (1968), pp. 3-48, ilust.
- 606.** BOLOQUI LARRAYA, B.: *Instrumentos musicales en la decoración escultórica de la Santa Capilla del Pilar de Zaragoza (1762-1765)*. — II Jornadas sobre el estado actual de los estudios sobre Aragón. Zaragoza, Ed. Cometa, 1980, vol. I, pp. 481-486.
- 607.** CASTILLO GENZOR, Adolfo: *Lepanto y su circunstancia aragonesa* (algo del Pilar). — Ar.S.I., n.º 300 bis (1972), pp. 3-11, ilust.
- 608.** CISTUE DE CASTRO, Pablo: *De la primitiva capilla edificada por Santiago a la actual basílica se llegó por etapas de construcción a lo largo de diecinueve siglos*. — Ar.S.I., n.º 165 (1940), pp. 22-24.
- 609.** DEAN de Zaragoza: *Las pinturas del Pilar*. — D.O., n.º 10 (1951), pp. 3, ilust.
- 610.** FITA, Fidel: *El Pilar de Zaragoza. Su templo y su tradición histórica hasta el año 1324*. — B.R.A.H., junio (1904), pp. 525-545.
- 611.** GALLEGO, Julián: *El templo del Pilar: lo que es y lo que pudo ser*. — D.O., n.º 18 (1964), pp. 26-34, ilust.
- 612.** GASCÓN DE GOTOR, Anselmo: *La concatedral del Pilar de Zaragoza*. — R.C. (1904), pp. 567-573.
- 613.** GASCÓN DE GOTOR, Anselmo: *El arte en el templo del Pilar*. — Zaragoza, Tip. Lit. Molino, 1940.
- 614.** GASCÓN DE GOTOR, Anselmo: *Guía del visitante a la Basílica del Pilar*. — D.O., n.º 1 (1942), s.p., láms.
- 615.** GASCÓN DE GOTOR, Anselmo: *Los doscientos años de la Santa Capilla*. — D.O., n.º 18 (1964), pp. 11-23, ilust.
- 616.** GASCÓN DE GOTOR, Anselmo: *Hace doscientos años fue inaugurada la Santa Capilla*. — D.O., n.º 19 (1965), pp. 13-24, ilust.
- 617.** GÓMEZ LAGUNA, Luis: *Las obras del Pilar y Teodoro Ríos Balaguer*. — P.L.C., n.º 225 (1969), pp. 15-18.

618. GUTIÉRREZ LASANTA, Francisco: *Ya tiene el Pilar sus cuatro torres*. — B.I.H.A., n.º 9 (1963), pp. 13-14, fot.
619. JIMÉNEZ MUÑOZ, Rafael: *Las obras del Pilar*. — Ar.S.I., n.º 121 (1935), pp. 185-187, ilustr.
620. LÓPEZ, Luis: *Pilar de Zaragoza... Historia antigua de este Santuario... hasta por Tajón... y comentada con notas de López, Luis*. — Zaragoza, 1649.
621. MONUMENTO NACIONAL: *Sobre declaración de monumento nacional a Nuestra Señora del Pilar*. — B.R.A.H., t. XLIV (1904), pp. 519-524.
622. NAVARRO, Victoriano: *El templo del Pilar, santuario de la Raza a través de los siglos*. — D.O., n.º 2 (1943), s.p., ilustr.
623. NAVARRO, Victoriano: *Los Torrero, grandes protectores del templo del Pilar*. — D.O., n.º 15 (1961), pp. 51-56, ilustr.
624. NOGUÉS Y SECALL, M.: *Historia crítica y apologética de la Virgen Ntra. Sra. del Pilar de Zaragoza y de su templo y tabernáculo. Desde el s. I hasta nuestros días*. — Madrid, Imp. Alejandro Gómez, 1862.
625. OLIVÁN BAILE, Francisco; SAN VICENTE, Ángel: *El templo del Pilar durante los Sitios de Zaragoza* (sobre destrucción de capillas). — Univ., n.º 3-4 (1967), pp. 23-101, 4 ilustr.
626. PANO, Mariano de: *Inauguración de la Santa Capilla de Nuestra Señora del Pilar en 1765*. — Ar.S.I., n.º 131 (1936), pp. 159-161, ilustr.
627. RINCÓN, Wifredo: *Las pinturas del Pilar, proyectos de Bernardino Montañés para la decoración del templo*. — P.Z., 1 enero, 1982.
628. RÍOS, Teodoro: *Algunos datos para la historia de las obras del actual santo templo metropolitano de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza* (Curso leído por Teodoro Ríos en el acto de su recepción en la R.A.B.A. de San Luis). — B.Mu.Z., n.º 11 (1925), pp. 1-79, ilustr.
629. RÍOS, Teodoro: *Algunos datos para la historia de las obras del actual santo templo metropolitano de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza*. — Ar.S.I., n.º 131 (1936), pp. 152-153, ilustr.
630. RÍOS, Teodoro: *Consolidación y restauración del S.T.M. de Nuestra Señora del Pilar*. — D.O., n.º 2 (1943), s.p., ilustr.
631. RÍOS BALAGUER, Teodoro: *Datos para la historia de las obras del templo de Nuestra*

- Señora del Pilar*. — P.L.C., diciembre (1961), 23 págs., ilustr.
632. SÁNCHEZ CARRASCÓN, J.: *Reunión convocada por la Academia de Bellas Artes para tratar las pinturas de las bóvedas del Pilar*. — Ar.S.I., n.º 113 (1935), pp. 25.
633. STOLZ, Ramón: *Las pinturas al fresco del templo del Pilar*. — Ar.S.I., n.º 175 (1942), pp. 32-41, ilustr.
634. TORRALBA SORIANO, Federico: *La construcción de la Basílica del Pilar y sus autores*. — D.O., n.º 6 (1973), pp. 19-34, ilustr.
635. TORRALBA SORIANO, Federico: *El Pilar de Zaragoza*. — León, Ed. Everest, 1974.
636. VARIOS: *La Virgen del Pilar y su templo: crónica oficial de las nuevas obras del templo metropolitano de Ntra. Sra. del Pilar*. — Zaragoza, Imp. Mariano Salas, 1902.
637. ZABALA LERA, Pío: *Informe sobre declaración de «Templo Nacional y Templo de la Raza» la santa Basílica del Pilar de Zaragoza*. — B.R.A.H., t. (1942), pp. 189-193.

MUSEOS. COLECCIONES

638. ACADEMIA: *Lista de los cuadros y objetos de arte donados a la Academia de Bellas Artes de San Luis*. — B.Mu.Z., n.º 15 (1933), pp. 99-101.
639. ALBAREDA, Hnos.: *El futuro museo de la Basílica de Daroca*. — Ar.S.I., n.º 157 (1938), pp. 194-196, ilustr.
640. ALBAREDA, Hnos.: *Los lienzos de Álvarez Dumont en nuestro Museo Provincial*. — Ar.S.I., n.º 164 (1940), pp. 16-17, ilustr.
641. ALBAREDA, Hnos.: *El Museo Románico de Jaca*. — Ar.S.I., n.º 223 (1952), pp. 2, ilustr.
642. ANGULO IÑÍGUEZ, Diego: *Francisco Camilo* (dos pinturas en el Museo de Huesca). — A.E.A., n.º 126 (1959), pp. 89-107.
643. ANÓNIMO: *Un nuevo museo en Biescas*. — Ar.S.I., n.º 109 (1934), pp. 177, ilustr.
644. ARAUJO, Ceferino: *Una visita a los museos de Barcelona*

- y Zaragoza. — A.Esp. (1867), pp. 241-247.
- 645.** ATRIÁN JORDÁN, Purificación: *Museo Arqueológico*. — Teruel, Diputación Provincial, 1969.
- 646.** BASO ANDREU, Antonio: *La Tauromaquia de Goya en el Museo de Huesca*. — Ar., t. n.º 30 (1957), pp. 149-158, ilustr.
- 647.** BELTRÁN LLORÍS, Miguel: *Museo de Zaragoza. Secciones de Arqueología y Bellas Artes*. — Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1976.
- 648.** BELTRAN MARTÍNEZ, Antonio: *Los museos de Zaragoza en 1957*. — Z., VI (1958), pp. 121-124, láms.
- 649.** BELTRÁN, Antonio: *Catálogo del Museo Provincial de Bellas Artes de Zaragoza*. — Zaragoza, 1964.
- 650.** BUESA CONDE, Domingo, J.: *El Museo Ángel Orensanz y Artes del Serrablo*. — Cuadernos de Aragón, n.º 13, Zaragoza, 1980.
- 651.** CAMÓN AZNAR, José: *La colección Muntadas en el Museo de Barcelona* (Obras de maestros aragoneses del XV). — Go., n.º 20 (1957), pp. 90-98.
- 652.** CATÁLOGO: *Catálogo del Museo Provincial de Pintura y Escultura de Zaragoza*. — Comisión de Monumentos Histórico-artísticos. Zaragoza, 1867.
- 653.** CATÁLOGO: *Catálogo de los objetos que contiene el Museo Provincial de Huesca*. — Comisión de Monumentos Histórico-artísticos. Huesca, 1882.
- 654.** CATÁLOGO: *Catálogo de las pinturas y esculturas que posee la R.A.B.A. de San Luis de Zaragoza en 29 de abril de 1828*. — B.Mu.Z., n.º 12 (1926), pp. 38-53, 1 lám.
- 655.** CATÁLOGO: *Catálogo del Museo de Bellas Artes de Zaragoza* (sección pictórica). — Zaragoza, 1929.
- 656.** CATÁLOGO: *Catálogo del Modern poltery from Muel in the Collection of the Hispanic Society of America*. — New York, The Trustees, 1930.
- 657.** CATÁLOGO: *Catálogo del Musco Provincial de Huesca. Sección de Pinturas*. — Ar., t. X, n.º 39 (1959), pp. 209-228.
- 658.** CATÁLOGO: *Catálogo de obras artísticas, propiedad de la Excma. Diputación*. — Z., XVIII (1963), s.p., ilustr.
- 659.** CIDÓN, Francisco: *El Museo Románico de Jaca*. — Ar.S.I., n.º 109 (1934), pp. 180.
- 660.** COMISIÓN PROVINCIAL DE MONUMENTOS:

Fondos pictóricos del Museo de Huesca. — Ar., t. X, n.º 40 (1959), pp. 319-329.

661. CRÓNICA: *Crónica del Museo: donativos, adquisiciones y depósitos.* — B.Mu.Z., n.º 2, 4.ª época (1942), pp. 80-88.

662. DÍAZ PADRÓN, Matías: *Un San Jerónimo de Jan Metsys, atribuido a Jan van Jemessen en el Museo Camón Aznar, de Zaragoza* (siglo XVI). — B.M.C.A.Z., VI- VII (1981), pp. 46-55, ilustr.

663. DONOSO, M.ª Rosa: *Museo Provincial de Huesca.* — Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1968.

664. DURÁN GUDIOL, Antonio: *El Museo episcopal y capitular de Arqueología Sagrada* (Huesca). — Ar., t. 1, n.º 2 (1950), pp. 192-194.

665. ESTEBAN LORENTE, Juan Fco.: *Museo Colegial de Daroca.* — Gulas de los museos de España, XXXVIII. Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección Gral. Patrimonio Artístico y Cultural. Madrid, 1975.

666. GALIAY, José: *Crónica del Museo.* — B.Mu.Z., n.º 1 (1950), pp. 11-22.

667. GALINDO ROMEO, Pascual: *El nuevo museo de tapices del Cabildo de Zaragoza.*

— Ar.S.I., n.º 86 (1932), pp. 201-204.

668. GARCÍA GUATAS, Manuel: *El Museo Diocesano de Barbastro.* — Boletín de la M.A.Z., septiembre, 1978.

669. GONZÁLEZ LÓPEZ, Carlos: *La evolución pictórica de Federico Madrazo Küntz* (un cuadro en el Museo Arqueológico de Huesca). Go. n.º 128 (1875), pp. 99-105.

670. GUÍA: *Guía del Museo de Tapices con una breve noticia de La Seo y el Pilar.* — Talleres «El Noticiero», Zaragoza, 1963.

671. GUÍA: *Guía de museos y monumentos de la provincia de Zaragoza.* — Z., n.º 14 (1981), pp. 5-7, fot.

672. GUDIOL RICART, José: *Inauguración del Museo Diocesano de Jaca.* — Publicaciones de la C.A.Z.A.R., S. A.

673. HERNÁNDEZ PERERA, Jesús: *La obra de Adriaen Isenbrandt en España* (su cuadro «La Virgen y el Niño está en el Museo Provincial de Zaragoza»). — Go., n.º 34 (1960), pp. 213-223.

674. HERNÁNDEZ PERERA, Jesús: *Museo Español del Maestro de las Medias Figuras* (un cuadro antes perteneciente a la colección Román Vi-

- cente, Zaragoza). — Go., n.º 49 (1962), pp. 2-11, 18 láms.
- 675.** HERRERO GARCÍA, M.: *Inauguración del Museo Románico de Jaca, una joya del Pirineo*. — Ar.S.I., n.º 108 (1934), pp. 153-156, ilustr.
- 676.** HORNO, Luis; ALBAREDA, M. A.; HIGUERAS, Antonio: *Homenaje a Camón Aznar. Museo Camón Aznar*. — Z., n.º 12 (1980), pp. 2-11, fot.
- 677.** LACARRA DUCAY, M.^a Carmen: *Una tabla desconocida en el Museo Provincial de Zaragoza*. — Homenaje al Dr. don Juan Reglá Campistol. Valencia. Facultad de Filosofía y Letras, 1975. vol. I, pp. 163-171.
- 678.** LACARRA DUCAY, M.^a Carmen; MORTE GARCÍA, Carmen: *Catálogo del Museo Episcopal y Capitular de Arqueología Sagrada*. — Huesca, 1982.
- 679.** LISTA: *Lista de cuadros y objetos de arte donados a la Academia de Bellas Artes de San Luis con destino a las obras del templo del Pilar de Zaragoza*. — B.Mu.Z., n.º 15 (1933), pp. 99-101.
- 680.** MARÍN SANCHO, Manuel: *Colecciones particulares de Arte* (Pano-Pérez-Cistué). — Ar.S.I., n.º 18 (1927), pp. 43-45, ilustr.
- 681.** MARTÍNEZ, VAL, José M.^a: *El Greco en el Museo de Zaragoza*. — Ar.S.I., n.º 120 (1935), pp. 176.
- 682.** MÉLIDA, José Ramón: *La sala de los museos de Barcelona. Las escuelas de artes y oficios*. — R.A.R., t. II, n.º 16-21 (1908), pp. 99-102.
- 683.** MONTÓN PUERTO, Pedro: *Un cuadro bilbilitano en un museo de Francia*. — Z., XXI (1965), pp. 277-279, ilustr.
- 684.** PANO, Mariano de: *Los cuadros de Villahermosa en el Museo Provincial*. — R.d.A., mayo (1905), pp. 183-192.
- 685.** PANO: *Crónica del Museo de Zaragoza*. — B.Mu.Z., n.º 1 (1917), pp. 27-33; n.º 2 (1918), pp. 23-24; n.º 3 (1919), pp. 2-3; n.º 5 (1920), pp. 18-20; n.º 6 (1922), pp. 33-35 y 54; n.º 12 (1926) pp. 35-37; n.º 13 (1927), pp. 38-39; n.º 14 (1931), pp. 90-92.
- 686.** PANO, M. de: *Nuevas adquisiciones del Museo de Bellas Artes de Zaragoza. El cenotafio de la Condesa de Barcellos*. — At. (enero, febrero, marzo, 1922), pp. 33-35.
- 687.** PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso: *Más sobre Borgianni y*

- Nardi* (dos pinturas en el Museo de Huesca). — A.E.A., n.º 150 (1965), pp. 105-114.
- 688.** PÉREZ SÁNCHEZ, A. E.: *En torno a Garrado Giacinto* (en el Museo de Zaragoza se conserva un boceto desde 1882). — A.E.A., n.º 176 (1971), pp. 389-403.
- 689.** SALAS, Xavier de: *Inventario de las pinturas de la colección de don Valentín Cardenera*. — A.E.A., n.º 151-152 (1965), pp. 207-229.
- 690.** SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier: *Un retablo español en el Metropolitan Museum* (de un maestro aragonés influido por Solives dedicado a San Juan Bautista, adquirido por el Metropolitan Museum de New York). — A.E.A.A., n.º 25 (1933), pp. 67.
- 691.** SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier: *Adquisiciones del Museo del Prado (1956-1962)*. — A.E.A., n.º 140 (1962), pp. 303-324.
- 692.** SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier: *El Museo del Prado. Reformas y adquisiciones (1960-1962)* (un cuadro de Goya, «Los cómicos ambulantes»). — Go., n.º 50-51 (1962), pp. 70-77, ilustr.
- 693.** SAVIRÓN ESTEBAN, Paulino: *Memoria sobre la adquisición de objetos de arte y antigüedad en las provincias de Aragón con destino al Museo Arqueológico Nacional*. — Madrid, Imprenta del Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos, 1871.
- 694.** TORRALBA, Federico: *Catálogo de obras artísticas, propiedad de la Excmo. Diputación Provincial de Zaragoza, 1960*. — Z., XVII (1963), pp. 105-152. «Boletín Municipal de Zaragoza», n.º 16 (1964), pp. 5-71.
- 695.** TORRALBA SORIANO, Federico: *Veruela: Museo de Arte Contemporáneo aragonés*. — Ar.S.I., n.º 311 (1977), pp. 8-9, ilustr.
- 696.** VALENZUELA LA ROSA, J.: *Arte regional: el Museo*. — R.d.A., diciembre (1903), pp. 335-340.
- 697.** VALENZUELA LA ROSA, J.: *El Museo de Bellas Artes de Zaragoza*. — R.A.R., t. I, n.º 1 (1907), pp. 61-62.
- 698.** VALENZUELA LA ROSA, J.: *El Museo de Bellas Artes de Zaragoza*. — R.A.R., t. I, n.º 1 (1907), pp. 112-114.
- 699.** VON LOGA, Valeriano: *Los cuadros de la Hispanic Society of America*. — Mus., 111 (1913), pp. 119-134, ilustr.

EXPOSICIONES

- 700.** ABBAD, Francisco: *Exposición de Borja y su comarca* (crónica y catálogo). — Z., XLIII-XLIV (1977), pp. 225-249, láms.
- 701.** ABIZANDA Y BROTO, Manuel; MONSERRAT, José M.^a: *Los tapices de Zaragoza. Exposición celebrada en la antigua Lonja de la ciudad.* — Zaragoza, Tip. Heraldo de Aragón, 1917.
- 702.** ABIZANDA Y BROTO, Manuel: *La exposición de Joaquín Ibarra en la Academia de Bellas Artes.* — Ar.S.I., n.º 20 (1927), pp. 91-92, ilustr.
- 703.** ALBAREDA, Hermanos: *Exposición Cidón.* — Ar.S.I., n.º 178 (1942), pp. 109.
- 704.** ANDREA, Victoria: *Zaragoza y sus exposiciones.* — Ar.S.I., n.º 311 (1977), pp. 28-30, ilustr.
- 705.** ANÓNIMO: *La exposición y el centenario: balance de los acontecimientos.* — R.A.R., t. II, n.º 16-21 (1908), pp. 6-13.
- 706.** ANÓNIMO: *El Palacio Provincial se vistió de gala* (fotografías de escultura y pintura). — Z., n.º 28 (1981), contraportada.
- 707.** ARANSAY: *Arte* (noticias sobre exposiciones). — Z., n.º 10 (1979), pp. 32.
- 708.** AZPEITIA: *Exposición artística de Ejea de los Caballeros.* — Ar.S.I., n.º 295 (1970), pp. 22, ilustr.
- 709.** AZPEITIA, Ángel: *Catálogo de la Exposición Antológica de Marcelino de Unceta y López (1835-1905).* — Excmo. Ayto. de Zaragoza, Palacio de la Lonja (14 octubre-15 noviembre), Zaragoza, 1980.
- 710.** BALAGUER Federico: *Tablas del Museo de Huesca en la exposición de Londres.* — AR., t. IX, n.º 33 (1958), pp. 73-75, 1 lám.
- 711.** BALSAS DE LA VEGA, R.: *Zaragoza y su exposición.* — R.A.R., t. 11, n.º 16-21 (1908), pp. 14-21.
- 712.** BALSAS DE LA VEGA, R.: *Riquezas de la sección de arte retrospectivo.* — R.A.R., t. II, n.º 16-21 (1908), pp. 58-63.
- 713.** BASELGA, Mariano; GUALLAR, Santiago: *La exposición mariana.* — R.A.R., t. II, n.º 16-21 (1908) pp. 106-110.
- 714.** BASO ANDREU, Antonio: *En torno a la exposición de arte románico: La ruta del*

- románico altoaragonés.* — AR., t. XII, n.º 47-48 (1961), pp. 249-264, láms.
715. BERTAUX, Emile: *L'Exposition Rétrospective de Saragosse. 1908.* — Saragosse-París, 1910.
716. BORDELL, José María: *Segunda exposición de mantos de la Virgen.* — D.O., n.º 5 (1972), pp. 183-185, ilust.
717. BROTO, Santiago: *VIII Exposición Provincial de Arte de Educación y Descanso.* — AR., t. VI, n.º 24 (1955), pp. 384.
718. CAMÓN AZNAR, José: *Exposición de Arte recuperado.* — Palacio de la Lonja. Zaragoza, 1940.
719. CAMÓN AZNAR, José: *Prólogo al Catálogo de la Exposición de primitivos aragoneses.* — Ateneo de Madrid, 1957:
720. CAMPOY, Antonio Manuel: *Exposición Nacional de Bellas Artes 1964.* — Go., n.º 60 (1964), pp. 426-433,
721. CASTRO, R.; MOTOS, A.: *La Exposición Aragonesa de 1885-86 (notas crítico-descriptivas).* — Zaragoza, Imp. del Hospicio Provincial, 1886.
722. CATÁLOGO: *Exposición Antológica de Homenaje. Francisco Marín Bagüés.* — Sala Exposiciones del Palacio Provincial de Zaragoza, del 23 de abril al 11 de mayo de 1956. (Prólogo y biografía por Federico Torralba).
723. CATÁLOGO: *Catálogo de la Exposición histórico-Hispano-Francesa de los Sitios de Zaragoza.* — Dip. Prov. Zaragoza, I.F.C. (C.S.I.C.), 1958, 68 págs.
724. CATÁLOGO: *El arte románico.* — Exposición Internacional de Arte Románico, 1961. Museo de Arte de Cataluña. Barcelona y Santiago de Compostela, 1961.
725. CATÁLOGO: *Catálogo de la Exposición Homenaje a Francisco Marín Bagüés* (introducción Federico Torralba. Varios autores). — Dip. Prov. Zaragoza, I.F.C. (C.S.I.C.), 1961, 44 pp.
726. CATÁLOGO: *Catálogo de la exposición de riquezas artísticas del Patrimonio Nacional en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza.* — Palacio de la Lonja, Zaragoza, abril 1968.
727. CATÁLOGO: *Catálogo de la exposición «Les primitifs aragonais XVe XVe siècles.* — Museo de Bellas Artes de Pau. 1971.
728. CATÁLOGO: *Catálogo del Premio San Jorge, 1977-1980. Pintura-Escultura.* —

- Dip. Prov. Zaragoza, I.F.C. (C.S.I.C.): 1977, 56 págs. 1978, 36 págs. 1979, 60 págs. y 49 (exposición itinerante). 1980, 136 págs.
729. CATIVIELA, Eduardo: *Aragón en París*. — Ar.S.I., n.º 73 (1931), pp. 199-201, 2 láms.
730. CATIVIELA, Eduardo: *Aragón en Madrid*. — Ar.S.I., n.º 295 (1970), pp. 14, ilustr.
731. CIDON, Francisco: *Exposición de arte recuperado instalado en la Lonja de Zaragoza*. — Ar.S.I., n.º 164 (1940), pp. 10-12, 5 láms.
732. CIRLOT, Juan Eduardo: *Los pintores abstractos en la III Bienal* (pág. 92: Santiago Lagunas). — Go., n.º 8 (1955), pp. 90-93.
733. CORTÉS, José Luis: *Huesca y la exposición de primitivos aragoneses en Madrid*. — AR., t. IX, n.º 33 (1958), pp. 75-76.
734. EXPOSICIÓN: *La Exposición Hispano-Francesa: Bases y organización*. — R.A.R., t. I, n.º 4-7 (1907), pp. 244-248. 735.
735. EXPOSICIÓN: *La Exposición de arte retrospectivo: Bases y organización*. — R.A.R., t. I, n.º 4-7 (1907), pp. 254-257.
736. EXPOSICIÓN: *1.ª Exposición de artistas aragoneses. Homenaje a Pradilla*. — At. (diciembre 1921), pp. 7-9.
737. EXPOSICIÓN: *Acto inaugural de la exposición de Goya en Zaragoza* (crónica y catálogo). — B.Mu.Z., n.º 14 (1931), pp. 1-57, láms.
738. EXPOSICIÓN: *Exposición celebrada en Madrid por Los Amigos del Arte. «Goya: antecedentes, coincidencias e influencias de su arte»*. — B. Mu.Z., n.º 15 (1933), pp. 50-53, ilustr.
739. EZQUERRA DEL BAYO, J.: *La exposición del retrato de niños de España en la Sociedad de Amigos del Arte*. — A.E., n.º 7 (1925), pp. 241-253, ilustr.
740. FRANCÉS, J.: *El Año Artístico 1979*. (Véase el capítulo «La exposición Hispano-Francesa en Zaragoza.») — Madrid, Mundo Latino (1920), pp. 183-206.
741. GARCÍA GUATAS, Manuel: *Francisco Marín Bagüés (1879-1961): Catálogo de la Exposición Conmemorativa*. — Zaragoza. Excmo. Ayuntamiento, 1979.
742. GARCÍA MERCADAL, J.: *La sección de arte moderno: impresiones de un visitante*. — R.A.R., t. 11, n.º 16-21 (1908), pp. 93-98.

743. GASPAR, Luis: *En el Museo de Arte Moderno de la ciudad de París. Exposición de Gargallo*. — Z., n.º 21 (1981), pp. 5-6.
744. GAYA NUÑO, Juan Antonio: *La exposición antológica de la Crítica de Arte* (Lapayese). — Go., n.º 50-51 (1962), pp. 90-98, ilustr.
745. GUDIOL RICART, José: *Exposición de pintura española en el Museo Nacional de Estocolmo* (cuadro de Goya: «El infante D. Luis de Borbón», y algo de Ventura Rodríguez). — Go., n.º 36 (1960), pp. 373-377.
746. GUILLÉN URZÁIZ, Arturo: *II Exposición de arte antiguo: el retrato en las colecciones particulares de Zaragoza*. — Z., t. 11, n.º X (1959), pp. 47-49, ilustr.
747. LAFUENTE FERRARI, Enrique: *La exposición de obras de Goya en el Festival de Granada de 1955*. — Go., n.º 7 (1955), pp. 12-17.
748. LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente: *El Arte en la exposición de Zaragoza* (impresiones). — C.E. (antes R.d.A.), t. 6 (1908), pp. 771-774.
749. LIBRO DE ORO: *Libro de Oro de la Exposición Hispano-Francesa de Bellas Artes, celebrada en la Lonja de Zaragoza durante los meses de mayo y junio de 1919*. — Madrid, Artes Gráficas Mateu (1919), 20 págs., láms. I-LXXVII.
750. LODE SEGHERAS: *Mercado de las artes en el extranjero*. — Go., n.º 101 (1971), pp. 374-375.
751. MAINAR, Rafael: *El arquitecto de la exposición*. — R.A.R., t. 11, n.º 16-21 (1908), pp. 44-45.
752. MAINAR, Rafael: *Los hermanos Oslé y el monumento de la exposición*. — R.A.R., t. 11, n.º 16-21 (1908), pp. 103-105.
753. MARÍN SANCHO, Manuel: *Notas de Arte: exposición Mariano Félez*. — Ar.S.I., n.º 20 (1927), pp. 86, ilustr.
754. MAYER, Augusto L.: *Una exposición retrospectiva de pintura española en Munich*. — Mus., I (1911), pp. 296-303, ilustr.
755. MÉLIDA, José Ramón: *La Exposición de Zaragoza* (reproducción de los artículos publicados en «El Correo»). — R.A.B.M., t. 19, n.º 9-10 (1908), pp. 282-294.
756. MÉLIDA, José Ramón: *La arquitectura en la exposición*. — R.A.R., t. 11, n.º 16-21 (1908), pp. 41-43.

757. MÉLIDA, José Ramón: *El arte retrospectivo en la exposición de Zaragoza*. — R.A.R., t. 11, n.º 16-21 (1908), pp. 46-57.
758. NAVARRO, Félix: «*La Torre de los Sitios*» (en el Centenario de la Exposición Hispano-Francesa). — R.A.R., t. I, n.º 4-7 (1907), pp. 287-292 y 416-419.
759. NELKEN, M.: *Exposición de pinturas españolas del siglo XIX*. — A.E., n.º 1 (1914-15), pp. 19-26, ilust.
760. OSTALE TUDELA, E.: *Los aragoneses en la Exposición Nacional*. — At. (mayo, junio, julio, 1922), pp. 35-37.
761. PAMPLONA ESCUDERO, Rafael: *Libro de oro de la Exposición Hispano-Francesa de 1908*. — Crónica escrita bajo la dirección de Rafael Pamplona Escudero. Edición Oficial. Zaragoza. Imp. Heraldo de Aragón, 1911.
762. PARAISO, Basilio: *La exposición Hispano-Francesa*. — R.A.R., t. I, n.º 4-7 (1907), pp. 239-243.
763. PÉREZ-LIZANO, Manuel: *X Premio San Jorge de escultura y pintura*. — Z., n.º 5 (1979), pp. 9-11.
764. PÉREZ-LIZANO, Manuel: *V Simposium Internacional de escultura y pintura Valle de Hecho* (Huesca). — Z., n.º 9 (1979), pp. 32.
765. S. A.: *La exposición de las obras de Jiménez de Aranda* (pintor del XIX, muerto en 1903). — R.d.A., julio-agosto-septiembre (1903), pp. 27-30.
766. SALAS, Xavier de: *Crónica de Londres* (retrato de doña Joaquina Candado. Colección Niarchos). — Go., n.º 26 (1958), pp. 106-109.
767. SALAS, Xavier de: *Exposición de pintura española en París*. — A.E.A., n.º 144 (1936), pp. 363-364.
768. SAN VICENTE PINO, Ángel: *Catálogo de la Exposición de orfebrería aragonesa del Renacimiento*. — Zaragoza, Museo Camón Aznar, 29 marzo-5 mayo, 1980.
769. SERRANO FATIGATI, Enrique: *la exposición de Zaragoza*. — I.E.A. (1908), pp. 355-359, ilust.
770. SERRANO FATIGATI, Enrique: *Una visita a Zaragoza durante la exposición*. — R.A.R., t. 11, n.º 16-21 (1908), pp. 22-26.
771. TORMO Y MONZO, Elías: *La pintura aragonesa cuatrocentista y la retrospectiva de la Exposición de Zaragoza en*

- general*. — B.S.E.E., XVII, 1.º trimestre (1909), pp. 57-75. 2.º trimestre (1909), pp. 125-134. 3.º trimestre (1909), pp. 234-243. 4.º trimestre (1909), pp. 277-285.
772. TORRALBA SORIANO, Federico: *Reseña informativa de las exposiciones celebradas por la Institución Fernando el Católico*. — S.A.A., VII; VIII; IX (1957), pp. 151-155.
773. TORRALBA, Federico: *Exposiciones en la Sala de la Excma. Diputación Provincial (1960-1961)*. — Z., XIII (1961), pp. 131-134.
774. VALENZUELA LA ROSA, J: *Arte retrospectivo: un álbum, un congreso y una exposición*. — R.d.A., diciembre (1905), pp. 469-472.
775. VALENZUELA LA ROSA, J.: *La exposición de arte retrospectivo*. — R.A.R., t. I, n.º 4-7 (1907), pp. 249-253.
776. VALENZUELA LA ROSA, J.: *El arte en la exposición*. — R.A.R., t. 11, n.º 16-21 (1908), pp. 91-92.
777. VALENZUELA LA ROSA, J.: *La fase artística de la Exposición Hispano Francesa de 1908* (conferencia... 1956. CL Aniversario de los Sitios de Zaragoza). — Zaragoza, Ed. El Noticiero, 1959, 15 págs.
778. VEGUE, Ángel: *Exposición de pinturas españolas de la primera mitad del siglo XIX*. — Mus., V (1916), pp. 83-102, ilustr.
779. ZEUXIS: *Exposición de tallas policromadas. Coscolla el renacentista* (s. XX). — Ar.S.I., n.º 55 (1930)", pp. 74-75, ilustr.
780. ZEUXIS: *II Salón Regional de Bellas Artes*. — Ar.S.I., n.º 65 (1931), pp. 23-25, ilustr.
781. ZEUXIS: *Notas de arte: exposición de Herminio Herreró*. — Ar.S.I., n.º 66 (1931), pp. 48-50.
782. ZEUXIS: *Notas de arte: exposición de Hermenegildo Estevan*. — Ar.S.I., n.º 110 (1934), pp. 199-202, ilustr.
783. ZEUXIS: *Notas de arte: Exposición de Maeztu, dibujos y litografías. Exposición del «Estudio artístico de Goya»*. Ar.S.I., n.º 111 (1934), pp. 250-251, ilustr.

ARQUITECTURA MILITAR

784. ALMAGRO GORBEA, Antonio: *El castillo de Mora de Rubielos*. — Teruel, Inst. Estudios Turoleses, 1974.
785. ANCIL, Miguel: *Castillos de Sangüesa. Construcciones Medievales* (referencia a algunos palacios aragoneses). — B.M.N., t. XX, n.º 2 (1936), pp. 102-104.
786. ANDRÉS Y VALERO, Florentín: *Castillos turoleses*. — TER., n.º 24 (1960), pp. 145-177, ilustr.
787. ARCO Y GARAY, Ricardo del: *Algunas indicaciones sobre antiguos castillos, recintos fortificados y casas solariegas del Alto Aragón*. — Huesca, 1915.
788. ARCO, Ricardo del: *El castillo de Alquézar*. — L.A., t. VIII (1916), pp. 54-57.
789. BLASCO IJAZO, José: *Castillos aragoneses*. — P.L.C., abril-mayo (1964), 50 págs., ilustr.
790. BORDEJÉ, Federico: *El Castillo de Borja*. — Ar.S.I., n.º 88 (1933), pp. 11-13, 4 láms.
791. CARDÚS, José: *El castillo de Piedra Pisada*. — Ar., n.º 38 (1953), pp. 161-163.
792. CARDÚS, José: *El castillo de Pano*. — Ar., t. VI, n.º 22 (1955), pp. 153-154, ilustr.
793. CARLET, Conde de: *El Castell de Loarre*. — B.C.E.C. (1906), pp. 193-205; 225-237, láms.
794. CARUANA Y GÓMEZ DE BARREDA, Jaime: *El castillo de Alcañiz*. — TER. n.º 13 (1955), pp. 5-112, figs.
795. CASTILLO: *El castillo de Alcañiz*. — M.T., n.º 20, noviembre (1896), pp. 381.
796. CASTILLO GENZOR, Adolfo: *El castillo de Rueda de Jalón*. — Z., VI, (1958), pp. 85-94, ilustr.
797. CORRAL LAFUENTE, José Luis: *El castillo de Trasmoz*. — Cuadernos de estudios Borjanos, n.º I (1978), pp. 35-40.
798. CORRAL LAFUENTE, José Luis: *El castillo de Trasmoz. Avance de la 1.ª Campaña de Excavación*. — Cuadernos de Estudios Borjanos, n.º 11 (1978), pp. 61-76.
799. CORRAL LAFUENTE, José Luis: *El sistema defensivo aragonés en la frontera occidental (Valle del Huecha; siglos XII al XV)* (castillos). — Cuadernos de Estudios Borjanos, n.º IV (1979), pp. 7-61.

- 800.** CHAMOSO LAMAS, Manuel: *Revisión de formas constructivas en el castillo de Loarre*. — A.E.A., n.º 60 (1943), pp. 384-399.
- 801.** DURÁN GUDIOL, Antonio: *Historia del Castillo de Loarre*. — Guara Ed., n.º 31, Zaragoza, 1981.
- 802.** ESTEBAN LORENTE, Juan Fco.; GARCÍA GUATAS, Manuel: *Fortificaciones cristianas y ordenación fronteriza en el siglo XI: Forma y función de la arquitectura militar*. — Actas del I Coloquio de Historia del Arte Aragonés. Teruel (1978), pp. 95-123.
- 803.** FIGUERA LEZCANO, Luis de la: *El castillo de Albalate del Arzobispo*. — Arq., 11, Madrid, 1919.
- 804.** FIGUERA LEZCANO, Luis de la: *El castillo de Loarre*. — Arq., VI (1924), pp. 117-119, láms.
- 805.** FIGUERA, Luis de la: *El Pabellón de descanso en el castillo de Loarre*. — Ar.S.I., n.º 4 (1926), pp. 59, ilustr.
- 806.** FLORENZA, A.: *El castillo de Mequinenza y su restauración*. — Barcelona, 1960.
- 807.** GALIAY, José: *El castillo de Loarre*. — Ar.S.I., n.º 197 (1946), pp. 3, ilustr.
- 808.** GARCÍA GUATAS, Manuel: *El castillo de Abizanda, en la frontera de la reconquista aragonesa*. — En homenaje a don José M.^a Lacarra. Vol. I, Zaragoza, 1977.
- 809.** GARCÍA GUATAS, Manuel: *El conjunto religioso-militar románico de Samitier*. — Ar., t. XX, n.º 86 (1978), pp. 311-328.
- 810.** GARCÍA MERCADAL, J.: *Aranda, reformador militar* (sobre el castillo del Conde de Aranda en Siétamo — Huesca—). — Ar.S.I., n.º 91 (1933), pp. 71-74, 1 lám.
- 811.** GASCÓN DE GOTOR, Ana M.^a: *El Castillo de Mesones de Isuela*. — Z., V (1957), pp. 119-125, ilustr.
- 812.** GIL, Isidro: *El Castillo de Loarre*. — A.E., n.º 5 (1913), pp. 245-248, láms., n.º 6 (1913), pp. 220-318, láms.
- 813.** GONZÁLEZ PALENCIA, Ángel: *El castillo de Santa Croche en Albarracín*. — Ar.S.I., n.º 14 (1926), pp. 229-230, ilustr.
- 814.** GORDILLO COURCIERES, J. L.: *Castillos templarios arruinados en el sur de la Corona de Aragón*. — Valencia, 1974.
- 815.** GUITART APARICIO, Cristóbal: *La Torre de Salamanca o la necesidad de restauración de un monumento*

- (arquitectura militar del XIX).
— Cuadernos de Estudios Caspolinos, III, junio (1980), pp. 31-34.
- 816.** GUITART APARICIO, Cristóbal: *El conjunto fortificado de Daroca*. — B.A.C., n.º 19 (80) (1981).
- 817.** GUITART APARICIO, Cristóbal: *El castillo-palacio de Illueca*. — Papeles Bilbilitanos, n.º 2 (1980).
- 818.** GUITART APARICIO, Cristóbal: *El conjunto fortificado de Calatayud*. — Papeles Bilbilitanos, n.º 3 (1981).
- 819.** GUITART APARICIO, Cristóbal: *Algo más sobre el Castillo de Navardún* (gótico). — Z., n.º 26 (1981), pp. 31, ilustr.
- 820.** GUITART APARICIO, Cristóbal: *Castillos de Aragón*. — Banco de Bilbao, Zaragoza, 1982.
- 821.** GUITART APARICIO, Cristóbal: *El conjunto defensivo de Calatayud*. — B.A.C., n.º 24 (1959), pp. 5-12.
- 822.** GUITART APARICIO, Cristóbal: *Castillos de Aragón*. — B.A.C., n.º 48 (1965).
- 823.** GUITART APARICIO, Cristóbal: *Castillo de Mesones de Isuela (Zaragoza)*. — Ar.S.I., n.º 287 (1968), pp. 12-13.
- 824.** GUITART APARICIO, Cristóbal: *Recintos amurallados en el antiguo Reino de Aragón*. — B.A.C.; n.º 8 (75) (1972).
- 825.** GUITART APARICIO, Cristóbal: *Castillos de Aragón I y II*. — Col. Aragón, n.º 4 y 5, Librería General, Zaragoza, 1976. 2.ª edición: 1981.
- 826.** GUITART APARICIO, Cristóbal: *Las Ordenes militares en Aragón*. — Ar.S.I., n.º 311 (1977), pp. 40-41.
- 827.** GUITART APARICIO, Cristóbal: *El protogótico en la arquitectura civil y militar aragonesa*. — Actas I Coloquio de Arte Aragonés, Teruel (1978), pp. 152-161.
- 828.** HIDALGO, Narciso: *El «Pueyo» de Barbastro, castillo moro*. — Ar.S.I., n.º 31 (1928), pp. 241, ilustr.
- 829.** ÍNIGUEZ ALMECH, F.: *Las empresas constructivas de Sancho el Mayor. El castillo de Loarre*. — A.E.A., n.º 172 (1970), pp. 363-375.
- 830.** LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente: *El Castillo Abadía en la región pirenaica española*. — Huesca, 1922.
- 831.** LIAÑO, E.; RAMÓN, M.ª J.; VILLARO, M.ª J.: *El castillo de Monzón*. — Rev. Castillos de España, n.º 66, Madrid, 1969.

- 832.** MONSALUD, Marqués de: *El Castillo de Loarre*. — B.R.A.H., t. XLVII (1905), pp. 448-452.
- 833.** OLIVÁN BAYLE, F.: *El castillo de Valderrobres*. — Rev. Castillos de España, n.º 80, Madrid, 1974.
- 834.** OSSET MORENO, Enrique: *El Castillo de San Pedro de Jaca*. — Jaca, 1971.
- 835.** RINCÓN, Wifredo; ROMERO, Alfredo: *Aportaciones Histórico-Artísticas al estudio del Castillo de San Pedro de Jaca* (Huesca). — Cuadernos de Aragón, n.º 17, 1980.
- 836.** SALARRULLANA DE DIOS, José: *Estudios históricos sobre la ciudad de Fraga. III*. (El verdadero castillo de Fraga.) — Univ., n.º 1 (1931), pp. 517-559, ilustr.
- 837.** SERRANO FATIGATI, Enrique: *El castillo de Loarre*. — B.S.E.E., XIV, n.º 160-161 (1906), pp. 143-144.
- 838.** TABOADA CABAÑERO, Eduardo J.: *El castillo de Alcañiz*. — Ar.S.I., n.º 84 (1932), pp. 171-174, ilustr.
- 839.** TAFALLA, Francisco: *El castillo de Mesones*. — Ar.S.I., n.º 103-104 (1934), pp. 67.
- 840.** TAFALLA, Francisco: *El castillo de Cetina*. — Ar.S.I., n.º 109 (1934), pp. 188, ilustr.
- 841.** UCEDA, María del Carmen: *El castillo de Fañanas hasta el siglo XIV*. — Ar., t. VI, n.º 21 (1955), pp. 37-44.

URBANISMO

- 842.** ABIZANDA Y BROTO, Manuel: *El progreso urbano de Zaragoza*. — Ar.S.I., n.º 63 (1930), pp. 226-229, ilustr.
- 843.** ADIEGO, E. y CALVO, J. L.: *Sobre Zaragoza. La evolución urbanística de Zaragoza en los últimos cuarenta años*. — «Jano», n.º 58, junio (1978), pp. 18-26.
- 844.** ALLANEGUI FÉLEZ, Alejandro: *La evolución urbana de Teruel*. — Discurso de ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza. Zaragoza, 1959.
- 845.** BLASCO IJAZO, José: *Miguel Luis Mantecón Navasal (Reformas en el urbanismo de Zaragoza)*. — P.L.C., abril (1958), 19 págs., ilustr.
- 846.** BOROBIO OJEDA, Regino: *Planes de Urbanización de Zaragoza*. — Inst. de Estu-

- dios de la Admon. Local, Madrid, 1946.
- 847.** BOROBIO OJEDA, Regino: *El plan de ordenación urbana de Tarazona*. — Z., XIV (1961), pp. 101-115, ilustr.
- 848.** BOROBIO OJEDA, Regino: *Evolución urbanística de Zaragoza*. — P.L.C., CLXV, febrero-marzo (1962), 18 págs.
- 849.** BOROBIO OJEDA, Regino: *El plan de ordenación urbana de Tarazona*. — Ar.S.I., n.º 297 (1970), pp. 8-14, ilustr.
- 850.** CORRAL LAFUENTE, José Luis: *Plano monumental de la Ciudad de Borja*. — Centro de Estudios Borjanos. Inst. Fernando el Católico (C.S.I.C.), Zaragoza, 1981.
- 851.** CORRAL LAFUENTE, José Luis: *El sistema urbano aragonés en el siglo XV*. — Homenaje a D. José M.^a Lacarra, vol. V. Zaragoza, 1977, pp. 189-212.
- 852.** CORRAL LAFUENTE, José Luis: *Plano monumental de la Villa de Mallén*. — Centro de Estudios Borjanos, Inst. Fernando el Católico (C.S.I.C.), Zaragoza, 1981.
- 853.** ESTEBAN LORENTE, Juan Fco.: *Urbanismo en Aragón*. — I Jornadas sobre el Estado actual de los estudios sobre Aragón (Teruel, 1978). En Actas (Zaragoza, 1979), pp. 1073-1076.
- 854.** FAUS, Carmen: *El ferrocarril y la evolución urbana de Zaragoza*. — Separata de la Rev. Geografícalia, Zaragoza, 1978, pp. 83-114.
- 855.** GRACIA RIVAS, Manuel: *El urbanismo en Borja en la segunda mitad del siglo XIX*. — Cuadernos de Estudios Borjanos, n.º V (1980), pp. 49-79.
- 856.** LORENTE SANZ, J.: *La calle Alfonso en los primeros años del s. XX*. — P.L.C., n.º CCXXVII (1970).
- 857.** MARÍN SANCHO, Manuel: *El urbanismo en Zaragoza*. — Ar.S.I., n.º 16 (1927), pp. 7-9, ilustr.
- 858.** MARTÍN BALLESTEROS, Luis: *Viejas calles de Calatayud antigua*. — Ar.S.I., n.º 83 (1932), pp. 147-148, láms.
- 859.** MONCLÚS, Francisco J.: *Sobre Zaragoza. Alineación, ensanche, extensión: tres tentativas de control del desarrollo urbano*. — «Jano», n.º 58 (agosto, 1978), pp. 10-13.
- 860.** NAVARRO, Miguel Ángel: *Urbanización y Ensanche de Zaragoza. Sus principios, medios y fines*. — Curso de Conferencias dedicado a la ciudad de Zaragoza. Academia de Ciencias, Zaragoza, 1922.

- 861.** PÉREZ GONZÁLEZ, M.^a Dolores: *Nacimiento y desarrollo de Daroca*. — Del Molino. Daroca, 1982.
- 862.** RÁBANOS FACI, Carmen, y otros: *Arquitectura y evolución urbana de Mora de Rubielos*. — Instituto de Estudios Turolenses (C.S.I.C.), Teruel, 1981.
- 863.** YARZA GARCÍA, José de: *Aportación de la familia de los Ayarza a la arquitectura y urbanismo de Aragón* (discurso de ingreso en la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis). — Zaragoza, Octavio y Félez, 1948.

DOCUMENTACIÓN ARTÍSTICA

- 864.** ABIZANDA Y BROTO, Manuel: *Documentos para la Historia artística y literaria de Aragón*. — Patronato Villahermosa-Guaqui. Zaragoza, 1915, 1917 y 1932.
- 865.** AGUADO, Pedro: *Inventario de la catedral de Huesca*. — R.H., n.º 2 (1903), pp. 17-37.
- 866.** ALMAGRO BASCH, Martín: *Dos curiosos documentos sobre la construcción de la iglesia de Santa María de Albarracín y el arquitecto Quinto Pierres Vedel*. — TER., n.º 6 (1951), pp. 131-140, 8 láms.
- 867.** ARCO Y GARAY, Ricardo: *Antiguos gremios de Huesca*. — Colección de Documentos para la historia de Aragón. T. IV, Zaragoza, 1911.
- 868.** ARCO, Ricardo del: *Inventario curioso en el Libro de Actas del Concejo de Huesca* (relación de cuadros, muebles y objetos de culto). — L.A., t. II, marzo (1911), pp. 93-96.
- 869.** ARCO, Ricardo del: *La custodia y sillería del coro de la catedral de Huesca* (documentos inéditos). — L.A., t. 11, junio (1911), pp. 201-206; 221-227.
- 870.** ARCO, Ricardo del: *Papeles procedentes del Monasterio de Montearagón, que se conservan en el Archivo Episcopal de Huesca*. — L.A., t. III, julio (1912), pp. 255-256.
- 871.** ARCO, Ricardo del: *Documentos inéditos del Archivo Municipal de Huesca*. — L.A.,

- t. IV, junio (1913), pp. 274-175.
- 872.** ARCO Y GARAY, Ricardo del: *Archivos Históricos del Alto Aragón*. — Univ., n.º 1 (1930), pp. 27-48, y n.º 2 (1930), pp. 233-279.
- 873.** ARCO, Ricardo del: *Noticia de algunos documentos interesantes de la Colegiata de Tamarite* (Huesca). — B.R.A.H., julio-agosto (1952), pp. 5-20.
- 874.** ARCO, Ricardo del: *Documentos inéditos del arte aragonés*. — S.A.A., IV (1952), pp. 53-89.
- 875.** ARTERO, José: *Un contrato de órgano del siglo XV* (para la iglesia de Santo Domingo de Huesca). — AR., t. I, n.º 3 (1950), pp. 267-271.
- 876.** AVELLANAS, Julián: *El archivo de Casbas*. — B.Mu.Z., n.º 10 (1924), pp. 1-49.
- 877.** AZNÁREZ, Juan Francisco: *Datos sobre iglesias y construcciones jacetanas*. — AR., t. X, n.º 40 (1959), pp. 311-318.
- 878.** BALAGUER, Federico: *Datos inéditos sobre artistas aragoneses*. — AR., t. II, n.º 6 (1951), pp. 166-173.
- 879.** BALAGUER, Federico: *Pintores zaragozanos en protocolos notariales de Huesca*. — S.A.A., VI (1954), pp. 77-78.
- 880.** BALAGUER, Federico: *Datos inéditos sobre artistas aragoneses* (2.ª serie). — AR., t. VI, n.º 22 (1955), pp. 141-148, ilustr.
- 881.** BALAGUER, Federico: *Un inventario de San Pedro el Viejo del siglo XVI*. — AR., t. IX, n.º 34 (1958), pp. 139-147, láms.
- 882.** BASILIO BETENCUR, P.: *Sobre los documentos conservados en la Cartuja de Aula Dei*. — S.A.A., XXXII (1980), pp. 119-122.
- 883.** BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.: *Rentas eclesiásticas y equipamiento artístico*. — Actas I Coloquio Arte Aragonés, Teruel, 1978, pp. 69-80.
- 884.** BOYA Y SAURA, Luis: *El archivo de Canfranc, inventario y documentos*. — Univ., n.º 1 (1933), pp. 25-48.
- 885.** CABEZUDO ASTRÁIN, José: *Nuevos documentos sobre pintores aragoneses del siglo XV*. — S.A.A., VII, VIII, IX (1957), pp. 65-75.
- 886.** CABEZUDO ASTRÁIN, José: *Un curioso inventario zaragozano de 1509*. — R.A.B.M., t. 68, n.º 1 (1960), pp. 6-103.
- 887.** CABEZUDO ASTRÁIN, José: *Casa Real de don Fernando el Católico* (listas de «maestros de obras»). — B.I.H.A., n.º 8 (1961), pp. 53-60.
- 888.** CANELLAS LÓPEZ, Ángel: *Notas diplomáticas sobre la*

iglesia de San Martín de Perarrúa (Huesca, s. XII). — H.S., (1950), pp. 393-397.

889. CARUANA Y GÓMEZ DE BARREDA, Jaime: *Notas para la historia de Tramacastiel*. — TER., n.º 23 (1960), pp. 267-290.

890. DAROCA: *Antigüedad célebre de la Santa Iglesia Colegial de Santa María la Mayor de Daroca con otras noticias muy importantes recopiladas por don Juan Antonio Rodríguez y Martel*. — R.A.B.M., t. 7, n.º 6 (1877), pp. 94-95; 107-110; n.º 8 (1877), pp. 144-147; n.º 10 (1877), pp. 157-161; n.º 11 (1877), pp. 171-176; n.º 12 (1877), pp. 186-193; n.º 13 (1877), pp. 222-225; n.º 15 (1877), pp. 234-239; n.º 17 (1877), pp. 266-273; n.º 19 (1877), pp. 302-304; n.º 21 (1877), pp. 366-369. T. 8, n.º 1 (1878), pp. 22-23; n.º 3 (1878), pp. 39-43; n.º 4 (1878): pp. 55-57; n.º 6 (1878), pp. 86-88; n.º 9 (1878), pp. 136-141; n.º 10 (1878), pp. 152-156; n.º 12 (1878), pp. 185-188; n.º 13 (1878), pp. 201-203; n.º 14 (1878), pp. 214-217; n.º 15 (1878), pp. 233-235; n.º 16 (1878), pp. 243-250; n.º 17 (1878), pp. 263-266; n.º

18 (1878), pp. 276-278; n.º 19 (1878), pp. 292-294.

891. DURÁN GUDIOL, Antonio: *Notas de Archivo (inventarios de la catedral de Huesca)*. — AR., t. VII, n.º 25 (1956), pp. 93-99.

892. ESTERAS MARTÍN, Cristina: *Documentos inéditos de artistas que trabajaron en Teruel en los siglos XVI, XVII y XVIII*. — TER., n.º 55-56 (1976), pp. 143-160.

893. FITA, Fidel: *El templo del Pilar y San Braulio de Zaragoza. Documentos anteriores al s. XVI* — B.R.A.H., abril (1904), pp. 425-462.

894. GALINDO ROMEO: *Reportaje retrospectivo (una rápida ojeada a los documentos de los siglos XV y XVI, relativos al templo del Pilar)*. — D.O., n.º 3 (1944), pp. 22-26, láms.

895. GARCÍA MIRALLES, Francisco Manuel: *Los dominicos de Alcañiz* (algunos datos documentales sobre arte). — TER., n.º 19 (1958), pp. 31-85.

896. GARCÍA MIRALLES, Manuel: *Noticias de los conventos dominicanos turolenses en su asistencia a España en la Guerra de la Independencia* (inventarios de alhajas y documentos). — TER., n.º 21 (1959), pp. 223-238.

- 897.** GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel: *Documentos sobre el arte en Sallent de Gállego: 1480-1527*. — S.A.A., XXXI (1980), pp. 23-38.
- 898.** GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel: *Notas documentales sobre los argenteros oscenses Juan Díez y Lorenzo Martón*. — S.A.A., XXXII (1980), pp. 5-10.
- 899.** MIRÉ Y SANS, Joaquín: *Inventarios de las casas del Temple de la Corona de Aragón*. — B.R.A.B.L., t. VI (1911-1912), pp. 61-75.
- 900.** MONASTERIO: *El Monasterio de San Juan de la Peña y el Santo Grial* (fragmentos textuales de la «Historia de la fundación y antigüedades de San Juan la Peña», escrita por su abad, don Juan Briz Martínez, en el año 1620). — B.I.H.A., n.º 5 (1958), pp. 87-107.
- 901.** PÉREZ DE GUZMÁN Y GALLO, J: *Bibliografía zaragozana del siglo XV*. — B.R.A.H., febrero (1908), pp. 152-162.
- 902.** RUBIO SEMPER, Agustín: *Estudio documental de las artes en la Comunidad de Catalunya durante el siglo XVII* — Centro de Estudios Bilbilitanos, Zaragoza, 1980.
- 903.** SÁNCHEZ BELTRÁN, M.^a Jesús: *Aportaciones documentales al estudio de la realización de la custodia procesional de La Seo*. — S.A.A., XXII-XXIII-XXIV (1977), pp. 165-174.
- 904.** SÁNCHEZ, Rafael: *Colección de documentos sobre la orfebrería ojival en la Corona de Aragón*. — Univ., n.º 2-4 (1932), pp. 317-340; 905-998.
- 905.** SAN VICENTE PINO, Ángel: *Acotaciones documentadas para la historia del arte en Cinco Villas durante el siglo XVI*. — Homenaje al Dr. F. Frutos Cortés. Fac. Filosofía y Letras, Zaragoza, 1977, pp. 367-445.
- 906.** SAN VICENTE PINO, Ángel: *Monumentos diplomáticos sobre los edificios fundacionales de la Universidad de Zaragoza y sus constructores*. — Zaragoza, Inst. Fernando el Católico, 1981.
- 907.** SERRANO SANZ, Manuel: *Documentos relativos a la pintura en Aragón durante el siglo XV*. — R.A.B.M., t. 31, n.º 9, 10, 11 y 12 (1914), pp. 433-458; t. 32, n.º 1 y 2 (1915), pp. 147-166; t. 33, n.º 9-12 (1915), pp. 411-428; t. 34, n.º 5-6 (1916), pp. 406-421, 462-492; t. 36, n.º 1 y 2 (1917), pp. 103-116, n.º 5 y 6 (1917), pp. 431-454.

- 908.** SERRANO SANZ, M.: *Documentos relativos a las Bellas Artes en Aragón (s. XIV y XV)*. — A.E., n.º 9 (1917), pp. 519-529.
- 909.** SERRANO SANZ, Manuel: *Documentos ribagorzanos de tiempos de Ludovico Pío y Carlos el Calvo*. — B.R.A.H., agosto-octubre (1922), pp. 115-136. B.R.A.H., noviembre (1922), pp. 357-383.

PALEOCRISTIANO

- 910.** ARCO, Ricardo del: *Nuevos mosaicos sepulcrales cristianos*. — B.R.A.H., t. LXXX (1922), pp. 247-254.
- 911.** NAVAL, Francisco: *El sarcófago de Castiliscar*. — B.R.A.H., enero-marzo (1929), pp. 163-173.
- 912.** SCHLUNK, Helmut: *El sarcófago de Castiliscar y los sarcófagos paleocristianos españoles de la primera mitad del siglo IV*. — P. de V. (1947), pp. 306-353, láms.
- 913.** URANGA, J.: *Un sarcófago romano-cristiano en Castiliscar*. — B.M.N., 3.ª época, I (1927).
- 914.** VIVES, Josep: *De arqueología cristiana* (pág. 269: un sarcófago romano-cristiano en Castiliscar). — A.S.T., vol. IV (1928), pp. 261-270, láms.

MUSULMÁN

- 915.** ALBAREDA, Hnos.: *La Aljafería. Datos para su conocimiento histórico-artístico y orientaciones para una restauración y aprovechamiento del edificio*. — Zaragoza, Imp. Hogar Pignatelli, 1935.
- 916.** ALBAREDA, Hnos.: *El arte de los árabes en Zaragoza: La Aljafería*. — Ar.S.I., n.º 137 (1937), pp. 30-32, ilustr.
- 917.** ALFARO LAPUERTA, Emilio: *El palacio de la Aljafería de Zaragoza, sede de la*

- Hispanidad*. — B.I.H.A., t. 11 (1955), pp. 68-71, 8 lams.
- 918.** ÁLVAREZ ANANOS, M.^a José: *Palacio de la Aljafería de Zaragoza*. — D.O., n.º 6 (1973), pp. 113-122, ilustr. D.O., n.º 7 (1974), pp. 155-157, ilustr.
- 919.** AMADOR DE LOS RÍOS, Rodrigo: *Recuerdos de una excursión a Zaragoza, los restos del palacio árabe de la Aljafería*. — B.S.E.E., 11, n.º 14 (1894), pp. 25-29; n.º 15 (1895), pp. 49-55.
- 920.** ARCO, Ricardo del: *La Aljafería de Zaragoza*. — A.E., n.º 5 (1925), pp. 162-173, ilustr.
- 921.** BELTRÁN MARTÍNEZ, Antonio: *Historia breve del Palacio de la Aljafería*. — Zaragoza, Octavio y Félez, 1969 (reproducido del «Boletín Municipal de Zaragoza, n.º 24, 1967).
- 922.** BELTRÁN MARTÍNEZ, Antonio: *La Aljafería*. — Zaragoza. Excmo. Ayuntamiento, 1970.
- 923.** CABELLO Y LAPIEDRA, Luis María: *Excursión por la España árabe* (Zaragoza). — B.S.E.E., VII, n.º 78-80 (1899), pp. 128-137, ilustr.
- 924.** CAMÓN AZNAR, José: *Los motivos ornamentales de la Aljafería*. — Univ., n.º 19 (1942), pp. 3-10, 10 ilustr.
- 925.** CIDÓN, Francisco: *El castillo de la Aljafería. Homenaje a los Hnos. Albareda*. — Ar.S.I., n.º 106 (1934), pp. 115-117, ilustr.
- 926.** EWERT, Christian: *Islamische Funde in Balaguer und die Aljafería in Zaragoza*. — Berlin, Walter de Gruyter, 1971 (Madrider Forschungen, Band 7).
- 927.** EWERT, Christian: *Tradiciones omeyas en la arquitectura palatina de la época de los taifas: la Aljafería de Zaragoza*. — Actas XXIII Congreso Internacional de H.^a del Arte (Granada, 1973), t. 11, Granada (1976), pp. 62-75.
- 928.** EWERT, Christian: *Spanish-Islamische Systeme sich Kreuzender Bogen III: Die Aljafería in Zaragoza*. — Berlín, 1978 y 1980.
- 929.** EWERT, Christian: *Hallazgos islámicos en Balaguer y la Aljafería d Zaragoza*. — Madrid, 1979 (Ed. Alemana, Barcelona, 1971).
- 930.** GALIAY, José: *El castillo de la Aljafería*. — Zaragoza, Tipografía Mariano Escar, 1906.
- 931.** GALIAY SARAÑANA, José: *El Palacio de la Aljafería*. — Zaragoza, 1948.

932. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo: *El arte Mahometano español*. — Mus. VI (1925), pp. 79-95, ilustr.
933. I.B.L.: *El arte Hispano-Musulmán. Periodo de los taifas e invasores*. — Ar.S.I., n.º 137 (1937), pp. 28-29, ilustr.
934. ÍÑIGUEZ ALMECH, Fco.: *El Palacio de la Aljafería*. — Zaragoza, Inst. Fdo. el Católico, 1948.
935. ÍÑIGUEZ ALMECH, Fco.: *Así fue la Aljafería*. — Zaragoza, Inst. Fdo. el Católico, 1952.
936. ÍÑIGUEZ ALMECH, Fco.: *La Aljafería de Zaragoza. Presentación de nuevos hallazgos*. — En «Actas I Congreso de Estudios Arabes e Islámicos». Córdoba, 1962. Madrid, 1964, pp. 357-370.
937. ÍÑIGUEZ, Francisco: *Las murallas del Palacio de la Aljafería*. — Ar.S.I., n.º 309 (1977), pp. 3-9, ilustr.
938. ÍÑIGUEZ, Francisco: *Arcos musulmanes poco conocidos* (estudia algunos arcos de Huesca y Calatayud). — Al.A. (1939), pp. 340-342, 7 láms.
939. LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente: *Una evolución y una revolución de la arquitectura española* (algunos arcos de la Aljafería). — B.S.E.E., XXIII, 1.º trimestre (1915), pp. 1-9, lám.
940. LÓPEZ DE MENESES, Amada: *Documentos culturales de Pedro el Ceremonioso* (sobre la Aljafería). — E.E.M.C.A., Zaragoza, V (1952), pp. 669-771.
941. MARUDEL MARI-MÓN, José M.ª: *La Aljafería Real de Zaragoza. Notas para su historia*. — H.S., XXI (1961), pp. 495-548.
942. MUÑOZ GASCÓN, Rafaela: *El castillo de la Aljafería. Su descripción e historia*. — Ar.S.I., n.º 55 (1930), pp. 62-63.
943. NOGUÉS SECALL, Mariano: *Descripción e historia del castillo de la Aljafería sito extramuros de la ciudad de Zaragoza*. — Zaragoza, Antonio Gallifa, 1846.
944. PAVÓN MALDONADO, Basilio: *La decoración geométrica hispano-musulmana y los cimborrios aragoneses de tradición islámica*. — I Simposio Internacional de Mudejarismo (Teruel, 1975). Actas: Dip. Prov. Teruel y C.S.I.C., Madrid-Teruel, 1981, pp. 177-210.
945. PALACIO: *El Palacio aragonés de la Aljafería*. — Dip. Prov. Zaragoza, I.F.C. (C.S.I.C.), 1949, 32 pp.

946. SAN PÍO ANSÓN, Álvaro de: *Zaragoza bajo la dominación de los árabes*. — Ar.S.I., n.º 172 (1941), pp. 76-83, ilustr.
947. SAVIRÓN ESTEVAN, Paulino: *Fragmento de estilo árabe procedente del Palacio de la Aljafería en Zaragoza*, — Mus.A., 1 (1872), pp. 145-147, lám.
948. SAVIRÓN ESTEVAN, Paulino: *Detalles del Palacio de la Aljafería en Zaragoza*. — Mus.A., 11 (1873), pp. 507-512, 2 láms.
949. SAVIRÓN ESTEVAN, Paulino: *El arte Mahometano de la Aljafería*. — R.A.B.M., t. 3, n.º 4 (1873), pp. 49-50.
950. TORRE DEL CERRO, A. de la: *Moros zaragozanos en las obras de la Aljafería y de la Alhambra*. — A.A.B.A., t. III (1935), pp. 249-256.
951. TORRES BALBAS, Leopoldo: *Los modillones de lóbulos. Ensayo de análisis de la evolución de una forma arquitectónica a través de dieciséis siglos* (alusión a piezas procedentes de la Aljafería de Zaragoza). — A.E.A.A., n.º 34 (1936), pp. 1-63. A.E.A.A., n.º 35 (1936), pp. 113-151.
952. TORRES BALBAS, Leopoldo: *Pila musulmana en la iglesia de Santo Domingo de Jaca*. — ALA., IX (1944), pp. 172.
953. TORRES BALBAS, Leopoldo: *Bab Al-Sudda y las Zudas de la España Oriental*. — ALA., XVII (1952), pp. 165-175.
954. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y CANTÍN, Luis: *La Aljafería y las alteraciones de Aragón*. — Zaragoza, 1955.

MUDÉJAR

955. ABBAD RÍOS, Francisco: *Restos Mudéjares en el Norte de Aragón*. — A.E.A., n.º 85 (1949), pp. 80-82.
956. ALBAREDA, Hnos.: *La persistencia del mudejarismo. La torre de San Juan de los Panetes*. — Ar.S.I., n.º 113 (1935), pp. 36-37, ilustr.
957. ÁLVARO ZAMORA, M.^a Isabel; MARTÍN BUENO, Manuel: *Prospecciones arqueológicas en San Pedro Mártir y otros puntos urbanos*

- de Calatayud*. — Papeles Bilibitanos, 1981.
958. AMADA SANZ, Salvador: *Calatayud mudéjar*. — Calatayud, Gráficas Ruiz, 1950.
959. ANÓNIMO: *La torre mudéjar de Ateca*. — Ar.S.I., n.º 15 (1926), pp. 251, ilustr.
960. BARBE, Genevieve: *Mudejarismo en el arte aragonés del s. XVI*. — I Simposio Internacional de Mudejarismo (Teruel, 1975). Actas: Dip. Prov. Teruel y C.S.I.C., Madrid-Teruel, 1981, pp. 155-176.
961. BELTRÁN MARTÍNEZ, Antonio: *Notas sobre la restauración del Monasterio de Canonas del Santo Sepulcro de Zaragoza*. — Z., XVII (1963), pp. 159-167, 21 ilustr.
962. BESTEIRO RAFALES, Josefina: *Aplicación de los grupos de simetría al estudio de las ornamentaciones mudéjares aragonesas*. — II Simposio Internacional de Mudejarismo: Arte (actas), Teruel, 1981.
963. BLASCO YAGO, Luis: *Hipótesis histórica sobre el origen romano de la Torre más vieja de Teruel* (Formó parte de la iglesia de Santiago destruida en el año 1937). — TER., n.º 61-62 (1979), pp. 15-19, 3 láms.
964. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.: *La arquitectura mudéjar aragonesa: iglesia de dominicos de Magallón (Zaragoza)*. — Al-A., XXXII (1967), pp. 399-414, ilustr.
965. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.: *Iglesias mudéjares de Herrera de los Navarros y el Villar de los Navarros (Zaragoza)*. — Al-A., XXXIII (1968), pp. 445-457, ilustr.
966. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.: *Estructuras mudéjares aragonesas*. — Francisco Abbad Ríos, a su memoria. Dpto. de H.^a del Arte. Fac. de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza. Zaragoza, 1973, pp. 31-34.
967. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.: *El mudéjar turolense*. — Boletín de la Diputación de Teruel, n.º 29 (1973).
968. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.: *La torre mudéjar de Santa María de Ateca (Zaragoza)*. — «Estudios Edad Media Corona Aragón», IX (1973).
969. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.: *Arte mudéjar aragonés*. — Zaragoza, Guara Ed., 1978.
970. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.: *Descubriendo el Mudéjar Aragonés: 1*. — Azuara. — Z., n.º 4 (1979), pp. 15-18.
971. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.: *Descubriendo el Mu-*

- déjar Aragonés: Alberite de San Juan.* — Z., n.º 5 (1979), pp. 18-22, ilustr.
972. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.: *Descubriendo el Mudéjar Aragonés: Quinto de Ebro.* — Z., n.º 6 (1979), pp. 16-19.
973. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.: *Descubriendo el Mudéjar Aragonés: San Mateo de Gállego.* — Z., n.º 7 (1979), pp. 15-17, ilustr.
974. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.: *Iglesia y torre de Alcubeirre (Huesca). Mudéjar al Norte del Ebro.* — Ar.S.I., n.º 315 (1981).
975. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.: *El Mudéjar como constante artística.* — I Simposio Internacional de Mudejarismo. Madrid-Teruel, 1981.
976. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.: *Factores de unidad en el arte mudéjar aragonés.* — II Simposio Internacional de Mudejarismo: Arte (actas), Teruel, 1981.
977. CORRAL LAFUENTE, José L.; ESCRIBANO SÁNCHEZ, José C.: *Condiciones sociales y económicos en la formación del arte mudéjar aragonés.* — Actas del II Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza, 1980). En : S.A.A.; XXXIII (1981), pp. 81-86.
978. CORRAL, José Luis; ESCRIBANO, José C.: *La crisis económica en el origen del arte mudéjar aragonés.* — II Simposio Internacional de Mudejarismo: Arte (actas), Teruel, 1981.
979. CUELLA ESTEBAN, Ovidio: *San Pedro Mártir de Calatayud y el Papa Luna.* — I Simposio Internacional de Mudejarismo (Teruel, 1975). Actas: Dip. Prov. Teruel y C.S.I.C., Madrid-Teruel, 1981, pp. 131-140.
980. CHUECA GOITIA, Fernando: *Aragón y la cultura mudéjar.* — Z., XXIX (1969), pp. 113-125, y Zaragoza, 1970.
981. DUMAS: *La torre Nueva de Zaragoza.* — Ar.S.I., n.º 59 (1930), pp. 145.
982. ESCRIBANO SÁNCHEZ, José Carlos; JIMÉNEZ APERTE, Manuel: *Sobre la iglesia mudéjar de Santa María de la Huerta de Magallón.* — Cuadernos de Estudios Borjanos, n.º VI (1980), pp. 7-94.
983. FIGUERA LEZCANO, Luis de la: *Las torres de Teruel.* — Ar.S.I., n.º 7 (1926), p. 99.
984. FIGUERA, Luis de la: *Los baños árabes de Zaragoza (arte mudéjar).* — Ar.S.I., n.º 45 (1929), pp. 120-121, ilustr.
985. FLORIANO, Antonio C.: *El mudéjar aragonés y las to-*

- rres turolenses.* — Ar.S.I., n.º 1 (1925), p. 7, ilust.
- 986.** GALIAY, José: *El lazo, motivo ornamental destacado en el estilo mudéjar. Su trazado simplícista.* — Zaragoza, Institución Fernando el Católico, s.a.
- 987.** GALIAY SARAÑANA, José: *Arte mudéjar aragonés.* — Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1950.
- 988.** GALIAY SARAÑANA, José: *El Arte mudéjar aragonés.* — Ar.S.I., n.º 219-220 (1951), pp. 3, ilust.
- 989.** GALINDO ANTÓN, José: *El ábside de San Pedro de los Francos de Calatayud.* — Ar.S.I., n.º 293 (1969), pp. 30-31, ilust.
- 990.** GALINDO Y ROMEO, Pascual: *Un mueble cristiano mudéjar: el facistol del Papa Luna (s. XV).* — Memorias de la Fac. de Filosofía y Letras, Univ. Zaragoza, t. I (1922-23), pp. 371-378.
- 991.** GARCÍA GUERETA, Ricardo: *Las torres de Teruel.* — Arq. Madrid (1925), pp. 97, 21 láms.
- 992.** GARÍN ORTIZ DE TARANCO, F. M.^a: *Letreros y letroides en la temática artística* [referencia a un letrero (cartelas arábicas decorativas) en Sigüenza (Huesca). Inscripción procedente de un convento de Rubielos de Mora]. — A.E.A., n.º 175 (1971), pp. 259.
- 993.** GASCÓN DE GOTOR, Anselmo: *Campanarios mudéjares de Aragón.* — Mus., I (1911), pp. 381-393, ilust.
- 994.** GASCÓN DE GOTOR GIMÉNEZ, Anselmo: *Arte mudéjar en Aragón.* — Zaragoza, Ed. «El Chiquero», Año de la Victoria, 1939.
- 995.** ÍÑIGUEZ, Francisco: *Arquitectura mudéjar aragonesa. Iglesia parroquial de Santa Tecla, de Cervera de la Cañada (Zaragoza).* — A.E.A.A., n.º 16 (1930), pp. 57-63.
- 996.** ÍÑIGUEZ, F.: *Sobre algunas bóvedas aragonesas con lazo.* — A.E.A.A., n.º 22 (1932), pp. 37-47.
- 997.** ÍÑIGUEZ ALMECH, Francisco: *Notas para la geografía de la arquitectura mudéjar en Aragón.* — Boletín de la Sociedad Geográfica Nacional, LXXIV, junio (1934), pp. 307-328.
- 998.** ÍÑIGUEZ, Francisco: *Torres mudéjares aragonesas. Notas de sus estructuras primitivas y su evolución.* — A.E.A.A., n.º 39 (1937), pp. 173-189.
- 999.** JANER, Florencio: *La torre inclinada de Zaragoza. Modelo que se conserva en el Museo*

- Arqueológico Nacional. Noticias y consideraciones.* — Mus. A., VII (1876), pp. 529-535, ilust.
- 1.000.** KING, Georgiana Goddad: *Mudéjar.* — Philadelphia, 1927.
- 1.001.** LACARRA DUCAY, M.^a Carmen: *Arte mudéjar aragonés.* — Conocer España, Geografía y Guía Salvat, n.º 103, Estella, 1975, pp. 241-243.
- 1.002.** LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente: *Reseñas de conferencias de arte (mudéjar aragonés).* — B.S.E.E., XXIII, 2.º trimestre (1915), pp. 158-159.
- 1.003.** LÓPEZ LANDA, José M.^a: *Iglesias goticomudéjares del Arcedidnado de Calatayud.* — Arq. V (1923), pp. 125-134.
- 1.004.** MONEVA Y PUYOL, Juan: *La Torre Nueva de Zaragoza.* — Univ., n.º 1 (1948), pp. 761-776.
- 1.005.** MONSALUD, Marqués de: *Las torres del Salvador y San Martín y la techumbre de la Catedral de Teruel.* — B.R.A.H., t. LII (1908), pp. 336-339.
- 1.006.** MORTE GARCÍA, Carmen: *El cimborrio mudéjar de Tarazona.* — I Simposio Internacional de Mudejarismo (Teruel, 1975). Madrid-Teruel, 1981.
- 1.007.** NAVARRO ARANDA, Mariano: *La arquitectura cristiano-mudéjar de Teruel.* — TER., n.º 10 (1953), pp. 163-202, ilust.
- 1.008.** NAVARRO ARANDA, Mariano: *Las torres de Teruel.* — «Cuadernos de Arte Aragonés», n.º 8, Zaragoza, I.F.C., 1954.
- 1.009.** NAVASCUES PALACIO, Pedro: *La iglesia mudéjar de San Miguel de Bubierca (Zaragoza).* — A.I.A., XXXI (1969), pp. 346-352, ilust.
- 1.010.** PANO, Mariano de: *Las iglesias españolas de ladrillo: apuntes sobre un arte nacional.* — R.d.A., enero, VI (1905), pp. 92-96.
- 1.011.** PANO, Mariano de: *La Torre Nueva en los Sitios.* — R.A.R., t. I, n.º 4-7 (1907), pp. 293-296.
- 1.012.** PÉREZ GONZÁLEZ, M.^a Dolores: *La casa de los Luna en Daroca. Estudio de la heráldica como método de datación.* — II Simposio Internacional de Mudejarismo. Teruel, 1981.
- 1.013.** RABADÁN PINA, Mariano: *Conjuntos arquitectónicos y mudéjar aragonés.* — Z., XXVII (1968), pp. 103-110.
- 1.014.** ROMÁN, José Javier: *Maluenda, enclave mudéjar en*

- la provincia de Zaragoza.* — Boletín de la M.A.Z., junio (1981), pp. 14-15.
- 1.015.** RUBIO SEMPER, Agustín: *La torre del reloj.* — «Ateca, Fiestas 1969», folleto.
- 1.016.** SANZ ARTIBUCILLA, José María: *Alarifes moros aragoneses.* — Al.A., 111 (1935), pp. 63-87.
- 1.017.** SANZ, José María: *Alarifes moros aragoneses: Alí Darocano.* — Ar.S.I., n.º 137 (1937), pp. 26-28, ilustr.
- 1.018.** SANZ ARTIBUCILLA, José M.^a: *Hoy como ayer. El facistol de la catedral de Tarazona.* — Ar.S.I., n.º 138 (1937), pp. 59-60, ilustr.
- 1.019.** SANZ ARTIBUCILLA, José María: *Los baños moros de Tarazona (mudéjar).* — Al.A., IX (1944), pp. 218-226.
- 1.020.** SAVIRÓN ESTEBAN, Paulino: *Iglesia de San Pedro Mártir, monumento mudéjar de Calatayud.* — Mus.A., IX (1878), pp. 387-397.
- 1.021.** SEBASTIÁN, Santiago: *Mudejarismo turolense.* — Ar.S.I., n.º 250 (1959), pp. 15-17.
- 1.022.** SERRANO FATIGATI, Enrique: *Torres de ladrillo y techumbre pintada de Teruel.* — B.S.E.E., XIV, n.º 160-161 (1906), pp. 144.
- 1.023.** SIERRA MONGE, Gregorio: *El mudéjar en la provincia zaragozana.* — Ar.S.I., n.º 280 (1966), pp. 7-8.
- 1.024.** SOLDEVILA FARO, J.: *La torre de Utebo.* — Ar.S.I., n.º 57 (1930), pp. 108 y 109, ilustr.
- 1.025.** TORRES BALBAS, Leopoldo: *La arquitectura mudéjar en Aragón. Las iglesias de Daroca.* — A.E.A., n.º 99 (1952), pp. 209-221.
- 1.026.** TORRES BALBAS, Leopoldo: *La iglesia de Santa María de Mediavilla, catedral de Teruel.* — A.E.A., n.º 102 (1953), pp. 81-97.
- 1.027.** TORRES BALBAS, Leopoldo: *La judería de Zaragoza y su baño.* — Al.A., XXI (1956), pp. 172-190.

ROMÁNICO

- 1.028.** ABBAD, Francisco: *Pilas bautismales románicas*. — A.E.A., n.º 45 (1941), pp. 313-314.
- 1.029.** ABBAD RIOS, Francisco: *El maestro románico de Agüero*. — Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas. III (1950), pp. 15-25. Universidad de Buenos Aires.
- 1.030.** ABBAD RIOS, Francisco: *Algunas iglesias románicas del Pirineo*. — PI., n.º 19-22 (1951), pp. 529-542, ilustr.
- 1.031.** ABBAD RIOS, Francisco: *El románico en Cinco Villas*. — Zaragoza, 1954.
- 1.032.** ABBAD RIOS, Francisco: *Las iglesias románicas de Santa María y San Miguel de Uncastillo*. — Zaragoza, Inst. Fernando el Católico, 1955.
- 1.033.** ABBAD RIOS, Francisco: *La iglesia románica de San Miguel de Tamarite*. — Tamarite, 1963.
- 1.034.** AINAUD DE LASARTE, Juan: *La pintura románica en España* (referencia a pinturas aragonesas). — Col. «I Maestri del colore». Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1966.
- 1.035.** ALCOLEA, Santiago: *El Maestro de Ruesta, nueva figura de nuestra pintura románica*. — Go. n.º 62 (1964), pp. 68-74.
- 1.036.** AL-HANDANI, Betty: *The Romanesque frescoes of Bagüés (Zaragoza), their Depictions for Genesis and affiliated works*. — Actas XXIII Congreso Internacional de H.^a del Arte (Granada, 1973), t. I, Granada, 1976, pp. 263-264.
- 1.037.** ANCIL, Miguel: *Estudio de algunas iglesias románicas del Alto Aragón*. — Ar.S.I., n.º 188 (1944), pp. 58-60, ilustr. Ar.S.I., n.º 192 (1945), pp. 15-17, ilustr.
- 1.038.** ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego: *La tumba de D.^a Sancha y el arte Románico en Aragón*. — A.E.A.A., n.º 1 (1925), pp. 111-112.
- 1.039.** ANSÓN CALVO, M.^a Carmen: *La ermita de Santa María de Chalamera* (s. XII). — En: Homenaje a don José M.^a Lacarra, vol. 11, 1977, pp. 129-143, ilustr., plans.
- 1.040.** ARCE, Javier de: *Unos aspectos del románico*. — Z., XXIX (1969), pp. 165-170.
- 1.041.** ARCO, Ricardo del: *Escultura románica en el claustro de San Pedro el Viejo de Hues-*

- ca. — A.A., n.º 8 (1914), pp. 125-143, láms.
- 1.042.** ARCO, Ricardo del: *La pintura de primitivos en el Alto Aragón*. — A.E., n.º 7 (1915), pp. 386-394, ilustr.; n.º 7 (1915), pp. 406-417, ilustr.; n.º 8 (1916), pp. 16-21, ilustr.
- 1.043.** ARCO, Ricardo del: *Obras y hallazgos en el castillo de Loarre*. — B.R.A.H., enero 1916, pp. 5-29.
- 1.044.** ARCO, Ricardo del: *La inédita iglesia de Santiago de Agüero*. — Arq., 11 (1919), pp. 138-139, planta. B.R.A.H., mayo (1919), pp. 393-413.
- 1.045.** ARCO, Ricardo del: *La excatedral de Roda*. — B.S.E.E., XXXI, 1.º trimestre (1923), pp. 28-43, ilustr., lámina.
- 1.046.** ARCO, Ricardo del: *Restos de la basílica visigótica oscense*. — B.R.A.H., marzo (1924), pp. 357-361.
- 1.047.** ARCO, Ricardo del: *El arte románico en la región pirenaica, especialmente en Aragón*. — Academia de Ciencias, Zaragoza, 1932.
- 1.048.** ARCO, Ricardo del: *Monumentos románicos aragoneses que pudo ver el Rey Batallador*. — R.Z., 11, n.º 3-4 (1934), pp. 191-213, ilustr. Univ., n.º 1 (1934), pp. 839-861, ilustr.
- 1.049.** ARCO, Ricardo del: *El templo románico de Castro*. — B.R.A.H., julio-diciembre (1942), pp. 291-327.
- 1.050.** ARCO, Ricardo del: *Pinturas murales inéditas en el Alto Aragón*. — A.E., 1.º trimestre (1944), pp. 66-69, 2 láms.
- 1.051.** ARCO, Ricardo del: *El claustro monacal de San Juan de la Peña*. — Dip. Prov. Zaragoza, I.F.C. (C.S.I.C.), 1952, 40 págs.
- 1.052.** ARCO, Ricardo del: *Una efigie notable (virgen románica hallada en la Casa Consistorial de Huesca)*. — Ar., t. VI, n.º 21 (1955), pp. 71-72.
- 1.053.** ARCO, Ricardo del: *El castillo abadía de Loarre*. — S.A.A., XIII, XIV, XV (1968), pp. 5-37, ilustr.
- 1.054.** AZNÁREZ LÓPEZ, Francisco: *El claustro de la Catedral de Jaca*. — Z., XIV (1961), pp. 171-179, ilustr.
- 1.055.** AZNÁREZ CALLAVE, Laura: *Las pinturas románicas de Osia (Huesca)*. — A.E.A., n.º 149 (1965), pp. 62-64.
- 1.056.** BARCELO CABALLUD, A.: *Caspe. Rescate de la iglesia románica de Santa María de la Horta*. — Ar.S.I., n.º 302 (1973), pp. 8-9.

- 1.057.** BOSCH, Luis: Teoría para lo románico. — Ar., t. XIII, n.º 49-50 (1962), pp. 113-116.
- 1.058.** BONET CORREA, Antonio: *Las peregrinaciones a Santiago de Compostela y el arte románico*. — Go., n.º 43-44-45 (1961), pp. 128-135.
- 1.059.** BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.; ESTEBAN LORENTE, Juan Fco.; GARCÍA GUATAS, Manuel: *La iglesia de Santiago de Ruesta (Zaragoza en la ruta jacobea)*. — En: Homenaje a don José M.^a Larra. Vol. I, Zaragoza, 1977.
- 1.060.** BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.; GARCÍA GUATAS, Manuel: *La pintura románica en Aragón*. — Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada y Fundación General Mediterránea, 1978.
- 1.061.** CAAMAÑO MARTÍNEZ, Jesús María: *En torno al tímpano de Jaca*. — Go. n.º 142 (1978), pp. 200-207.
- 1.062.** CAMÓN AZNAR, José: *Restos del siglo XI en la iglesia de Santo Domingo de Jaca*. — A.E.A., n.º 50 (1942), pp. 112-113.
- 1.063.** CAMÓN, José: *Las bóvedas de crucería de la Catedral de Jaca y de Santa Cruz de La Serós, del siglo XI*. — S.A.A., 11 (1945), pp. 17-26, láms.
- 1.064.** CAMÓN AZNAR, José: *La pintura románica española*. — Go., n.º 43-44-45 (1961), pp. 179-227.
- 1.065.** CANELLAS, Ángel; SAN VICENTE PINO, Ángel: *Aragon roman*. — Zodiague, 1971.
- 1.066.** CAVERO, M.^a Pilar: *Nuestra Señora de los Dolores de Monflorite, una iglesia altoaragonesa con santuario en forma de trébol*. — Ar., T. XIII, n.º 49-50 (1962), pp. 1-36, láms.
- 1.067.** CATIVIELA, Eduardo: *La ermita abandonada* (es la de Villar de Sarsa —Huesca—. Románica). — Ar.S.I., n.º 72 (1931), pp. 175-176, ilustr.
- 1.068.** CID PRIEGO, Carlos: *Precedentes del Románico en la provincia de Huesca*. — AR., t. 11, n.º 6 (1951), pp. 125-152, ilustr.
- 1.069.** CIDÓN, Francisco de (ZEUXIS): *El S.I.P.A. y el arte* (el sepulcro de doña Sancha). — Ar.S.I., n.º 168 (1940), pp. 83-86, 11 láms.
- 1.070.** CLAUSTRO: *Claustro del monasterio de San Juan de la Peña*. — B.S.E.E., VI, n.º 61 (1898), pp. 14-15, 1am.
- 1.071.** COOK WALTER, W. S.: *Romanesque Spanish Mural Painting*. — A.B., XI (1929),

- pp. 327-356; XII (1930), pp. 21-42.
- 1.072.** CORNELL, Greta A.: *The Romanesque sculpture of San Pedro el Viejo. Huesca.* — New-York, 1937. Tesis inédita.
- 1.073.** CORRAL LAFUENTE, José Luis: *Restos arquitectónicos mozárabes en Alcalá de Moncayo (Zaragoza).* — TURIASO, II (1981), pp. 141-172.
- 1.074.** CROZET, René: *Recherches sur la sculpture romane en Navarre et en Aragón.* — Cah. Civ. Med., II (1959), pp. 333-340, ilust. Cah. Civ. Med., III (1960), pp. 119-127, ilust. Cah. Civ. Med., VII (1964), pp. 313-332, ilust.
- 1.075.** CROZET, René: *L'Art Roman en Navarre et en Aragon. Conditions historiques.* — Cah. Civ. Med., V (1962), pp. 35-61.
- 1.076.** CROZET, R.: *Petites églises de la vallée du Gallego.* — Cah. Civ. Med., XII (1969), pp. 287-289.
- 1.077.** DESCAMPS, Paul: *Notes sur la sculpture romane en Languedoc et dans le nord de l'Espagne.* — B.M., LXXXII (1913), pp. 305.
- 1.078.** DOLQ, Miguel: *Tres inscripciones de la Catedral de Jaca.* — PI., n.º 28-29-30 (1953), pp. 421-432.
- 1.079.** DUBOURG-NOVES, Pierre: *Des mausolées antiques aux cimborios romans d'Espagne. Evolution d'une forme architecturale* (referencia a Loarre). — Cah. Civ. Med., XXIII (1980), pp. 323-359, láms.
- 1.080.** DUESCA, José; GALLEGRO, Mario: *En la raya aragonesa del románico: Ejea de los Caballeros.* — D.O., n.º 3 (1970), pp. 111-114, ilust.
- 1.081.** DURÁN GUDIOL, Antonio: *Arte Altoaragonés de los siglos X-XI.* — Sabiánigo, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1973.
- 1.082.** DURÁN GUDIOL, Antonio: *Las iglesias mozárabes del Serrablo.* — Ar.S.I., n.º 305, 1975 (en coleccionables: fascículo n.º 3), s.p. ilust. Ar.S.I., n.º 306, 1975 (en coleccionables: fascículo n.º 4), s.p., ilust.
- 1.083.** DURLIAT, Marcel: *L'art roman en Navarre et en Aragón.* — «Centre International d'études romanes», París, 1973.
- 1.084.** DURLIAT, Marcel: *Toulouse et Jaca.* — En: Homenaje a don José M.^a Lacarra, vol. I, 1977, pp. 199-208, ilust.
- 1.085.** DURLIAT, Marcel: *Les Pyrénées et l'art roman.* — Les

- cahiers de Saint Michel de Cuxa, n.º 10 (junio, 1979).
- 1.086.** ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, Cayetano: *Jaca y el románico*. — Ed. Everest, León, 1973.
- 1.087.** EGRY, Anne de: *Esculturas románicas inéditas en San Martín de Uncastillo*. — A.E.A., n.º 143 (1963), pp. 181-189.
- 1.088.** ESTEBAN LORENTE, Juan Fco.; GALTIER MARTÍ, Fernando; GARCÍA GUATAS, Manuel: *El nacimiento de la arquitectura románica en Aragón*. — Zaragoza. Caja de Ahorros de la Inmaculada y Fundación General Mediterránea, 1982..
- 1.089.** FALCÓN PÉREZ, M.^a Pilar: *Las pinturas de Navasa*. — Ar.S.I., n.º 288 (1968), pp. 22.
- 1.090.** FALCÓN PÉREZ, M.^a Pilar: *Una noticia de las pinturas románicas de Bagüés (Huesca)*. — E.E.M.C.A., t. IX (Zaragoza, 1973), pp. 443-453.
- 1.091.** FALCÓN PÉREZ, Isabel: *El actual despoblado de Aruej (Huesca) y su iglesia románica*. — Francisco Abbad Ríos, a su memoria. Dpto. de H.^a del Arte, Fac. de Filosofía y Letras. Universidad de Zaragoza. Zaragoza, 1973.
- 1.092.** FITA, Fidel: *Concilio Nacional de Jaca de 1063*. — B.S.E.E., I, n.º 10 (1893), pp. 129-132, láms.
- 1.093.** FIGUERA, Luis de la: *La iglesia románica de San Esteban de Sos (Zaragoza)*. — B.Mu.Z., n.º 3 (1919), pp. 4-8, planos.
- 1.094.** GAILLARD, G.: *Notes sur les tympan aragonais*. — Bull.-Hispan., t. XXX, n.º 3 (1928), pp. 193-203, 2 plans.
- 1.095.** GAILLARD, G.: *Les commencements de l'art roman en Espagne (Catedral de Jaca, Loarre...)*. — Bull-Hisp., t. XXXVII, n.º 3 (1935), pp. 273-308.
- 1.096.** GAIAY, José: *Noticias sobre algunas iglesias de la comarca de Jaca*. — B.Mu.Z., n.º 15 (1933), pp. 94-99.
- 1.097.** GALTIER MARTÍ, Fernando: *Aproximación a un nuevo tema: la pintura de exteriores románica*. — VII Congreso Internacional de Estudios Pirenaicos. Seo de Urgel-Andorra, 1974.
- 1.098.** GALTIER MARTÍ, Fernando: *El problema mozárabe en las iglesias de los valles del Gállego. Bases para una discusión*. — I Congreso Internacional de Estudios Mozárabes (Toledo, 1975). En: *Arte y Cultura Mozárabe*, Toledo (1979), pp. 155-160.

- 1.099.** GALTIER MARTÍ, Fernando: *Reflexiones en torno a una encuesta provisional sobre la ventana cruciforme*. — XIV Semana de Estudios Medievales. Estella 1976.
- 1.100.** GALTIER MARTÍ, Fernando: *Juntas policromas y otros casos de pinturas románicas «elementales» en Aragón*. — Actas del I Coloquio de Arte Aragonés. Teruel, 1978, pp. 125-142.
- 1.101.** GALTIER MARTÍ, Fernando: *Resultados artísticos de la política pastoral emprendida para la cristianización de los valles del Gállego*. — El Pirineo Aragonés, n.º 5073, Jaca, 1981.
- 1.102.** GARCÍA CIPRÉS, Gregorio: *La arquitectura en Aragón en el s. XI*. — R.H., n.º 2 (1903), pp. 201-207.
- 1.103.** GARCÍA GUATAS, Manuel: *El Pantocrator de Vió (Huesca)*. — Homenaje a Francisco Abbad. Dpto. de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Zaragoza, 1973.
- 1.104.** GARCÍA GUATAS, Manuel: *Influencias estructurales de la arquitectura lombardo-catalana en la región de Sobrarbe (resumen)*. — VII Congreso Internacional de Estudios Pirenaicos. Jaca (C.S.I.C.), 1974.
- 1.105.** GARCÍA GUATAS, Manuel: *El primer románico en Sobrarbe durante la época de Sancho el Mayor*. — AR., t. XIX, n.º 79-84 (1975-1977), pp. 5-32.
- 1.106.** GARCÍA ROMO, Francisco: *Metamorfosis en la escultura románica* (Jaca, Loarre). — Go., n.º 43-44-45 (1961), pp. 18-24.
- 1.107.** GARCÍA ROMO, Francisco: *De lo premusulmán (visigodo) a lo hispanomusulmán y lo mozárabe en el arte* (referencia a un relieve mozárabe en el Museo de Zaragoza). — P. de V., n.º 86-87 (1967), pp. 213-237.
- 1.108.** GAYÁ NUÑO, Juan Antonio: *Timpanos románicos españoles* (San Pedro el Viejo, Jaca, Sta. Cruz de la Serós, San Miguel de Uncastillo, Peralta de Alcofea). — Go., n.º 43-44-45 (1961), pp. 32-43.
- 1.109.** GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel: *Estudios de románico aragonés. La ermita de Villar de Sarsa y los tímpanos de Botaya y Binacua*. — S.A.A., XIII, XIV, XV (1968), pp. 37-49, 4 láms.
- 1.110.** GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel: *Tres ermitas*

- románicas pirenaicas.* — Homenaje al Dr. Ángel Canellas, Univ. de Zaragoza, Fac. de Filosofía y Letras. Zaragoza, 1969, pp. 553-562.
- 1.111.** GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel: *La iglesia de Majones. Una iglesia románica aragonesa con cabecera trebolada.* — Estudios de la Edad Media de la Corona de Aragón. Vol. IX, Zaragoza, 1973, pp. 463-477.
- 1.112.** GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel: *Las iglesias románicas de Montañana, en Ribagorza.* — Francisco Abbad Ríos, a su memoria. Dpto. de H.^a del Arte, Fac. de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza. Zaragoza, 1973.
- 1.113.** GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel: *El calendario románico esculpido en la iglesia de El Frago, en Cinco Villas.* — En homenaje a D. José M.^a Lacarra, vol. I, 1977, pp. 307-321, ilustr.
- 1.114.** GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel: *La vida cotidiana en Aragón durante la Alta Edad Media.* — Col. Aragón, n.º 47, Librería General, Zaragoza, 1980.
- 1.115.** GÓMEZ MORENO, Manuel: *Sobre nuestro arte románico* (rectificación a Gailard sobre las fechas de la Catedral de Jaca). — A.E.A.A., n.º 32 (1935), pp. 195-201.
- 1.116.** ÍÑIGUEZ, F.; SÁNCHEZ VENTURA, R.: *Un grupo de iglesias en el Alto Aragón* (Lárrede, San Juan de Busa, San Bartolomé de Gavín, Oliván...). — A.E.A.A., n.º 27 (1933), pp. 215-235.
- 1.117.** ÍÑIGUEZ, Francisco: *La restauración de la Catedral de Jaca.* — Ar.S.I., n.º 117 (1935), pp. 99-101, ilustr.
- 1.118.** ÍÑIGUEZ, Francisco: *La Catedral de Jaca y los orígenes del románico español.* — Pl., n.º 83-86 (1967), pp. 179-201.
- 1.119.** LAMBERT, Elie: *La peregrinación a Compostela y la arquitectura románica* (hace referencia a algunos monumentos aragoneses). — A.E.A., n.º 59 (1943), pp. 273-309.
- 1.120.** LACARRA, José M.: *Rutas de peregrinación: los pasos del Pirineo y el camino de Santa Cristina a Puente la Reina.* — Pl., n.º 2 (1945), pp. 5-27, ilustr.
- 1.121.** LACARRA DUCAY, M.^a Carmen: *El románico en el Alto Aragón.* — Conocer España. Geografía y Guía Salvat, n.º 99. Estella, 1975, pp. 170-172.

- 1.122.** LACOSTE, Jacques: *La decoration sculptée de l'église romane de Santa María de Uncastillo (Aragón)*. — Annales du Midi, vol. XXXIII, n.º 102 (1971), pp. 149-172.
- 1.123.** LACOSTE, Jacques: *Le maître de San Juan de la Peña. XII siècle*. — «Les cahiers de Saint Michel de Cuxa». Prades-Codalet, n.º 10 (junio 1979).
- 1.124.** LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente: *La iglesia de Santa María en el castillo de Loarre (Huesca)*. — B.S.E.E., IX, n.º 102-104 (1901), pp. 221-224, ilustr.
- 1.125.** LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente: *La iglesia de Santiago en Agüero*. — B.R.A.H., febrero (1920), pp. 98-103.
- 1.126.** MARTÍNEZ VAL, José M.^a: *Bellezas y grandezas del Pirineo (románico aragonés)*. — Ar.S.I., n.º 114 (1935), pp. 56.
- 1.127.** MÉLIDA, José Ramón: *Real monasterio de Sigüenza*. — B.R.A.H., LXXXII (1923), pp. 353-357.
- 1.128.** MIRAL, Domingo: *Hacia las fuentes de la vida* (capitel de Adán y Eva en el claustro de San Juan de la Peña). — Ar.S.I., n.º 66 (1931), pp. 41.
- 1.129.** MONREAL Y TEJADA, Luis: *Claustro primitivo de la catedral de Jaca*. — Ar.S.I., n.º 74 (1931), pp. 219-220, ilustr.
- 1.130.** MORALEJO ÁLVAREZ, S.: *Une sculpture du style de Bernard Gilduin à Jaca*. — Bulletin Monumental, t. 131, I., París, 1973.
- 1.131.** MORALEJO ÁLVAREZ, Serafín: *La lauda sepulcral de Alfonso Ansúrez († 1093): su lugar en el desarrollo de la escultura románica hispánica y sus relaciones con el arte jaqués*. — Actas I Coloquio de Arte Aragonés. Teruel, 1978, pp. 197-218.
- 1.132.** MORALEJO ÁLVAREZ, Serafín: *La sculpture romane de la Cathédrale de Jaca. Etat des questions*. — Les Cahiers de Saint Michel de Cuxa, n.º 10, junio (1979), pp. 79-106, ilustr.
- 1.133.** MOYA, José G.: *Una escultura románica inédita en Alcanadre* (hecha probablemente por aragoneses). — A.E.A., n.º 166 (1969), pp. 205-207.
- 1.134.** NAVARRO, Victoria: *El arte románico en Aragón*. — Ar.S.I., n.º 259 (1961), pp. 8-10, ilustr.
- 1.135.** OAKESHOTT, Walter: *Sigüenza. English Romanesque paintings in Spain and the Winchester Bible Artists*. — London, Harvey Miller and Medcalf, 1972.

- 1.136.** PACHT, Otto: *A cycle of English frescoes in Spain* (sobre las pinturas de Sijena). — Br. M., London, CIII, n.º 698 (1961), pp. 166-175.
- 1.137.** PANO Y RUATA, Mariano: *El real monasterio de Sijena. Su historia y descripción*. — Leyre, 1883.
- 1.138.** PITA ANDRADE, José Manuel: *Estructuras arquitectónicas del románico en España* (Catedral de Jaca). — Go., n.º 43-44-45 (1961), pp. 2-12.
- 1.139.** PORTADA: *Una portada románica española en Bastan* (Portada procedente de la iglesia de San Miguel de Uncastillo, instalada en el Museo de Boston en 1930). — A.E.A.A., n.º 25 (1933), pp. 68.
- 1.140.** PORTER, A. Kingsley: *Spain or Toulouse? and other questions*. — A.B., VII (1924), pp. 3.
- 1.141.** PORTER, A. Kingsley: *La tumba de doña Sancha y el arte románico de Aragón*. — B.R.A.H., julio-septiembre (1926), pp. 119-134, y Br.M., t. LXV (1924), pp. 165.
- 1.142.** PORTER, A. Kingsley: *Iguacel and more romanesque art of Aragón*. — Br.M., LII (1928), pp. 111-127.
- 1.143.** RÍOS, Teodoro: *El monasterio de Santa María de Obarra, Ribagorza*. — Arq., IX (1927), pp. 3-7, ilustr.
- 1.144.** ROCHE, Carmen E.: *La extensión del románico en Aragón*. — S.A.A., I (1945), pp. 39-47, láms.
- 1.145.** ROMÁNICO: *Jaca y el románico en Aragón*. — Go., n.º 43-44-45 (1961), pp. 128-135.
- 1.146.** SANGORRÍN, Dámaso: *El Santo Grial en Aragón (V): el templo del Santo Cálí* (hay un comentario extenso sobre la fundación de la catedral de Jaca). — Ar.S.I., n.º 30 (1928), pp. 45-50, ilustr.
- 1.147.** SANGORRÍN, Dámaso: *El Santo Grial en Aragón. Del templo al monasterio* (San Juan de la Peña). — Ar.S.I., n.º 35 (1928), pp. 229-233, ilustr. y plano.
- 1.148.** SERRANO FATIGATI, Enrique: *Escultura románica en España* (capiteles de San Pedro de Huesca y de San Juan de la Peña). — B.S.E.E., VIII, n.º 83 (1900), pp. 181-192.
- 1.149.** SERRANO FATIGATI, Enrique: *Esculturas de los siglos XII y XIII en Aragón y Cataluña*. — B.S.E.E., VIII, n.º 83 (1900), pp. 250-263, láms.
- 1.150.** SURCHAMP, Angélico: *Sur quatre chapiteaux de Santa María de Uncastillo*.

- «Cahiers de l'Atelier du Coeur Meurtry» (Zodiaque, La Pierre qui-vire), n.º 83 (janvier 1970), pp. 214.
- 1.151.** SUREDA PONS, Joan: *La decoración mural de la iglesia parroquial de Concilio (Huesca) (episodios del Génesis)*. — B.M.C.A.Z., n.º VIII (1981), pp. 5-41, láms.
- 1.152.** TORMO, Elías: *La iglesia de San Román en Castro, término de la Puebla de Castro (románico)*. — B.R.A.H., julio-septiembre (1944), pp. 7-13.
- 1.153.** TORRES-BALBAS, L.: *La escultura románica aragonesa y el crismón de los tímpanos de las iglesias de la región pirenaica*. — A.E.A.A., n.º 6 (1926), pp. 287-291.
- 1.154.** UBIETO ARTETA, Antonio: *La catedral románica de Jaca. Problemas de cronología*. — Pl., n.º 59-66 (1961-1962), pp. 125-137.
- 1.155.** UBIETO ARTETA, Antonio: *L'art roman en Aragón au XI siecle. :....._ Inf.H.A.* (1964), pp. 158-160.
- 1.156.** UBIETO ARTETA, Antonio: *El románico de la catedral jaquesa y su cronología*. — P. de V. XXV (1964), pp. 187-200.
- 1.157.** VIVE, José: *Las leyendas epigráficas del tímpano de Jaca*. — H.S. (1956), pp. 391-394.
- 1.158.** WHITEHILL, W. M.: *An inscription of 1095 at Loarre*. — Spc. (1928), pp. 254, 1 láms.

CISTER

- 1.159.** BALAGUER, Víctor: *El Monasterio de Piedra*. — B.S.E.E., I, n.º 4 (1893), pp. 39-43.
- 1.160.** BARINGO, Baltasar: *Una visita al real monasterio cisterciense de Casbas*. — Ar.S.I., n.º 96 (1933), pp. 160-161, ilust.
- 1.161.** BARINGO, Baltasar: *El preterido esplendor del monasterio de Casbas*. — Ar.S.I., n.º 108 (1934), pp. 157-158, ilust.
- 1.162.** CABELLO LAPIEDRA, Luis M.^a: *El monasterio de Veruela*. — A.E., n.º 1 (1932), pp. 32-40, ilust.
- 1.163.** CONTEL BAREA, M.^a de la Concepción: *Apuros financieros del Cister Zaragoza*

- zano. Notas sobre la restauración de Santa M.^a de Rueda por Fray Miguel Rubio (1558-1579).* — Miscelánea a J. M.^a Lacarra y de Miguel, Zaragoza, 1968, pp. 147-154.
- 1.164.** CORRAL LAFUENTE, José Luis: *La fundación del monasterio cisterciense de Veruela* (datos sobre su construcción). — Cuadernos de Estudios Borjanos, n.º V (1980), pp. 33-45.
- 1.165.** DOMÍNGUEZ VIGUERA, Carlos: *Veruela, un monasterio poco conocido.* — Z., n.º 18 (1981), pp. 30-31.
- 1.166.** LÓPEZ LANDA, José M.^a: *El monasterio de Nuestra Señora de Rueda.* — Calatayud, 1922.
- 1.167.** OLIVÁN BAILE, Francisco: *Evocación en el Monasterio de Nuestra Señora de Rueda.* — Ar.S.I., n.º 204 (1947), pp. 57-58, ilustr.
- 1.168.** OLIVÁN BAILE, Francisco: *La iglesia cisterciense de Puylampa.* — B.R.A.H., t. CLXIV (1969), pp. 291-306, láms.
- 1.169.** OLIVÁN BAYLE, Francisco: *La iglesia cisterciense de Puylampa* (estudio histórico-arqueológico). — S.A.A., XIX-XX-XXI (1974), pp. 27-46, lám., plantas y dibujos.
- 1.170.** ROYO BARANDIARÁN, T.: *El monasterio de Rueda.* — Ar.S.I., n.º 7 (1926), pp. 112-114, ilustr.
- 1.171.** ROYO BARANDIARÁN, T.: *El Monasterio de Piedra.* — Ar.S.I., n.º 8 (1926), pp. 133-136.
- 1.172.** SANZ ARTIBUCILLA, José María: *Real monasterio cisterciense de Veruela.* — S.A.A., II (1945), pp. 29-36, láms.
- 1.173.** TORRALBA SORIANO, Federico: *Monasterios de Rueda, Veruela y Piedra.* — León, Ed. Everest, 1974.
- 1.174.** VAUBOURGOIN, Jean Raphael: *El real monasterio de Nuestra Señora de Rueda.* — S.A.A., XIII, XIV, XV (1968), pp. 49-91, ilustr.
- 1.175.** VICSAR: *Los meandros del Ebro y el monasterio de Rueda.* — Z., n.º 13 (1980), pp. 26-28.

GÓTICO

- 1.176.** ABBAD, Francisco: *Unas tablas desconocidas de Bartolomé Bermejo*. — A.E.A., n.º 96 (1951), pp. 335, 2 ilust.
- 1.177.** ABBAD RIOS, Fco.: *Sobre iglesias góticas del siglo XIII cubiertas con madera*. — Las Ciencias, Madrid, n.º 3 (1954).
- 1.178.** ABBAD RIOS, Francisco: *Las pinturas de la iglesia de San Esteban en Sos*. — A.E.A., n.º 173 (1971), pp. 17-49.
- 1.179.** AINA, L.: *¿Cómo era el Templo gótico del Pilar?* — D.O., n.º 4 (1971), pp. 29-36, ilust.
- 1.180.** ALBAREDA, Hnos.: *El escultor Darocense Juan de la Huerta*. — Ar.S.I., n.º 74 (1931).
- 1.181.** ALBAREDA, Hnos.: *La capilla de los Santísimos Corporales de Daroca*. — Ar. SI., n.º 75 (1931), pp. 237-239, ilust.
- 1.182.** ALBAREDA, Hnos.: *El San Jorge de Pere Johan (1434-1445)*. — Ar.S.I., n.º 91 (1933), pp. 65-66.
- 1.183.** ALBAREDA, Anselmo M.: *Pere Moragués, escultor i orfebre*. — E. U.C., XXII (1936), pp. 499-524, láms.
- 1.184.** ALBAREDA, Hnos.: *La sala de Primitivos Aragoneses en el Museo Provincial*. — Ar.S.I., n.º 124 (1936), pp. 21-23, ilust.
- 1.185.** ALBAREDA, Hnos.: *Los primitivos de la iglesia de Lanaja*. — Ar.S.I., n.º 125 (1936), pp. 34-36, ilust.; n.º 126 (1936), pp. 54-56, ilust.
- 1.186.** ALBAREDA, Hnos.: *El retablo mayor de la Parroquial de Ontiñena (primera mitad del s. XV)*. — Ar.S.I., n.º 128 (1936), pp. 93-96, ilust.
- 1.187.** ALBAREDA, Hnos.: *Los «alabastros» de Daroca*. — Ar.S.I., n.º 158 (1938), pp. 210-212, ilust.
- 1.188.** ALBAREDA, Hnos.: *La pintura medieval del Maestrazgo en tierras de Aragón*. — Ar.S.I., n.º 189 (1944), pp. 90-92, ilust.
- 1.189.** ÁLVARO ZAMORA, M.^a Isabel: *Los cristos de Ainzón, Triasobares y Calcena en la comarca de Borja. Una aportación al estudio de la imaginaria medieval en Aragón*. — Ar.S.I., n.º 315 (1981), pp. 8-11.
- 1.190.** AMADOR DE LOS RÍOS, José: *Gran tríptico relicario del monasterio de Piedra conservado en el gabinete arqueológico de la Real Academia*

- de la Historia. — Mus. A., VI (1875), pp. 307-351, ilust.
- 1.191.** AMADOR DE LOS RÍOS, José: *Tríptico-relicario del monasterio cisterciense de Piedra en Aragón*. — M.A.E., 3 (1877), pp. 1-34.
- 1.192.** ANÓNIMO: *El retablo de Luesia* (s. XV). — Z., n.º 29 (1982), pp. 14 ilust.
- 1.193.** ARCO, Ricardo del: *La pintura antigua aragonesa. Algunos retablos inéditos*. — A.E., n.º 7 (1913), pp. 340-351, ilust.
- 1.194.** ARCO, Ricardo del: *Tablas góticas del Museo Provincial de Huesca*. — Mus. IV (1916), pp. 178-184, ilust.
- 1.195.** ARCO, Ricardo del: *Nuevas pinturas murales en San Miguel de Faces*. — B.R.A.H., julio-septiembre (1932), pp. 1914-1931.
- 1.196.** ARCO, Ricardo del: *Un gran pintor quattrocentista aragonés (Juan de la Abadía)*. — S.A.A., I (1945), pp. 17-29, láms.
- 1.197.** ARCO, Ricardo del: *Nuevas noticias de artistas altoaragoneses (gótico)*. — A.E.A., n.º 79 (1947), pp. 216-239.
- 1.198.** ARCO, Ricardo del: *Un nuevo pintor quattrocentista alto-aragonés (Bernardo Ortoneda)*. — A.E.A., n.º 81 (1948), pp. 61.
- 1.199.** BALAGUER, Federico: *Las capillas del claustro de San Pedro el Viejo, de Huesca*. — S.A.A., 11 (1945), pp. 39-49, láms.
- 1.200.** BALAGUER, Federico: *El claustro y los cancelos del crucero de la catedral de Huesca*. — AR., t. 11, n.º 7 (1951), pp. 273-277.
- 1.201.** BALAGUER, Federico: *Nuevos datos sobre las capillas del claustro de San Pedro el Viejo*. — AR., t. IX, n.º 36 (1958), pp. 317-327.
- 1.202.** BALAGUER, Federico: *Un retablo perdido de Juan de la Abadía, el padre* (s. XV). — AR., t. X, n.º 39 (1959), pp. 274.
- 1.203.** BELTRÁN, Antonio: *La Aljafería en tiempo de los RR. Católicos*. — Z., XXXIII (1971), pp. 9-21.
- 1.204.** BERTAUX, Emile: *Pere Moragués, argenteur et magier. Le Tombeau de l'Archevêque D. Lope de Luna a Saragosse*. — E.U.C., III (1909), pp. 399-403, láms., y IV, 1910.
- 1.205.** BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.: *Pintores aragoneses en el siglo XV*. — «Suma Estudios Canellas», Zaragoza, 1969.
- 1.206.** BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.: *Algunas iglesias góticas del Bajo Aragón*. —

- «Estudios Edad Media Corona de Aragón», X (1975).
- 1.207.** CABRÉ, Juan: *El tesoro artístico de los S.S. Corporales de Daroca*. — B.S.E.E., XXX, 4.º trimestre (1922), pp. 275-292, ilustr.
- 1.208.** CAMÓN AZNAR, José: *Primitivos aragoneses*. — Go., n.º 19 (1957), pp. 61-64.
- 1.209.** CAMÓN AZNAR, José: *Pintura medieval española* (sobre algunos pintores aragoneses). — Go., n.º 54 (1963), pp. 344-355, ilustr.
- 1.210.** CAMÓN AZNAR, José: *Martín de Soria*. — Go., n.º 68 (1965), pp. 70-76.
- 1.211.** CAMPILLO Y CASAMOR, Toribio del: *Santo Domingo de Silos, pintura en tabla procedente de la iglesia de su advocación en Daroca*. — Mus. A., IV (1875), pp. 547-571, 1 lám.
- 1.213.** CAMPILLO, Toribio de; SABIRÓN, Paulina: *Pintura sobre tabla procedente de La Seo de Zaragoza y hoy en el Museo Arqueológico Nacional*. — Mus. A., Madrid, José Gil, Dorraragay editor, T. Fortanet, 1872-79, t. II, pp. 589.
- 1.214.** CARUANA GÓMEZ DE BARREDA, Jaime: *Las pinturas del Castillo de Alcañiz*. — TER., n.º 8 (1952), pp. 96-97, ilustr.
- 1.215.** CASTRO, Luis: *La pintura gótica en la Corona de Aragón. Una exposición* (M. Camón Aznar). — Z., n.º 19 (1980), pp. 18-21.
- 1.216.** CID PRIEGO, Carlos: *Las pinturas murales del castillo de Alcañiz*. — TER., n.º 20 (1958), pp. 5-105, 31 láms.
- 1.217.** CID PRIEGO, Carlos: *Las pinturas murales del castillo de Alcañiz*. — Go., n.º 46 (1962), pp. 274-278, ilustr.
- 1.218.** COMAS MACARULLA, Isidro: *La Aljafería de Zaragoza en la segunda mitad del siglo XIV*. — Ar.S.I., n.º 128 (1936), pp. 100-101.
- 1.219.** COOK, Walter W. S.: *Una pintura aragonesa en Bruselas*. — B.S.E.E., LVIII, 1.º al 4.º trimestre (1954), pp. 21-25, ilustr.
- 1.220.** CHAVEUF, H.: *Jean de la Huerta, Antoine le Moiturier et le tombeau de Jean Sans Peur*. — «Memoires de l'Academie de Dijon», Dijon, 1891.
- 1.221.** DAROCA: *El Corpus en Daroca* (referencias a lá Colegiata y Corporales). — Z. n.º 16 (1980), pp. 2-5, fot.
- 1.222.** DOTOR MUNICIO, Ángel: *El panteón y místico poema de piedra de un famoso rey aragonés* (Ramiro II y el claustro de San Pedro el Vie-

- jo de Huesca). — D.O., n.º 3 (1970), pp. 167-169, ilust.
- 1.223.** DURÁN GUDIOL, Antonio: *Un viaje por la diócesis de Huesca en el año 1338*. — AR., t. VII, n.º 28 (1956), pp. 367-372.
- 1.224.** DURÁN Y SAMPERE, A.: *El pintor Pedro García de Benabarre*. — B.M.B., agosto (1934), pp. 233-235.
- 1.225.** DURÁN GUDIOL, Antonio: *Un arquitecto inédito del año 1338*. — Notas de archivo, 5, AR., n.º 25 (1956).
- 1.226.** EGRY, Anne de: *La escultura del Claustro de la Catedral de Tudela* (Tudela y el estilo aragonés). — P. de V., n.º 74-75 (1959), pp. 63-107, láms.
- 1.227.** ESGARRAGA, José Manuel: *El retablo de Santa Cruz de la villa de Blesa*. — S.A.A., XIII, XIV, XV (1968), pp. 91-97, ilust.
- 1.228.** FOLCH I TORRES, Joaquín: *Una taula de Mestre García de Benabarre*. — G. de A., 11 época (1919), pp. 28-30, láms.
- 1.229.** GALIAY SARAÑANA, José: *Aportaciones al estudio de la pintura aragonesa del siglo XV*. — B.Mu.Z., n.º 2, 2.ª época (1942), pp. 34-52, ilust.
- 1.230.** GALINDO Y ROMEO, Pascual: *El cimborrio de La Seo (1379-1520)*. — Memorias de la Fac. de Filosofía y Letras, Univ. Zaragoza, t. I (1922-23), pp. 379-421.
- 1.231.** GALINDO Y ROMEO, P.: *La intervención de Pere Johan en el Retablo Mayor de La Seo de Zaragoza*. — «Memorias de la Facultad de Filosofía y Letras», Univ. de Zaragoza (1922-23), t. I, pp. 423-474.
- 1.232.** GARCÍA CIPRÉS, Gregorio: *Sepulcros reales: el de Pedro III el Fraile en el monasterio de Santa Creus*. — L.A., t. IV, mayo (1913), pp. 161-170.
- 1.233.** GASCÓN DE GOTOR, Anselmo: *La Aljafaría de Zaragoza en tiempo de los Reyes Católicos*. — Mus. VI (1925), pp. 249-259, ilust.
- 1.234.** GASCÓN DE GOTOR, Anselmo: *D. Lope Fernández de Luna, Arzobispo, diplomático y guerrero*. — D.O., n.º 1 (1968), pp. 85-97, ilust.
- 1.235.** GIMÉNEZ RUIZ, Prudencia; DÍAZ, Margarita; NACHÓN GONZÁLEZ, M.ª del Carmen: *El retablo de Tosos* (un retablo inédito) (gótico, atribuido a Martín de Soria). — Univ., n.º 1-2 (1967), pp. 31-57, láms.
- 1.236.** GIMENO, Hilarión: *Valiosa adquisición (el retablo de Jaime Serra procedente del*

- Convento del Sepulcro*). — B. Mu.Z., n.º 5 (1920), pp. 1-3.
- 1.237.** GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel: *Los retablos góticos de Panticosa y Osán de Basa*. — S.A.A., XIX-XX-XXI (1974), pp. 61-74, fot.
- 1.238.** GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel: *Una sarga gótica aragonesa: la Virgen de la Leche, en el Museo Diocesano de Huesca*. — S.A.A., XXV-XXVI (1978), pp. 47-55, fot.
- 1.239.** GUILLÉN URZÁIZ, Arturo: *La tabla de la Virgen y su Tabernáculo de Tobed*. — Z., XVII (1963), pp. 177-181, ilust.
- 1.240.** GUITART APARICIO, Cristóbal: *Un grupo de iglesias protogóticas en la «Tierra Nueva» de Aragón*. — S.A.A., XXV-XXVI (1978), pp. 5-45, fot.
- 1.241.** GUITART APARICIO, Cristóbal: *Arquitectura gótica en Aragón*. — Zaragoza, 1979.
- 1.242.** GUITART APARICIO, Cristóbal: *Notas sobre el arte gótico en la Jacetania*. — Jacetania, n.º 85-86 (1980).
- 1.243.** HERNÁNDEZ PERERA, Jesús: *Primitivos aragoneses*. — A.E.A., n.º 119 (1957), pp. 260-261.
- 1.244.** IVARS, O. M. Andreu: *El mausoleo de la Infanta D.^a Teresa de Enlenza en el convento de San Francisco de Zaragoza, por el escultor Pedro Moragués*. — A.I.A. (1926), pp. 245-250.
- 1.245.** LACARRA DUCAY, M.^a Carmen: *En torno al Maestro de Coteta (2.^a † s. XV)*. — A.E.A., n.º 162-163 (1968), pp. 146-147.
- 1.246.** LACARRA DUCAY, M.^a Carmen: *Una tabla de Marzal de Sax en el Museo Provincial de Zaragoza*. — Miscelánea en honor del Ilmo. Sr. don Ángel Canellas López. Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 1969, pp. 665-670.
- 1.247.** LACARRA DUCAY, M.^a Carmen: *Primitivos aragoneses en el Museo Provincial de Zaragoza. Catálogo*. — S.A.A., XVI, XVII, XVIII (1970), pp. 7-189, 23 láms., y en Cuadernos de Arte Aragones. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1970.
- 1.248.** LACARRA DUCAY, M.^a Carmen: *Un retablo inédito en el Museo Provincial de Zaragoza*. — Francisco Abad Ríos, a su memoria. Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de H.^a del Arte, 1973, pp. 119-139.

- 1.249.** LACARRA DUCAY, M.^a Carmen: *Para una aproximación al estudio de la pintura gótica en los Estados de la Corona de Aragón.* — E.E.M. C.A., vol. X, Zaragoza, 1975, pp. 621-625.
- 1.250.** LACARRA DUCAY, M.^a Carmen: *Cuatro fragmentos del retablo de Blesa no conocidos.* — Homenaje al Dr. Eugenio Frutos Cortés. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Zaragoza, 1977, pp. 165-176.
- 1.251.** LACARRA DUCAY, M.^a Carmen: *Notas sobre las pinturas murales de Santa Lucía de Sos del Rey Católico (Zaragoza).* — Actas del I Coloquio de Arte Aragonés, Teruel, 1978, pp. 163-175.
- 1.252.** LACARRA DUCAY, M.^a Carmen: *Huella de Martín Schonghauer en los primitivos aragoneses.* — Ar.Ś.I., n.º 312 (1978), pp. 24-25, fot.
- 1.253.** LACARRA DUCAY, M.^a Carmen: *Pinturas murales en Santa Lucía de Sos del Rey Católico (Zaragoza)* (s. XIV). — P. de V., n.º 152-153 (1978), pp. 483-496, láms.
- 1.254.** LACARRA DUCAY, M.^a Carmen: *Huella de Martín Schonghauer en los primitivos aragoneses.* — A.E.A., n.º 207 (1979), pp. 347-350.
- 1.255.** LACARRA DUCAY, M.^a Carmen: *Pintores aragoneses en Navarra durante el s. XV.* — P. de V., n.º 154-155 (1979), pp. 81-86, láms.
- 1.256.** LACARRA DUCAY, M.^a Carmen: *Una pintura de escuela napolitana en Pedrola (Zaragoza).* — S.A.A., XXIX-XXX (1979), pp. 175-180, fot.
- 1.257.** LACARRA DUCAY, M.^a Carmen: *Una obra de arte recuperada: el retablo de la ermita de la Virgen de la Corona. Erla (Zaragoza)* (gótico). — Z., n.º 2 (1979), pp. 14-17, ilustr.
- 1.258.** LACARRA DUCAY, M.^a Carmen: *Una pintura de Francisco Giner (1485) en Santa María de Altabás de Zaragoza.* — S.A.A., XXXI (1980), pp. 17-22, fot.
- 1.259.** LACARRA DUCAY, M.^a Carmen: *La pintura gótica en la Corona de Aragón, estudio y catálogo.* — En «La pintura gótica en la Corona de Aragón», Zaragoza. Museo e Instituto de Humanidades Camón Aznar, 1980.
- 1.260.** LACARRA DUCAY, M.^a Carmen: *Rasgos mudéjares en la pintura gótica aragonesa.* — Actas del I Simposio Internacional de Mudejarismo. Madrid-Teruel, 1981, pp. 71-108.

- 1.261.** LACARRA DUCAY, M.^a Carmen: *Un patrimonio artístico que desaparece: la pintura gótica en Aragón.* — Ar.S.I., n.º 315 (1981), pp. 5-7.
- 1.262.** LACARRA DUCAY, M.^a Carmen: *Un frontal gótico no conocido en San Miguel de Zaragoza.* — Miscelánea de estudios en honor de don Antonio Durán Gudiol. Sabiñánigo (Huesca), Amigos de Serrablo, 1981, pp. 189-206.
- 1.263.** LACARRA DUCAY, M.^a Carmen: *Dos nuevas pinturas de Juan de la Abadía en el Museo Episcopal y Capítular de Arqueología Sagrada de Huesca.* — B.M.C.A.Z., n.º XI (1982).
- 1.264.** LACARRA DUCAY, M.^a Carmen: *San Lorenzo de Magallón (Zaragoza), obra restaurada de Tomás Giner.* — Cuadernos de Estudios Borjanos, n.º VII, 1982.
- 1.265.** MAÑAS BALLESTÍN, Fabián: *El retablo de Santas Justa y Rufina de Maluenda. Los pintores Juan Rius y Domingo Ram.* — A.E.A., n.º 164 (1968), pp. 215-235.
- 1.266.** MAÑAS BALLESTÍN, Fabián: *El sistema de trabajo en la escuela de pintura gótica de Calatayud.* — Actas I Coloquio de Arte Aragonés. Teruél, 1978, pp. 177-196.
- 1.267.** MAÑAS BALLESTÍN, Fabián: *La pintura gótica aragonesa.* Estado actual de los estudios sobre Aragón, I Jornadas (Teruel, 1978). Zaragoza, vol. 11 (1979), pp. 1049-1052.
- 1.268.** MAÑAS BALLESTÍN, Fabián: *Pintura gótica aragonesa.* — Guara Editorial. Zaragoza, 1979, 238 págs., 6 fot. en color y 35 en blanco y n gro.
- 1.269.** MAÑAS BALLESTÍN, Fabián: *Pintura gótica en Daroca.* — Del Molino. Daroca, 1980, 12 págs., 4 fot.
- 1.270.** MAÑAS BALLESTÍN, Fabián: *Pintura Gótica en «Campo Romanos». I.* — *La Escuela Gótica de Daroca.* — Z., n.º 23 (1981), pp. 25-26, ilustr.
- 1.271.** MAÑAS BALLESTÍN, Fabián: *Pintura Gótica en el Campo Romanos (II).* — Z., n.º 24 (1981), 26 págs.
- 1.273.** MAÑAS BALLESTÍN, Fabián: *Pintura Cólica en «Campo Romanos». III.* — *Retablo de la Virgen de la iglesia de Retascón.* — Z., n.º 25 (1981), pp. 18-20, ilustr.
- 1.274.** MAÑAS BALLESTÍN, Fabián: *Pintura Gótica en el Campo Romanos: IV.* — *Retablo Mayor de la iglesia de Lan-*

- ga del Castillo*. — Z., n.º 24 (1981), pp. 26.
- 1.275.** MAÑAS BALLESTÍN, Fabián: *Pintura gótica en el Campo Romanos: V. — El retablo Mayor de la iglesia parroquial de Anento*. — Z., n.º 27 (1981), pp. 29-31.
- 1.276.** MAÑAS BALLESTÍN, Fabián: *Pintura gótica en el Campo Romanos: VI. — Los retablos góticos de Villarroja del Campo*. — Z., n.º 30 (1982), pp. 28-31.
- 1.277.** MAÑAS BALLESTÍN, Fabián: *Pintura gótica en el Campo Romanos: VII. — Retablo de la Virgen de la iglesia de Villadoz*. — Z., n.º 32 (1982), pp. 30-31, ilust.
- 1.278.** MAÑAS BALLESTÍN, Fabián; PÉREZ GONZÁLEZ, M.^a Dolores: *Estudio de la capilla del castillo de Cetina*. — Ar.S.I. (1982).
- 1.279.** MARTÍNEZ BARA, José Antonio: *La Hermandad de San Lorenzo Mártir en la parroquia de Santa Cruz de Madrid* (tabla procedente de San Lorenzo atribuida al Maestro de Huesca). — AR., t. IX, n.º 36 (1958), pp. 303-311, ilust.
- 1.280.** MAYER, August L.: *Jaume Huguet y los Vergos* (influencia sobre dos pintores aragoneses: Martín Bernal y Miguel Ximénez). — B.S.E.E., XXXIII, 3.º trimestre (1925), pp. 210-213, ilust.
- 1.281.** MAYER, August L.: *En torno a Lorenzo Zarazano* (ss. XIV y XV). — A.E.A.A., n.º 29 (1934), pp. 105-109.
- 1.282.** MAYER, August L.: *En torno al Maestro Alfonso y a Bartolomé Bermejo*. — A.E., n.º 1 (1934-35), pp. 36-43, ilust.
- 1.283.** MERIGO, José: *El retablo de Tamarite* (gótico). — B.Mu.Z., n.º 1 (1934), pp. 35-39.
- 1.284.** MEZQUITA MESA, Teresa: *El Maestro de Teruel: La Virgen del Patrocinio* (gótico-1440). — TER., n.º 61-62 (1979), pp. 93-104, láms.
- 1.285.** OLIVÁN BAYLE, F.: *Bonanat y Nicolás Zahortiga y la pintura del siglo XV. Estudio histórico-documental*. — Zaragoza, Excmo. Ayuntamiento, 1978.
- 1.286.** PALACIO: *El palacio de Sada en Sos del Rey Católico, reconstruido* (diversos discursos del acto oficial de inauguración de dicho palacio). — B.I.H.A., n.º 4 (1957), pp. 45-83, ilust.
- 1.287.** PELLEGERO SOTERAS, José: *El tríptico de Estopiñán*. — Ar.S.I., n.º 123 (1935), pp. 240-242, ilust.

- 1.288.** PELLEGERO SOTERAS, José: *El retablo de Santa Catalina en la iglesia de San Pablo de Zaragoza* (pintura gótica). — Ar.S.I., n.º 129 (1936), pp. 114-116, ilustr., n.º 130 (1936), pp. 134-137, ilustr.
- 1.289.** PELLEGERO SOTERAS, José: *¿Una tabla de Bonanat Zaortiga?* (pintura gótica aragonesa). — Ar.S.I., n.º 134 (1936) 223 págs., ilustr.
- 1.290.** PELLEGERO SOTERAS, José: *Pintura gótica aragonesa. Las pinturas de la Virgen con ángeles músicos y los artistas del Prelado Mur.* — Ar.S.I., n.º 136 (1937), pp. 5-6, fot.
- 1.291.** PELLEGERO SOTERAS, José: *El retablo de San Martín en el Museo de Zaragoza* (pintura gótica aragonesa). — Ar.S.I., n.º 148 (1938), pp. 16-17, ilustr.
- 1.292.** PELLEGERO SOTERAS, José: *Pintura gótica en Zaragoza.* — Ar.S.I., n.º 155, (1938), pp. 142-145, ilustr.
- 1.293.** PÉREZ, José M.ª: *El retablo de la ermita de San Roque* (alusión a Lorenzo Zaragozano). — A.E.A.A., n.º 28 (1934), pp. 27-50.
- 1.294.** PÉREZ GUZMÁN Y GALLO, Juan: *El relicario del Monasterio de Piedra.* — B.R.A.H., t. LXXIX (1921), pp. 308-314.
- 1.295.** PEROPADRE MUNIESA, Ángel: *Noticia sobre el claustro gótico de La Seo del Salvador de Zaragoza.* — En: Homenaje a D. José M.ª Lacarra, vol. III, 1977, pp. 91-101.
- 1.296.** POST, Chandler Rathfon: *Pinturas primitivas altoaragonesas poco conocidas de temas únicos o muy poco frecuentes.* — AR., t. VI, n.º 23 (1955), pp. 201-210, 3 láms.
- 1.297.** PUEYO LUESMA, José: *El retablo de la Corona (Erla) clave auténtica de una personalidad pictórica. Tomás Giner, 1466-1468.* Ar.S.I., n.º 183 (1943), pp. 57-62, 9 láms.
- 1.298.** PUEYO LUESMA, José: *El maestro de Aljajarín se llamaba Tomás Giner en 1467.* — Ar.S.I., n.º 184 (1943), pp. 70-74, 9 láms.
- 1.299.** PUEYO LUESMA, José: *Restos de retablos de Tomás Giner en San Juan y San Pedro de Zaragoza (1468) y Parroquial de Magallón (7466).* — Ar.S.I., n.º 185 (1943), pp. 90-95, 8 láms.
- 1.300.** PUEYO LUESMA, José: *Complementos gráfico-históricos de utilidad para la detección de obras de Tomás Giner.*

- Ar.S.I., n.º 186 (1944), pp. 2-7, 7 láms.
- 1.301.** PUEYO LUESMA, José: *El anónimo Maestro del prelado Mur, identificado con Tomás Giner, hacia 7455*. — Ar.S.I., n.º 187, (1944), pp. 26-33, 10 láms.
- 1.302.** PUEYO LUESMA, José: *La firma de Tomás Giner en el Retablo de la Corona, de Erla*. — Ar.S.I., n.º 188 (1944), pp. 54-57, 9 láms.
- 1.303.** PUEYO LUESMA, José: *Diferencias cronológicas y de estilo entre Tomás Giner y Martín de Soria*. — Ar.S.I., n.º 189 (1944), pp. 78-82, 9 láms.
- 1.304.** PUEYO LUESMA, José: *Tomás Giner y Arnaut de Castelnou, como pintores de Historias*. — Ar.S.I., n.º 191 (1944), pp. 126-129, 8 láms.
- 1.305.** PUEYO LUESMA, José: *Tomás Giner, excéntrico a influencias de Bermejo y Huget*. — Ar.S.I., n.º 192 (1945), pp. 2-5, 6 láms.
- 1.306.** QUARRE, Pierre: *Jean de la Huerta et la sculpture Bourguignonne au milieu du XV^e siècle*. — Musée de Dijon, Dijon, 1972.
- 1.307.** QUARRE, Pierre: *Le retable de la chapelle de les Corporales de la Collegiale de Daroca et le sculpteur Jean de la Huerta*. — XXIII Congreso Internacional de H.^a del Arte, Granada, 1973, vol. I, Granada, 1976.
- 1.308.** REDONDO VEINTEMILLAS, Guillermo: *Juan de Coloma* (noticia sobre la construcción de un palacio en 1481 en Zaragoza). — Bole-tín de la M:A.Z., junio 1981, pp. 11-12.
- 1.309.** REQUEJO DÍAZ DE ESPADA, Elena: *Un retablo de La Seo de Zaragoza* (R. de la Flagelación en la Cap. de Nuestra Sra. del Rosario o Virgen Blanca. Fines del XV, de tradición gótica). — Homenaje al Dr. Ángel Canellas, Univ. de Zaragoza, Fac. de Fil. y Letras, Zaragoza, 1969, pp. 893-902.
- 1.310.** ROMERO SANTA-MARÍA, Alfredo: *Algunas observaciones acerca de la Colegiata de Caspe*. — Cuadernos de Estudios Caspolinos, IV, diciembre (1980), pp. 85-91.
- 1.311.** SALAS, Xavier de: *Jai-me Serrat, pintor del Príncipe D. Juan* (privilegios que le fueron concedidos en 1487 en Zaragoza junto con un plate-ro y un lancero). — A.E.A.A., n.º 36 (1936), pp. 269-271.
- 1.312.** SALINGER, Margari-ta: *A new Spanish retable at*

the Cloisters (pintado hacia 1437 por un pintor aragonés discípulo de Tomás Giner). — B.M.M.A., n.º 7 (1939), pp. 174-177, láms.

- 1.313.** SÁNCHEZ SANZ, M.^a Pilar: *Un retablo de la iglesia de Luceni* (s. XV). — Homenaje al Dr. Ángel Canellas, Univ. de Zaragoza, Fac. de Fil. y Letras, Zaragoza, 1969, pp. 893-902.
- 1.314.** SANZ ARTIBUCILLA, José María: *Un retablo gótico en Tarazona (Aragón)*. — A.E.A., n.º 58 (1943), pp. 223-239.
- 1.315.** SANZ ARTIBUCILLA, José: *Guillén y Juan de Leví, pintores de retablos*. — Sefarad, 1944, pp. 73-98.
- 1.316.** SANZ ARTIBUCILLA, José: *El retablo de Juan de Leví*. — Publicación de la Academia de Bellas Artes de San Luis. Zaragoza, 1949.
- 1.317.** SARALEGUI, Leandro de: *En torno a los Serra*. — Mus. VII (1927), pp. 275-290.
- 1.318.** SARALEGUI, Leandro de: *Una tabla firmada aragonesa, del taller de los Solana* (gótico). — A.E.A. (1934), pp. 265-266.
- 1.319.** SARALEGUI, Leandro de: *Miscelánea de tablas valen-*
- cianas. Algunas obras de propiedad particular*. — B.S.E.E., XLII, 3.º trimestre (1934), pp. 167-182, sobre Lorenzo Zaragozano (s. XIV-XV).
- 1.320.** SARALEGUI, Leandro de: *La tabla de la Nominación del Bautista de Solibes* (gótico). — B.S.E.E. (1944).
- 1.321.** SARALEGUI, Leandro de: *Noticias de tablas inéditas* (de la segunda mitad del XV, de producción aragonesa. Proviene de Tarazona). — A.E.A., n.º 83 (1948), pp. 200-215.
- 1.322.** SARALEGUI, Leandro de: *Sobre algunas pinturas españolas del XIV al XVI*. — A.E.A., n.º 95 (1951), pp. 209-225.
- 1.323.** SARALEGUI, Leandro de: *Miscelánea de tablas inéditas* (algunas de escuela aragonesa de principios del XV). — A.E.A., n.º 112 (1955), pp. 323-329.
- 1.324.** SARALEGUI, Leandro de: *Sobre algunas tablas del XV al XVI* (retablo de la familia Talavera en la catedral de Tarazona). — A.E.A., n.º 116 (1956), pp. 265-344.
- 1.325.** SARALEGUI, Leandro de: *Tablas inéditas españolas* (examen de varias tablas, entre ellas alguna del maestro de Retascón y del maestro Solives).

- A.E.A., n.º 128 (1959), pp. 313-318, láms.
- 1.326.** SARTHOU C., Carlos: *Retablo de la Creación* (es el de Rubielos de Mora. Gótico). — Mus., VI (1918-1920), pp. 152, láms.
- 1.327.** SEBASTIÁN, Santiago: *La pintura Gótica en Teruel*. — TER., n.º 37 (1967), pp. 15-50, láms.
- 1.328.** SEBASTIÁN, Santiago: *Anotaciones sobre el Maestro de Teruel* (gótico). — TER., n.º 41 (1969), pp. 167-170, 1 lám.
- 1.329.** SENTENACH, Narciso: *Estado de la pintura española en los tiempos de los Reyes Católicos*. — B.S.E.E., XII, n.º 138-141 (1904), pp. 176-180.
- 1.330.** SERRANO FATIGATI, Enrique: *Retablo del Altar Mayor de La Seo de Zaragoza*. — B.S.E.E., IX, n.º 102-104 (1901), pp. 217-218..
- 1.331.** SERRANO SANZ, Manuel: *El retablo de Blesa*. — B.Mu.Z., n.º 8 (1922), pp. 1-9, láms.
- 1.332.** SINUÉS RUIZ, A.: *La construcción de un palacio en Ejea de los Caballeros en el siglo XIV*. — E.E.M.C.A., t. III (1947).
- 1.333.** SIURANA ROGLÁN, Manuel: *Valderrobres como centro difusor de la arquitectura gótica*. — IV Jornadas sobre el Estado actual de los estudios sobre Aragón (Alcañiz, 1981).
- 1.334.** SOLDEVILLA FARO, J.: *Aragón en el Museo Diocesano de Lérida* (retablo de San Antonio Abad, de Monzón, hacia 1420-30). — Ar.S.I., n.º 89 (1933), pp. 27-30, 5 láms.
- 1.335.** STEVE JANKE, R.: *Observaciones sobre Pere Johan*. — S.A.A., XXXIV (1981), pp. 111-120.
- 1.336.** TABLAS: *Dos tablas de la vida de Santiago en la Colección Bosch en el Prado, atribuidas al Maestro de Alfajarín*. — B.S.E.E., XIV, n.º 164-166 (1906), pp. 189.
- 1.337.** TORMO, Elías: *La cultura artístico-catalanaaragonesa del siglo XIV*. — C.E. (antes R.d.A.), t. 8 (1909), pp. 611-617.
- 1.338.** TORMO, Elías: *Bartolomé Bermejo, el más recio de los primitivos españoles. Resumen de su vida, de su obra, de su estudio*. Catálogo de la obra conocida. — A.E.A.A., n.º 4-5 (1926), pp. 11-95.
- 1.339.** TORRALBA SORIANO, Federico: *Primitivos aragoneses*. — Ateneo de Madrid, Salas de Santa Catalina y del

Prado, del 26 de junio al 15 de julio de 1957. Prólogo de José Camón Aznar.

1.340. TORRES BALBAS, Leopoldo: *Naves cubiertas con armadura de madera sobre arcos perpiaños a partir del siglo XIII* (algunas iglesias aragonesas). — A.E.A., n.º 129 (1960), pp. 19-45.

1.341. TORRES GONZÁLEZ, M.^a Paz: *El retablo de la Purificación de la Catedral de Tarazona*. — TURIASO, I (1980), pp. 345-388.

1.342. URANGA, José E.: *Las pinturas murales de Urriés*. — P. de V., n.º 86-87 (1962), pp. 239-241, láms.

1.343. VALVERDE MADRID, José: *Una obra de Bartolomé Bermejo aparecida recientemente en Madrid*. — B.M. C.A.Z., n.º IX (1982), pp. 56-61, láms.

1.344. ZAPATER GÓMEZ, Francisco: *Apuntes histórico-4biográficos acerca de la escuela aragonesa de pintura*. — Madrid, 1863.

RENACIMIENTO Y MANIERISMO

1.345. ABBAD RIOS, Francisco: *Estudios del Renacimiento aragonés I: la vida y el arte de Juan de Moreto*. — A.E.A., n.º 69 (1945), pp. 162-178.

1.346. ABBAD RIOS, Francisco: *Estudios del Renacimiento aragonés II: las obras de Juan de Moreto*. — A.E.A., n.º 72 (1945), pp. 317-347.

1.347. ABBAD RIOS, Francisco: *Estudios del renacimiento aragonés, III: obras atribuidas equivocadamente a Moreto. Probables obras de Juan de Moreto*. — A.E.A., n.º 75 (1946), pp. 343-345.

1.348. ABBAD RIOS, Francisco: *Seis retablos aragoneses de la época del Renacimiento*. — A.E.A., n.º 89 (1950), pp. 53-71.

1.349. ABBAD, Francisco: *Dos retablos de San Martín del Río*. — Ter., n.º 3 (1950), pp. 95-104.

1.350. ABIZANDA Y BROTO, Manuel: *Tomás Peliguet o Pelegret. Pintor del siglo XVI*. — B.S.E.E., XXV, 3.º trimestre (1917), pp. 177-179, ilust.

1.351. ABIZANDA Y BROTO, Manuel: *Arte aragonés: Damián Forment*. — Ar.S.I., n.º 103-104 (1934), pp. 82-86, ilust.

- 1.352.** ABIZANDA Y BROTO, Manuel: *Damián Forment*. — Barcelona, 1942.
- 1.353.** AINAGA, M.^a Teresa; ESCRIBANO SÁNCHEZ, José C.: *La Casa Consistorial de Tarazona (1558-1565). Estado de la cuestión y fuentes para su estudio*. — IV Jornadas sobre el Estado Actual de los Estudios sobre Aragón (Alcañiz, 1981).
- 1.354.** AINAGA ANDRÉS, M.^a Teresa; ESCRIBANO SÁNCHEZ, José Carlos: *Para el estudio del patio del Palacio Episcopal de Tarazona (1557-1560)*. — TURIASO, 11 (1981), pp. 175-194.
- 1.355.** ALBAREDA, Hnos.: *El retablo mayor de Híjar*. — Ar.S.I., n.º 109 (1934), pp. 189, ilustr.
- 1.356.** ALBAREDA, Hermanos: *La sillería del coro del Pilar*. — D.O., n.º 2 (1943), s.p., ilustr.
- 1.357.** ALBAREDA, Hnos.: *Esteban de Obray: importantes aportaciones para el estudio de su arte*. — Ar.S.I., n.º 120 (1935), pp. 168-172, ilustr.
- 1.358.** ALBAREDA PIAZUELO, Joaquín: *El retablo de San Bernardo de La Seo*. — Dip. Prov. Zaragoza, I.F.C. (C.S.I.C.), 1952, 36 págs.
- 1.359.** ALCOLEA BLANCH, Santiago: *Joan Macip (Joan de Joanes) en el Pilar de Zaragoza*. — B.M.C.A.Z., VI-VII (1981), pp. 37-45, ilustr.
- 1.360.** ÁLVARO ZAMORA, M.^a Isabel: *Un tríptico hispano-flamenco en el Museo de Tapices de Zaragoza*. — «Homenaje a Francisco Abbad Ríos», Dpto. de H.^a del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Zaragoza, 1973, pp. 11-31.
- 1.361.** AMADA SANZ, Salvador: *Estudio histórico-artístico de la portada y puertas de la colegiata de Santa María de Calatayud*. — B.S.E.E., t. LI (1947), pp. 177-209.
- 1.362.** ANGULO IÑIGUEZ, Diego: *Un tríptico del Maestro de Francfort (se encuentra en el Museo de Tapices de Zaragoza)*. — A.E.A., n.º 66 (1944), pp. 392-394.
- 1.363.** ANÓNIMO: *El Pilar, La Asunción y Zaragoza* (referencia al Retablo Mayor de Damián Forment). — P.Z., n.º 4017 (1967), s.p.
- 1.364.** ARCO, Ricardo del: *El arte plateresco en Huesca. Un patio histórico notable*. — A.B.L.B. (1909), pp. 221-229, láms.
- 1.365.** ARCO, Ricardo del: *La pintura aragonesa en el siglo XVI*. — A.E., n.º 8 (1913), pp. 385-404, ilustr.
- 1.366.** ARCO, Ricardo del: *El pintor cuatrocentista Pedro de*

- Aponte*. — A.E., n.º 3 (1914-1915), pp. 106-125, ilust.
- 1.367.** ARCO, Ricardo del: *El arte en Huesca durante el siglo XVI*. — B.S.E.E., XXIII, 1.º trimestre (1915), pp. 10-21, láms.; XXIII, 3.º trimestre (1915), pp. 188-197, ilust.
- 1.368.** ARCO, Ricardo del: *El coro de la catedral zaragozana del Pilar*. — B.S.E.E., XXXII, 2.º trimestre (1925), pp. 162-165, ilust.
- 1.369.** ARCO, Ricardo del: *El coro de la Catedral de Huesca*. — Univ. n.º 1 (1949), pp. 581-590.
- 1.370.** ARCO, Ricardo del: *La sillería del coro de la catedral de Huesca*. — Dip. Prov. Zaragoza, I.F.C. (C.S.I.C.), 1953, 32 págs.
- 1.371.** ARCO, Ricardo del: *El retablo Mayor de Montearagón*. — Dip. Prov. Zaragoza, I.F.C. (C.S.I.C.), 1954, 32 págs.
- 1.372.** ASUA, M. de: *Los Duques del Quijote* (láminas del palacio de Pedrola, de los Duques de Luna). — A.E., n.º 2 (1916), pp. 149-163, láms.
- 1.373.** AZCARATE, José M.ª: *La influencia miguelangelesca en la escultura española*. — Go., n.º 74-75 (1966), pp. 104-121.
- 1.374.** BALAGUER, Federico: *Dos retablos de principios del siglo XVI*. — Ar.S.I., n.º 203 (1947), pp. 35, ilust.
- 1.375.** BALAGUER, Federico de: *El retablo Mayor de la colegiata de Tamarite y el pintor Martín Larraz*. — Ar.S.I., n.º 214 (1950), pp. 16.
- 1.376.** BARBE-COQUELIN DE LISLE, Genevieve: *Apuntes sobre la arquitectura del Renacimiento en Tarazona*. — Actas del II Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza, 1980). En: S.A.A., XXXIV (1981), pp. 7-16.
- 1.377.** BIELSA; M.ª Asunción: *Las tablas del retablo de San Victorián de la catedral de Barbastro* (Renacimiento, salvo la tabla central de fines del XV). — AR., t. X, n.º 37 (1959), pp. 61-68, ilust.
- 1.378.** BIURRUN, Tomás: *Gabriel Joli, escultor, año 1537*. — B.M.N., t. XIX, n.º 2 (1935), pp. 153-158.
- 1.379.** BIURRUN, Tomás: *La sillería del coro de la catedral de Pamplona. Impropiamente atribuida a un imaginario Miguel de Ancheta. El verdadero autor aparece en protocolos de Tudela* (referencia a la sillería del coro del Pilar de Zaragoza). — B.M.N., t. XX, n.º 2 (1936), pp. 110-116.
- 1.380.** BÓRRÁS FELIU, Antonio: *Fundación del colegio de*

- la Compañía de Jesús en Huesca (1595-1625)*. — H.S. (1980), pp. 59-87.
- 1.381.** BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.: *Un alabastro aragonés del s. XVI*. — Ar.S.I., n.º 312 (1978), pp. 49-50, ilustr.
- 1.382.** CAMÓN AZNAR, José: *La Lonja de Zaragoza: sus constructores*. — R.Z., I, n.º 2 (1933), pp. 121-136, ilustr.
- 1.383.** CAMÓN AZNAR, José: *La Lonja de Zaragoza: sus constructores*. — Univ., n.º 1 (1933), pp. 121-136, ilustr.
- 1.384.** CAMÓN AZNAR, José: *La Lonja de Zaragoza, sus constructores*. — Ar.S.I., n.º 100 (1934), pp. 4-6, ilustr.
- 1.385.** CAMÓN AZNAR, José: *El escultor Juan de Anchieta*. — Inst. Príncipe de Viana; Pamplona, 1943.
- 1.386.** CAMÓN AZNAR, José: *La arquitectura del Renacimiento en Aragón* (artículo perteneciente al libro «La arquitectura plateresca»). — S.A.A., II (1945), pp. 61-74.
- 1.387.** CAMÓN AZNAR, José: *La Lonja de Zaragoza: sus constructores* (Zaragoza, 1933. Rev. Zurita. Fac. de Fil. y Let.). — B.M.C.A.Z., n.º VIII (1981), pp. 116-129, láms.
- 1.388.** CAVERO, M.^a Pilar: *El retablo de Santa Ana de la catedral de Huesca*. — AR., n.º 51-51 (1962), pp. 153-182, láms.
- 1.389.** CID PRIEGO, Carlos: *El sepulcro de don Juan de Lanuza en la iglesia del castillo de Alcañiz*. — S.A.A., VII, VIII, IX (1957), pp. 89-119.
- 1.390.** CONTE OLIVEROS, Jesús: *Viaje por pueblos oscenses. S. XVI (glosario técnico-artístico. Años 1559 y 1560)* (proporciona datos artísticos extraídos de documentos). — Col. Aragón, n.º 44 y 45, Librería General, Zaragoza, 1980.
- 1.391.** CLAVERÍA, Jacinto: *El Santo Cristo de Ambel* (Zaragoza, s. XVI). — S.A.A., V (1953), pp. 99-104.
- 1.392.** COLOMINA ESCANERO, Luis: *Don Hernando de Aragón, arzobispo de Zaragoza. Su influencia en las Bellas Artes*. — B.Mu.Z., n.º 3 (1918), pp. 2.-19.
- 1.393.** DELER, Pascual: *Nueva aportación al estudio del retablo de Cella* (Teruel). — TER., n.º 64 (1980), pp. 71-73.
- 1.394.** DÍAZ PADRÓN, M.: *Una Anunciación de Antonio Vázquez atribuida al Maestro de Borja*. — A.E.A., n.º 174 (1971), pp. 193-194.
- 1.395.** DOPORTO MARCHORI, Luis: *Los retablos*

- de Gabriel Yoli en Teruel.* — B.S.E.E., XXIII, 4.º trimestre (1915), pp. 270-281, ilust.
- 1.396.** DURÁN GUDIOL, Antonio: *Un informe del siglo XVI sobre el obispado de Huesca.* — AR., t. VIII, n.º 32 (1957), pp. 273-295.
- 1.397.** DURÁN GUDIOL, Antonio: *El proceso de Maestre Sebastián Ximénez, mazonero* (Huesca, 1548). — Actas del I Coloquio de Arte Aragonés, Teruel, 1978, s.p.
- 1.398.** ESTEBAN LORENTE, Juan F.: *El programa simbólico del sagrario de la Cartuja de Aula Dei* (realizado en 1599). — Actas del II Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza, 1980). En: S.A.A., XXXIV (1981), pp. 39-58.
- 1.399.** ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco: *Imperio, religión, finanzas y filosofía en el palacio de Grabiell Zaporta.* — B.M.C.A.Z., VI-VII (1981), pp. 56-79, ilust.
- 1.400.** FERNÁNDEZ GRACIA, Ricardo: *Aportaciones a la obra de Rolan de Moís en Fítero.* — Actas del II Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza, 1980). En: S.A.A., XXXIV (1981), pp. 59-68.
- 1.401.** FIGUERA, Luis de la: *La casa de Zaporta (vulgo de la Infanta).* — R.d.A., t. 5 (1904), pp. 372-377, ilust.
- 1.402.** FOLCH I TORRES, Joaquín: *Retaule de Xigena.* — A.I.E.C. (1915-1920), pp. 780-782.
- 1.403.** FUENTE, Vicente de la: *Antigüedades españolas: El patio de la Infanta en Zaragoza.* — S.P.E., 1844, pp. 124-115, ilust.
- 1.404.** GALIAY, José: *Retratos de los Reyes Católicos en la portada de la iglesia de Santa Engracia de Zaragoza.* — S.A.A., I (1945), pp. 7-13, láms.
- 1.405.** GALIAY, José: *Un retablo de Pedro Moreto.* — S.A.A., 11 (1945), pp. 7-14, láms.
- 1.406.** GARCÍA GUATAS, Manuel: *La expresión artística popular en el Alto Aragón durante el siglo XVI.* — Boletín de la M.A.Z., septiembre 1976.
- 1.407.** GARCÍA GUATAS, Manuel: *Las torres-campanario en las iglesias del Alto Aragón (I).* — Boletín de la M.A.Z., marzo 1977.
- 1.408.** GARCÍA GUATAS, Manuel: *Las torres-campanario de las iglesias del Alto Aragón (II).* — Boletín de la M.A.Z., junio 1977.
- 1.409.** GARCÍA GUATAS, Manuel: *El escudo de Sobrarbe en las artes plásticas del siglo*

- XVI. — Boletín de la M.A.Z., diciembre 1977.
- 1.410.** GASCÓN DE GOTOR, Anselmo: *El retablo y la estatua de San Pedro el Viejo de Huesca*. — Mus., I (1911), pp. 433-436, ilustr.
- 1.411.** GASCÓN DE GOTOR, Anselmo: *La Lonja de Zaragoza*. — Mus., VI (1918), pp. 55-67, ilustr.
- 1.412.** GIMENO, Hilarión: *Antiquísima cofradía de Santa María de Zaragoza con datos artísticos del siglo XVI*. — B. Mu.Z., n.º 13 (1927), pp. 24.
- 1.413.** GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen: *Zaragoza en el siglo XVI. Los palacios y la ciudad*. — IV Jornadas del Estado Actual de los Estudios sobre Aragón (Alcañiz, 1981).
- 1.414.** GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel: *Retablos renacentistas en la Jacetania*. — Actas del I Coloquio de Arte Aragonés. Teruel, 1978, pp. 143-152.
- 1.415.** GRACIA RIVAS, Manuel: *Las alteraciones anatómicas presentes en los modelos del Maestro de Ambel*. — Actas del II Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza, 1980). En: S.A.A., XXXIV (1981), pp. 17-20.
- 1.416.** HEREDIA MORENO, M.^a Carmen: *El templete de la catedral de Tarazona*. — Actas del II Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza, 1980). En: S.A.A., XXXIV, 1981, pp. 21-28.
- 1.417.** HUESO ROLLAND, Francisco: *El patio de la casa de la Infanta de París*. — Ar.S.I., n.º 68 (1931), J>P. 87, ilustr.
- 1.418.** IBÁÑEZ MARTÍN, J.: *Gabriel Yoly*. — Col. Arte y Artistas. Madrid, 1956.
- 1.419.** JAVIERRE Y MUR, Aurea Jacinta: *Una obra ignorada de Juan de Herrera (la torre de la colegiata de Pertusa)*. — B.S.E.E., XXVI, 3.º trimestre (1918), pp. 200-201, ilustr.
- 1.420.** LASHERAS BERNAL, Félix: *El Santísimo Cristo de Calatorao*. — P.L.C., Oct.-Nov.-Dic. (1964), pp. 14.
- 1.421.** LOMBA, Concepción: *Arquitectura civil en Borja, siglos XVI y XVII*. — Borja, Centro de Estudios Borjanos, 1982.
- 1.422.** LLADRES Y QUINTANA, G.: *Nuevo retablo en la catedral de Huesca, por Nicolás de Urliens, escultor, y Esteban de Solorzano, pintor (1521)*. — R.H., t. I (1903-1904), pp: 342.
- 1.423.** MAÑAS BALLESTÍN, Fabián: *Calatayud: notas para una historia del arte. Sobre el*

- obispo don Gabriel Ortí y el portal de Santa María* (Renacimiento). — S.A.A., XXI-IXXIII-XXIV (1977), pp. 159-163, fot.
- 1.424.** MARTÍNEZ VAL, José M.^a: *Monumentos aragoneses: La Lonja*. — Ar.S.I., n.º 109 (1934), pp. 185, ilustr.
- 1.425.** MORTE GARCÍA, Carmen: *El pintor Diego González de San Martín*. — Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte. Granada, 1973.
- 1.426.** MORTE GARCÍA, Carmen: *El retablo de Nuestra Señora de los Ángeles de la iglesia parroquial de Bardallur (Zaragoza)*. — «Homenaje a Francisco Abbad Ríos», Dpto. de H.^a del. Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Zaragoza, 1973.
- 1.427.** MORTE GARCÍA, Carmen: *La personalidad artística de Pedro de Aponte, a partir del retablo de San Miguel de Agreda (Soria)*. — Actas I Coloquio de Arte Aragonés. Teruel, 1978, pp. 219-234.
- 1.428.** MORTE GARCÍA, Carmen: *Huella de Durero en un retablo aragonés del s. XVI* (es el de San Sebastián, de la iglesia parroquial de Mianos —Zaragoza—). — S.A.A., XXVII-XXVIII (1978), pp. 55-61, fot.
- 1.429.** MORTE GARCÍA, Carmen: *El retablo de la Virgen del Rosario de la iglesia parroquial de Romanos (Zaragoza, 1591)*. — Ar.S.I., n.º 314 (1979).
- 1.430.** MORTE GARCÍA, Carmen: *El pintor Jerónimo Cosida (c. 1516-1592) en la iglesia parroquial de Pedro/a (Zaragoza)*. — S.A.A., XXIX-XXX (1979), pp. 167-174, fot.
- 1.431.** MORTE GARCÍA, Carmen: *Una nueva obra del pintor Jerónimo Vallejo Cosida no conocida: la Epifanía de Villamayor (Zaragoza)*. — S.A.A., XXXII (1980), pp. 11-13, fot.
- 1.432.** MORTE GARCÍA, Carmen: *Miguel Ximénez y Gil Morlanes, el Viejo, artistas de Fernando el Católico*. — Miscelánea de estudios en honor de don Antonio Durán Cudiol, Sabiánigo, «Amigos del Serrablo», 1981.
- 1.433.** MORTE GARCÍA, Carmen: *Los pintores en Aragón durante el siglo XVI*. — Colección de «Documentos para la H.^a del Arte en España», Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Museo «Camón Aznar». Madrid-Zaragoza, vol. IV.
- 1.434.** MOYA VALGAÑÓN, José Gabriel: *El retablo mayor*

- de Fuentes y Tomás Peliguet.* — Univ., n.º 3-4 (1963), pp. 49-96, 13 láms.
- 1.435.** MOYA VALGAÑÓN, José Gabriel: *Sobre Bernat Forment y Natuera Borgoñón* (escultura en la Rioja en relación con el taller de Damián Forment). — Homenaje al Dr. Ángel Canellas, Univ. de Zaragoza, Fac. de Fil. y Letras. Zaragoza, 1969, pp. 795-804.
- 1.436.** MOYA VALGAÑÓN, José Gabriel: *Algunos aspectos de la pintura aragonesa del siglo XVI.* — Actas del I Coloquio de Arte Aragonés. Teruel, 1978, pp. 247-267.
- 1.437.** MOYA VALGAÑÓN, J. G.: *Micer Pietro Morone, pintor de Aragón en el siglo XVI.* — B.A., n.º 60 (1978), pp. 41-46.
- 1.438.** MOYA VALGAÑÓN, J. G.: *Jerónimo Vicente Vallejo.* — B.A., n.º 63 (1979), pp. 71-80.
- 1.439.** MOYA VALGAÑÓN, José Gabriel: *Relaciones Rioja-Aragón en la escultura del s. XVI.* — Actas del II Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza, 1980), En: S.A.A., XXXIV (1981), pp. 77-82.
- 1.440.** NAVAL, Antonio: *Retablo de Santa María la Mayor de Bolea.* — S.A.A., XXIIXXI-II-XXIV (1977), pp. 127-157, fot.
- 1.441.** NOVELLA MATEO, Ángel; SOLAZ VILLANUEVA, Ángel: *La obra de Gabriel roly en Teruel.* — Actas del II Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza, 1980). En: S.A.A., XXXIV (1981), pp. 83-92.
- 1.442.** OLIVÁN BAYLE, F.: *El retablo Mayor del Pilar tuvo antaño puertas que fueron pintadas por Antonio Galcerán en 7595.* — D.O., n.º 4 (1971), pp. 39-42, ilustr.
- 1.443.** OLIVÁN GARCÍA, Gregorio: *Puerta principal de la colegiata de Santa María de Calatayud.* — Ar.S.I., n.º 89 (1933), pp. 31-32, 1 lám.
- 1.444.** ORLANDO: *El IV Centenario del Arzobispo de Zaragoza, don Hernando de Aragón.* — Ar.S.I., n.º 158 (1938), pp. 203.
- 1.445.** ORUETA, R. de: *Notas sobre Alonso Berruguete* (una escultura en el museo de Zaragoza).- A.E.A.A., n.º 4-5 (1926), pp. 129-137.
- 1.446.** OTAL Y VALONGA, Francisco: *La casa de Morlanes.* — Madrid, Tip. Archivos, 1936.
- 1.447.** PANO, Mariano de: *Damián Forment en la catedral de Barbastro.* — C.E. (antes R.d.A.), t. 7 (1909), pp. 3-12.

- 1.448.** PANO, Mariano de: *El arte en la cárcel de Zaragoza (antiguo palacio de Villahermosa)* (Renacimiento). — B.Mu.Z., n.º 3 (1919), pp. 14-17.
- 1.449.** PANO, Mariano de: *El colegio de las Vírgenes. Pintura sobre tabla.* — B.Mu.Z., n.º 235 (1917), pp. 19.
- 1.450.** PÉREZ TEMPRADO: *El retablo de la iglesia de Fabara.* — B.H.B.A., t. 1, pp. 11-19.
- 1.451.** POST, CH. R.: *The paintings of Damián Forment.* — Miscelánea Puig i Cadafalch, I, Barcelona, 1947, pp. 313-323.
- 1.452.** RÁBANOS FACI, Carmen: *San Lucas de Bardallur. Un retablo aragonés de la época del Renacimiento.* — «Homenaje a Francisco Abbad Ríos». Dpto. de H.^a del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Zaragoza, 1973.
- 1.453.** RÍOS, Teodoro: *Catedral de Tarazona. Linterna sobre el crucero.* — B.Mu.Z., n.º 1 (1950), pp. 7-9, láms.
- 1.454.** SALA, Mario de la: *El retablo mayor del Pilar.* — Ar.S.I., n.º 132 (1936), pp. 182-184, ilustr.
- 1.455.** SAN VICENTE, Ángel: *La capilla de San Miguel del Patronato de Zaporta, en La Seo de Zaragoza.* — A.E.A., n.º 142 (1963), pp. 99-119.
- 1.456.** SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.: *El gran friso histórico de relieve en el Ayuntamiento de Tarazona.* — XIX Congreso de la Asociación Española para el progreso de las Ciencias. San Sebastián, octubre, 1946.
- 1.457.** SANZ ARTIBUCILLA, José María: *Los artistas del coro de la catedral de Tarazona.* — S.A.A., I (1945), pp. 33-38.
- 1.458.** SAVIRÓN ESTEBAN, Paulino: *Retratos de Damián Forment y su mujer existentes en la Iglesia del Pilar de Zaragoza.* — Mus.A., Madrid, José Gil Dorragaray editor. T. Fortanet, 1872-79. t. VIII, pp. 483.
- 1.459.** SEBASTIÁN, Santiago: *Pintura renacentista en la primera mitad del siglo XVI en la ciudad de Teruel.* — TER., n.º 20 (1958), pp. 205-218, láms.
- 1.460.** SEBASTIÁN, Santiago: *Identificación del Maestro de Alcoraz con Jerónimo Martínez* (pintor del Renacimiento, del XVI. Obra en Teruel). — A.E.A., n.º 125 (1959), pp. 69-72.
- 1.461.** SEBASTIÁN, Santiago: *El arquitecto francés Quinto Pierres Vedel* (trabajó en Aragón en el XVI). — A.E.A., n.º 140 (1962), pp. 289-301.
- 1.462.** SEBASTIÁN, Santiago: *Descubrimiento de pin-*

- turas murales del siglo XVI en Mirambel.* — TER., n.º 42 (1969), pp. 63-71, 10 láms.
- 1.463.** SEBASTIÁN, Santiago: *La Casa Zaporta: Espejo de palacios aragoneses.* — Go., n.º 105 (1971), pp. 164-168.
- 1.464.** SEBASTIÁN, Santiago: *La tabla del Salvador, de Manzanera* (s. XVI). — TER., n.º 48 (1972), pp. 157-161, 2 láms.
- 1.465.** SEBASTIÁN, Santiago: *La casa Zaporta (patio de la Infanta): sus claves mitológicas.* — B.M.C.A.Z., n.º I (1980), pp. 5-19, ilustr.
- 1.466.** SERRANO FATIGATI, Enrique: *Retablos españoles ojivales y de la transición al Renacimiento.* — B.S.E.E., IX, n.º 102-104 (1901), pp. 204-209, ilustr.
- 1.467.** SERRANO FATIGATI, Enrique: *Retablos españoles ojivales y de la transición al Renacimiento. Retablos de Montearagón. La catedral del Pilar y catedral de Huesca.* — B.S.E.E., IX, n.º 105 (1901), pp. 234-235, ilustr.
- 1.468.** SERRANO Y SANZ, Manuel: *Gil Morlanes, escultor del siglo XV y principios del* — R.A.B.M., t. 36, n.º 1-2 (1917), pp. 92-102.
- 1.469.** SERRANO Y SANZ, Manuel: *El Ángel Custorio de Gil Morlanes.* — B.Mu.Z., n.º 3 (1919), pp. 1-2, lárn.
- 1.470.** SOLANS DOMÍNGUEZ, C.: *La ermita del Aguila* (en Paniza, s. XVI). — Z., n.º 26 (1981), pp. 30.
- 1.471.** TOMÁS LAGUÍA, César: *Breves notas sobre el arquitecto Pierres Vedel y su familia.* — TER., n.º 20 (1958), pp. 113-121.
- 1.472.** TORRALBA SORIANO, Federico: *El retablo viejo de San Valero en La Seo de Zaragoza.* — Miscelánea a D. José M.ª Lacarra y de Miguel. Zaragoza, 1968, pp. 435-442.
- 1.473.** TORRALBA SORIANO, Federico: *La pintura en Aragón en la época de don Fernando el Católico.* — Z., XXIX (1969), pp. 63-71, ilustr.
- 1.474.** TORRALBA SORIANO, Federico: *Más sobre la llamada columna anillada en la arquitectura del Renacimiento aragonés.* — S.A.A., XXXI (1980), pp. 75-76, fot.
- 1.475.** VALDEOLIVOS, Barón de: *Linajes zaragozanos* (se refiere a Jerónimo Cosí, da y a la casa de los Pardo). — Ar.S.I., n.º 130 (1936), pp. 130-131, ilustr.

BARROCO Y NEOCLASICISMO

- 1.476.** ABBAD RÍOS, Francisco: *Una obra inédita de Pedro de Mena* (se encuentra en la iglesia parroquial de Moros — Zaragoza—). — A.E.A., n.º 86 (1949), pp. 170-171.
- 1.477.** ABBAD RÍOS, Francisco: *Un lienzo de Pedro García Ferrer*. — A.E.A., n.º 87 (1949), pp. 254-255.
- 1.478.** ABÓS CASTEL, M.^a Pilar; MICOLAU ADELL, J. Ignacio: *Documentos sobre la participación municipal en la construcción de la iglesia Colegial de Alcañiz* (barroco). — Boletín del Centro de Estudios Bajoaragoneses, n.º 1, abril (1981), pp. 97-106.
- 1.479.** ALBAREDA, Hnos.: *Una obra de Francisco Bayeu, desconocida*. — Ar.S.I., n.º 144 (1937), 109 págs., ilustr.
- 1.480.** ALBAREDA, Hnos.: *Francisco Bayeu y Subías*. — Ar.S.I., n.º 101 (1934), pp. 42-47, ilustr.
- 1.481.** ALBAREDA, Hnos.: *La capilla de San Miguel de la parroquia de San Pablo*. — Ar.S.I., n.º 132 (1936), pp. 179.
- 1.482.** ALBAREDA, Hnos.: *El Santo Cristo del hospital de Nuestra Señora de Gracia de Zaragoza*. — Ar.S.I., n.º 146 (1937), pp. 210-211, ilustr.
- 1.483.** ALLÚE SALVADOR, Miguel: *Velázquez y Mazo, Pintores de Cámara de la Reina de la Hispanidad*. — D.O., n.º 15 (1961), pp. 43-50, ilustr.
- 1.484.** ANCELY, René: *Un escultor bearnés en España en el siglo XVII: Pedro Nolivos*. — AR., t. VIII, n.º 30 (1957), pp. 159-163, ilustr.
- 1.485.** ANÓNIMO: *El hospital de Nuestra Señora de Gracia, ruina y traslado*. — Z., n.º 20 (1980), s.p.
- 1.486.** ANSÓN NAVARRO, Arturo: *La pintura del s. XVIII en Aragón: estado de la cuestión*. — I Jornadas sobre el Estado actual de los estudios sobre Aragón (Teruel, 1978), En. Actas (Zaragoza, 1979), pp. 1059-1065.
- 1.487.** ANSÓN NAVARRO, Arturo: *Datos socioeconómicos sobre los pintores zaragozanos del siglo XVIII y sus talleres*. — IV Jornadas sobre el Estado actual de los estudios sobre Aragón, Alcañiz, 1981.
- 1.488.** ANSÓN NAVARRO, Arturo: *Una Inmaculada del*

- pintor Francisco Bayeu y Su-
bías en el Palacio Arzobispal de
Zaragoza.* — Ar.S.I., n.º 316
(1982), Boletín del Seminario
de Arte y Arqueología de Va-
lladolid. XLVIII (1982).
- 1.489.** ARCO, Ricardo del:
Francisco Bayeu en silueta. —
S.A.A., III (1951), pp. 5-15.
- 1.490.** ARCO, Ricardo del: *La
pintura en Aragón en el siglo*
— S.A.A., t. VI (1954), pp.
51-75.
- 1.491.** ARCO, Ricardo del:
*Capitulación para la pieza ca-
pitular que se ha de hazer en el
espacio que hay entre la torre y
la puerta que se entra al Clau-
stro hacia la parte de la Limosna
(Catedral de Huesca)* (autor:
José de Alaudín, maestro de
Huesca, 1668). — L.A., t. III,
septiembre (1912), pp. 334-
336.
- 1.492.** ARCO, Ricardo del: *La
pintura del Alto Aragón durante
los siglos XVII y XVIII* — A.E.,
n.º 1 (1914), pp. 1-8, ilustr.
- 1.493.** ARNÁEZ, Rocío: *Dibu-
jos de Francisco Bayeu en el Mu-
seo del Prado* (hace referencia al
claustro del Pilar). — A.E.A.,
n.º 178 (1972), pp. 119-149.
- 1.494.** ARNÁEZ, Rocío: *Fran-
cisco Bayeu. Nuevas identifica-
ciones de dibujos.* — A.E.A.,
n.º 181 (1973), pp. 77-80.
- 1.495.** ARNÁEZ, Rocío: *Nue-
vos dibujos identificados de
Francisco Bayeu.* — A.E.A., n.º
187 (1974), pp. 319-320.
- 1.496.** ARNAEZ, Rocío: *Apor-
taciones a la obra de Francisco
Bayeu.* — A.E.A., n.º 195
(1976), pp. 348, láms.
- 1.497.** AYNSA, Fray Aniceto:
*Tratado en el que se prueba ma-
temáticamente la seguridad de
la Capilla Mayor, cimborrio y
linterna del templo de San Ilde-
fonso.* — Zaragoza, 1861.
- 1.498.** BASO ANDREU, A:
*La imagen de Cristo yacente
adquirida por la Vera Cruz.* —
AR., n.º 41 (1960), pp. 51-62.
- 1.499.** BALAGUER, Federico:
*Limpieza de retablos en San Lo-
renzo. Noticias sobre el de San
Bernardo* (s. XVII-XVIII). —
AR., t. VI, n.º 23 (1955), pp.
289-290.
- 1.500.** BIURRUN, Tomás:
Lope de Larrea y sus obras
(cita a Orlens y Ancheta). —
B.M.N., t. XIX, n.º 1 (1935),
pp. 68-76.
- 1.501.** BLASCO IJAZO, José:
Vista de Zaragoza en 1647.
— P.L.C., agosto (1960), 14
págs., ilustr. ·
- 1.502.** BLASCO MARTÍ-
NEZ, Rosa M.ª: *Zaragoza en
el siglo XVIII (1700-1770).* —
Col. Aragón, n.º 6, Librería
Gral., Zaragoza, 1977.

- 1.503.** BOLOQUI LARRAYA, Belén: *El gremio de carpinteros, ensambladores, entalladores y escultores de Zaragoza, según las ordenanzas gremiales de los ss. XVII y XVIII.* — X Congreso de H.^a de la Corona de Aragón. Zaragoza, 1976.
- 1.504.** BOLOQUI LARRAYA, Belén: *Estudio histórico documental sobre la escultura de los Ramírez en las iglesias de Zaragoza.* — S.A.A., XXI-IXXIII-XXIV (1977), pp. 21-81, fot.
- 1.505.** BOLOQUI LARRAYA, Belén: *Los escultores del siglo XVIII en Zaragoza entre la tradición gremial y la renovación académica.* — Actas del I Coloquio de Arte Aragonés, Teruel, 1978, pp. 53-68.
- 1.506.** BOLOQUI LARRAYA, Belén: *Estado de la cuestión de la escultura barroca en Aragón.* — I Jornadas sobre el Estado actual de los estudios sobre Aragón (Teruel, 1978). En Actas (Zaragoza, 1979), pp. 1053-1058.
- 1.507.** BOLOQUI LARRAYA, Belén: *En torno al Baldaquino de la iglesia de San Felipe y Santiago de Zaragoza, 1727-1752.* — S.A.A., XXIXXXX (1979), pp. 141-166, 19 láms.
- 1.508.** BOLOQUI LARRAYA, Belén: *Tres retablos de José Ramírez de Arellano en la iglesia-convento de Santa Clara de Borja (Zaragoza).* — Cuadernos de Estudios Borjanos, n.º V (1980), pp. 7-19.
- 1.509.** BOLOQUI LARRAYA, Belén: *Nuevas aportaciones al retablo mayor de Santa María de Borja (Zaragoza), 1782-1783.* — S.A.A., XXXII (1980), pp. 35-43, fot.
- 1.510.** BOLOQUI LARRAYA, Belén: *Construcción y reforma del retablo mayor de la Asunción de la ex-colegiata de Santa María de Borja.* Gregorio y Antonio de Messa (7683-7704) y Santiago Marsili y Diego Díaz del Valle (1782-1783). — S.A.A., XXXI (1980), pp. 105-134, 16 láms.
- 1.511.** BOLOQUI LARRAYA, Belén: *Datos socioeconómicos sobre los escultores zaragozanos del s. XVIII y sus talleres.* — IV Jornadas sobre el Estado actual de los estudios sobre Aragón (Alcañiz, 1981).
- 1.512.** BORRÁS GUALÍS, Gonzalo: *Apuntes sobre la vida y obra del pintor aragonés Juan Galbán (1596-1658).* — S.A.A. XIX-XX-XXI (1974), pp. 47-59, fot.
- 1.513.** BORRÁS GUALÍS, Gonzalo: *El escultor Juan Miguel Orliens. Primera parte: estudio biográfico.* — S.A.A.,

- XXIX-XXX (1979), pp. 67-104, fot.
- 1.514.** BORRÁS GUALÍS, Gonzalo: *El escultor Juan Miguel Orliens. Segunda parte: estudio artístico.* — S.A.A., XXXI (1980), pp. 77-104, fot.
- 1.515.** BORRÁS GUALÍS, Gonzalo: *Juan Miguel Orliens y la escultura romanista en Aragón.* — Zaragoza, Inst. «Fernando el Católico», 1980.
- 1.516.** BORRÁS GUALÍS, Gonzalo: *La Inmaculada de Longares (s. XVII).* — Ar.S.I., n.º 316 (1982).
- 1.517.** BRUÑÉN IBÁÑEZ, Ana I.; SENAC RUBIO, M.^a Begoña: *Zaragoza, foco artístico en los años 1655-1673.* — IV Jornadas sobre el Estado actual de los estudios sobre Aragón (Alcañiz, 1981).
- 1.518.** CABRIA ORRANTIA, M.^a José; VILLAR PÉREZ, Javier: *Construcciones y reparaciones de casas en los años 1655-1675.* — IV J ornadas sobre el Estado actual de los estudios sobre Aragón (Alcañiz, 1981).
- 1.519.** CALAHORRA MARTÍNEZ, Pedro: *Historia de la muszca en Aragón (s. !-XVII)* (cita a organeros y construcciones de órganos). — Col. Aragón, n.º 8, Ed. Librería General, Zaragoza, 1977.
- 1.520.** CALAHORRA MARTÍNEZ, Pedro: *La música en Zaragoza en los siglos XVI y XVII. (I) Organistas, organeros y órganos.* — Inst. Fernando el Católico (C.S.I.C.), Zaragoza, 1977.
- 1.521.** CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario: *Un arquitecto Turolense en Málaga: José Martín de Aldehuela (siglo XVIII).* — Actas del I Coloquio de Arte Aragonés, Teruel, 1978, pp. 81-93.
- 1.522.** CANELLAS LÓPEZ, Ángel : *La torre campanil de San Salvador de Zaragoza.* — Zaragoza, Real Academia de Bellas Artes de San Luis, 1975.
- 1.523.** CANELLAS LÓPEZ, Ángel: *La capilla de la Anunciación de la Parroquial de Longares, fundación del Arzobispo Don Diego de Escolano.* — Homenaje al Dr. Eugenio Frutos Cortés, Fac. de F. y L., Univ. de Zaragoza, 1977, pp. 81-92.
- 1.524.** CID, M.: *Los Bayeu.* — D.O., n.º 1 (1968), pp. 145-148, ilust.
- 1.525.** CID PRIEGO, Carlos: *La Colegiata de Alcañiz.* — Inst. Estudios Turolenses (C.S.I.C.). Teruel, 1956.
- 1.526.** CHAMOSO LAMAS, Manuel: *Las pinturas de las*

- bóvedas en la Mantería de Zaragoza, obra de Claudia Coello y de Seba tián Muñoz.* — A.E.A., n.º 66 (1944), p.p. 370-383.
- 1.527.** CHAMOSO LAMAS, Manuel: *Las pinturas de las bóvedas del Convento de la Mantería de Zaragoza.* — Dip. Prov. Zaragoza, I.F.C. (C.S.I.C.), 1953, 34 págs..
- 1.528.** CHUECA, Fernando: *José Martín de Aldehuela. Datos para el estudio de un arquitecto del siglo XVIII.* — A.E., 1.º trimestre (1944), pp. 9-28, 36 láms.
- 1.529.** CHUECA GOITIA, F.: *La arquitectura religiosa en el siglo XVIII y las obras del Burgo de Osma* (referencia a Ventura Rodríguez y a su creación de la capilla de la Virgen del Pilar en Zaragoza). — A.E.A., n.º 88 (1949), pp. 287-315.
- 1.530.** DOMÍNGUEZ LASIERRA: *La iglesia de San Fernando de Torrero.* — Ar.S.I., n.º 309 (1977), pp. 2-3, ilustr.
- 1.531.** ESTEBAN LORENTE, Juan F.: *Una aportación al arte provisional del barroco zaragozano: los capelardentes reales.* — Francisco Abbad Ríos, a su memoria. Dpto. de H.^a del Arte. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza. Zaragoza, 1973.
- 1.532.** ESTEBAN LORENTE, Juan F.: *La capilla de San Marcos y el monumento de Semana Santa de La Seo de Zaragoza* (barroco). — S.A.A., XXII-XXIII-XXIV (1977), pp. 175-180, fot.
- 1.533.** ESTEBAN LORENTE, Juan F.: *La ciudad y la escenografía de la fiesta* (barroco). — IV Jornadas sobre el Estado actual de los estudios sobre Aragón (Alcañiz, 1981).
- 1.534.** ESTEBAN LORENTE, Juan F.: *Mensaje simbólico de las exequias reales realizadas en Zaragoza en la época del Barroco.* — S.A.A., XXXIV (1981), pp. 121-142.
- 1.535.** F. A.: *Una obra inédita de Francisco Gutiérrez* (escultura, s. XVIII. Se encuentra en la catedral de Tarazona. — A.E.A., n.º 76 (1946), pp. 343-344.
- 1.536.** GALINDO SAN MIGUEL, Natividad: *Alonso del Arco* (s. XVII. Seguramente de origen aragonés (Yebra). Se conserva una pintura suya en el Museo de Zaragoza). — A.E.A., n.º 180 (1972), pp. 347-385.
- 1.537.** GARCÍA GUATAS, Manuel: *Contribución a la obra del arquitecto Agustín Sanz (1724-1801).* — S.A.A., XXIX-XXX (1979), pp. 59-66, fot.

- 1.538.** GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel: *Juseu, Torres del Obispo y Aler: barroco con decoración mudéjar en Ribagorza*. — S.A.A., XXIX-XXX (1979), pp. 47-58, fot.
- 1.539.** GÓNZALEZ HERNÁNDEZ, Vicente: *Cofradías y gremios zaragozanos en los siglos XVI y XVII. La cofradía de San Lucas de Pintores*. — Z., XXV (1967), pp. 175-190.
- 1.540.** GÓNZALEZ HERNÁNDEZ, Vicente: *Jusepe Martínez, pintor de S.M. Felipe IV y la Zaragoza de su tiempo (s. XVII)*. — Cuadernos de Zaragoza, n.º 7, Zaragoza, 1976.
- 1.541.** GÓNZALEZ HERNÁNDEZ, Vicente: *El templo de San Ildelfonso. Una bella muestra del barroco zaragozano*. — Zaragoza, Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, 1978.
- 1.542.** GÓNZALEZ HERNÁNDEZ, Vicente: *Documentos para una biografía incompleta: Jusepe Martínez, pintor*. — S.A.A., XXV-XXVI (1978), pp. 65-99, fot.
- 1.543.** GÓNZALEZ HERNÁNDEZ, Vicente: *Adiciones al estudio del arte aragonés del s. XVII*. — S.A.A., XXIX-XXX (1979), pp. 111-140, fot., dib.
- 1.544.** GÓNZALEZ HERNÁNDEZ, Vicente: *La obra del maestro cantero Martín de Abaría en el coro de la iglesia parroquial de San Miguel de los Navarros de Zaragoza. Joseph de Sesma y Jaime de Ayet hicieron y trabajaron el órgano (s. XVII)*. — S.A.A., XXXII (1980), pp. 19-34, fot.
- 1.545.** GÓNZALEZ HERNÁNDEZ, Vicente: *Documentos e inventario de los bienes de Andrés Urzanqui (pintor del siglo XVII)*. — B.M.C.A.Z., II-III (1981), pp. 1-40.
- 1.546.** GÓNZALEZ HERNÁNDEZ, Vicente: *El monasterio de Cogullada (aportaciones a su historia y construcción (documentación))*. — B.M.C.A.Z., VI-VII (1981), pp. 118-160.
- 1.547.** GÓNZALEZ HERNÁNDEZ, Vicente: *Jusepe Martínez (7600-7682)*. — Museo Camón Aznar, Zaragoza, 1981.
- 1.548.** GUARINOS, Francisco: *Dos retablos de la iglesia parroquial de Cariñena (retablo Mayor: barroco, el del Santo Cristo de 1752. De dos escultores navarros)*. S.A.A., IV (1952), pp. 103-108.
- 1.549.** JUNQUERAYMATO, Juan José: *Un retrato ecuestre de Senen Vita (se conserva en Borja, s. XVII)*. — A.E.A., n.º 161 (1968), pp. 64-65.

- 1.550.** LACARRA DUCAY, M.^a Carmen: *Una posible «Inmaculada Concepción» de Juan Carreña de Miranda, no conocida* (parroquial de Marlofa, Zaragoza). — A.E.A., n.º 200 (1977), pp. 434-437, y S.A.A., XXVIIXXVIII (1978), pp. 63-72, fot.
- 1.551.** LACARRA DUCAY, M.^a del Carmen: *El retablo mayor de la iglesia Parroquial de San Gil de Zaragoza: 1628-1637.* — A.E.A., n.º 204 (1978), pp. 440-444, ilustr., y S.A.A., XXV-XXVI (1978), pp. 57-65, fot.
- 1.552.** LADRERO, Emiliano: *Notas para la Historia del Arte en Aragón* (primicia de la villa de Sos, de 1782. Escritura de contrata para la nueva obra del Altar Mayor, colaterales y demás en la iglesia parroquial). — B.Mu.Z., n.º 12 (1926), pp. 27-34.
- 1.553.** LARRUCEA VALDEMOROS, T.: *Ramón Bayeu: cuadros inéditos y cartones para tapices.* — A.E.A., n.º 124 (1958), pp. 313-321.
- 1.554.** LANA, J. L.: *La iglesia del hospital de Nuestra Señora de Gracia.* — Z., n.º 6 (1979), pp. 30-31.
- 1.555.** LANA ARMISEN, José Luis: *El hospital de Nuestra Señora de Gracia. Privilegios y ordenaciones.* — Z., n.º 19 (1980), pp. 22-23, grab.
- 1.556.** LÓPEZ LANDA, José M.^a: *El retrato de Gracián.* — At. (mayo, junio, julio, 1922), pp. 37-40.
- 1.557.** LÓPEZ NAVÍO, José: *Matrimonio de Juan Bautista del Mazo con la hija de Velázquez.* — A.E.A., n.º 132 (1960), pp. 387-419.
- 1.558.** LORENTE JUNQUERA, Manuel: *La «Vista de Zaragoza», por Velázquez y Mazo.* — A.E.A., n.º 130-131 (1960), pp. 183-189, y D.O., n.º 16 (1962), pp. 81-85, ilustr.
- 1.559.** MARTÍNEZ, Jusepe: *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura. Sus rudimentos, medios y fines que enseña la experiencia, con los ejemplares de obras insignes de artífices ilustres.* — Edición, prólogo y notas de V. CORDERERA. Madrid, Manuel Tello, 1866.
- 1.560.** MAZÓN DE LA TORRE, María A.: *Jusepe Leonardo, el gran olvidado.* — Go., n.º 122 (1974), pp. 76-83.
- 1.561.** MAZÓN DE LA TORRE, M.^a Angeles: *Jusepe Leonardo y su tiempo.* — Dip. Prov. Zaragoza, I.F.C. (C.S.I.C.), 1977, 472 págs.

- 1.562.** MIRO, Aurora: *Francisco de Solís*. — A.E.A., n.º 184 (1973), pp. 401-423.
- 1.563.** MORALES, José Luis: *El escultor José Ramírez*. — Go., n.º 128 (1975), pp. 93-99.
- 1.564.** MORALES Y MARÍN, José Luis: *Francisco Bayeu y la Casa Ducal de Villahermosa*. — A.E.A., n.º 200 (1977), pp. 383-396, láms.
- 1.565.** MORALES Y MARÍN, José Luis: *El escultor José Ramírez*. — S.A.A., XXII-XXIII-XXIV (1977), pp. 81-125, fot.
- 1.566.** MORALES Y MARÍN, José Luis: *Los Bayeu*. — Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1979.
- 1.567.** MORALES Y MARÍN, José Luis: *Escultura aragonesa del s. XVIII*. — Col. Aragón, n.º 18, Librería General, Zaragoza, 1977.
- 1.568.** MORALES Y MARÍN, José Luis: *La pintura aragonesa en el siglo XVII*. — Guara Ed., n.º 25, Zaragoza, 1980.
- 1.569.** MORALES Y MARÍN, José Luis: *Aportaciones al catálogo de los Bayeu*. — Ar.S.I., n.º 315 (1981), pp. 19-20.
- 1.570.** MORTE GARCÍA, Carmen: *El escultor romanista Pedro Martínez de Calatayud y el retablo mayor de La Muela (Zaragoza)*. — S.A.A., XXXV (1982).
- 1.571.** MORTE GARCÍA, Carmen: *Notas sobre arquitectura civil zaragozana del siglo XVII*. — Ar.S.I., 1982.
- 1.572.** OLIVÁN BAILE, F.: *Ecos de San Juan de La Peña. La ermita de Gotolas (s. XVII)*. — B.Mu.Z., n.º 1 (1950), pp. 47-49.
- 1.573.** OLIVÁN BAILE, F.: *Francisco Bayeu y Subías*. — Ar.S.I., n.º 286 (1968), pp. 5-6, ilust.
- 1.574.** OLIVÁN JARQUE, M.^a Isabel: *Una obra inédita de Gregorio Fernández en Zaragoza*. — S.A.A., XXXIV (1981), pp. 143-150.
- 1.575.** OLIVÁN JARQUE, M.^a Isabel: *Arquitectura zaragozana del siglo XVII: la iglesia y el convento de las Fecetas*. — Biblioteca Sinués, serie Tesis Doctorales, C.A.Z.A.R., 1982.
- 1.576.** OLIVÁN JARQUE, M.^a Isabel: *Gregorio Fernández y el retablo Mayor de la iglesia de las Fecetas de Zaragoza*. — B.M.C.A.Z., 1982.
- 1.577.** OSTALÉ TUDELA, E.: *Ramón Bayeu y Subías*. — D.O., n.º 4 (1945), pp. 175-176, ilust.
- 1.578.** PARDO CANALÍS, Enrique: *Notas para el estudio de*

- Fray Manuel Bayeu.* — S.A.A., III (1951), pp. 47-57, láms.
- 1.579.** PARDO CANALÍS, Enrique: *Sobre varios artistas residentes en Zaragoza de 1740-1744.* — S.A.A., IV (1952), pp. 91-93.
- 1.580.** PARDO CANALÍS, Enrique: *José Ramírez y la Academia de San Fernando.* — S.A.A., VI (1954), pp. 43-50.
- 1.581.** PARDO CANALÍS, Enrique: *El escultor Juan Adán (XVIII).* — S.A.A., VII, VIII, IX (1957), pp. 5-63, ilustr.
- 1.582.** PELLEGERO, Cristóbal: *Unas pinturas murales interesantes* (en Luesma, las pechinas de la cúpula de su iglesia; de fines del XVIII). — Ar.S.I., n.º 51 (1929), pp. 233-235, ilustr.
- 1.583.** PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: *Antonio Van de Pere* (una de sus obras, la «Batalla de Hebreos», se conserva en la Universidad de Zaragoza, s. XVII). — A.E.A., n.º 156 (1966), pp. 305-321.
- 1.584.** PÉREZ SÁNCHEZ, A. E.: *Una obra de Scipione Compagno en el Museo Camón* (s. XVII). — B.M.C.A.Z., n.º V (1981), pp. 62-64, láms.
- 1.585.** PINTURA: *¿Una pintura zaragozana del siglo XVI-II?* — P.L.C., mayo (1952), 11 págs., ilustr. Se refiere a un cuadro derivado de la «Vista de Zaragoza», de Velázquez Mazo.
- 1.586.** PORTER, Richard: *El retrato del marqués Lorenzo Manzanares: nueva atribución a Agustín Esteve* (discípulo de Goya). — A.E.A., n.º 211 (1980), pp. 374-378, ilustr.
- 1.587.** PRAT, J: *El «Cristo» del hospital de Nuestra Señora de Gracia. Una magnífica talla de autor y procedencia desconocidos.* — Z., n.º 27 (1981), pp. 21-30, fot.
- 1.588.** REDONDO VEINTEMILLAS, Guillermo: *La Diputación del Reino de Aragón y el pintor Rafael Pertús (1621).* — Actas del II Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza, 1980). En: S.A.A., XXXIII (1981), pp. 189-194.
- 1.589.** REDONDO VEINTEMILLAS, Guillermo: *Obras de restauración en el Archivo de la Diputación del Reino de Aragón (1694).* — Actas del II Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza, 1980). En: S.A.A., XXXIII (1981), pp. 195-200.
- 1.590.** REDONDO VEINTEMILLAS, Guillermo: *Una reforma de la capilla de la Diputación del Reino de Aragón en 1621 (contratos para su realización).* — Actas del II

- Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza, 1980). En: S.A.A., XXXIII (1981), pp. 201-208.
- 1.591.** RINCÓN, Wifredo; ROMERO, Alfredo: *El retablo y escultura de Santa Catalina en la iglesia de San Felipe de Zaragoza*. — Z., n.º 11 (1979).
- 1.592.** RINCÓN GARCÍA, Wifredo; ROMERO SANTA-MARÍA, Alfredo: *El retablo mayor de la iglesia parroquial de Ainzón* (s. XVII). — Cuadernos de Estudios Borjanos, n.º VI (1980), pp. 95-108.
- 1.593.** RINCÓN GARCÍA, Wifredo; ROMEO SANTA-MARÍA, Alfredo: *Un relicario del siglo XVII en la Iglesia de Santa Isabel de Zaragoza*. — Z., n.º 17 (1980), pp. 25-26, fot.
- 1.594.** RIVAS CARMONA, Jesús: *Las yeserías del barroco tudelano en relación con el arte aragonés contemporáneo*. — Actas del II Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza, 1980). En: S.A.A., XXXIII (1981), pp. 293-304.
- 1.595.** RODRÍGUEZ CEBALLOS, A: *La Torre Nueva de G. B. Contini, en Zaragoza*. — Bracara Augusta, vol. XXVII, Fase. 63 (75), 1973.
- 1.596.** RUBIO SEMPER, Agustín: *El arquitecto Gaspar de Villaverde y su actividad en la zona de Calatayud*. — Actas del I Coloquio de Arte Aragonés (Teruel, 1978), pp. 297-302.
- 1.597.** RUBIO SEMPER, Agustín: *Estudio documental de la iglesia del Santo Sepulcro de Calatayud* (se refiere a la sillería del coro y a dos retablos. Barroco). — S.A.A., XXV-XXVI (1978), pp. 101-107.
- 1.598.** RUBIO SEMPER, Agustín: *Las capillas de la Concepción y San Miguel de la iglesia parroquial de Maluenda* (barroco). — S.A.A., XXVII-XXVIII (1978), pp. 73-85.
- 1.599.** RUBIO SEMPER, Agustín: *Convento de la Concepción de Miedes*. — S.A.A., XXIX-XXX (1979), pp. 27-46, ilustr.
- 1.600.** RUBIO SEMPER, Agustín: *Aportaciones documentales al estudio artístico-urbanístico de la villa de Ateca. Reinado de Carlos III*. — S.A.A., XXXI (1980), pp. 147-156.
- 1.601.** RUBIO SEMPER, Agustín: *La «Casa del Concejo» de Ateca* (barroco). — S.A.A., XXXII (1980), pp. 15-18.
- 1.602.** RUBIO, Julián M.ª: *El pintor Antonio Bisquert* (vivió en Teruel entre 1620-1646). — B.S.E.E., XXVI, 3.º trimestre (1918), pp. 205-210.

- 1.603.** SALARRULLANA DE DIOS, José: *Estudios Históricos sobre la ciudad de Fraga II (el escultor J. M. de Orliens)*. — Univ., n.º 1 (1931), pp. 321-337, ilustr.
- 1.604.** SALAS, Javier de : *Una carta del pintor Mazo* (referencia a un cuadro de Zaragoza. Carta dirigida al Cronista de Aragón). — A.E.A.A., n.º 20 (1931), pp. 181-182.
- 1.605.** SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.: *Sobre Mazo* (vistas de Zaragoza). — A.E.A.A., n.º 20 (1931), pp. 182.
- 1.606.** SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.: *Un cuadro del Museo del Prado aclarado por un texto de Gracián («Alegoría Mística»)*. — A.E.A., n.º 140 (1962), pp. 325-327.
- 1.607.** SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago: *El estípite de Villarquemado*. — TER., n.º 14 (1955), pp. 187-197, 1 lám.
- 1.608.** SEBASTIÁN, Santiago: *El pintor Bisquert* (s. XVII). — TER., n.º 35 (1966), pp. 165.
- 1.609.** SEBASTIÁN, Santiago: *La evolución del retablo barroco de Villarquemado*. — TER., n.º 43 (1970), pp. 127-136.
- 1.610.** SEBASTIÁN, Santiago: *Zurbarán se inspiró en los grabados del aragonés Josepe Martínez*. — Go., n.º 128 (1975), pp. 82-85.
- 1.611.** SENTENACH, N.: *Los grandes retratistas en España* (Pedro y Antonio Orfelin). — B.S.E.E., XIX, 1.º trimestre (1913), pp. 1-16; 3.º trimestre (1913), pp. 161-167 y 172-175.
- 1.612.** SERRANO FATIGATI, E.: *Escultores poco conocidos. Pedro Soraje*. — B.S.E.E., XXV (1917), pp. 2-3.
- 1.613.** TEMBOURY, Juan; CHUECA, Fernando: *José Martín de Aldehuela y sus obras en Málaga. Segunda aportación de datos para el estudio de un arquitecto del siglo XVIII*. — A.E., 3.ª época (1945), pp. 37-57, 29 láms.
- 1.614.** TORRALBA SORIANO, Federico: *El mudéjar-barroco zaragozano*. — Ar.S.I., n.º 310 (1977), pp. 2-3, ilustr.
- 1.615.** URREA FERNÁNDEZ, J.: *El pintor José García Hidalgo*. — A.E.A., n.º 189 (1975), pp. 97-119, láms. Pintor de la segunda mitad del XVII, que tiene un cuadro de «San Pascual Bailón» (1681) en el Museo de Zaragoza.
- 1.616.** VALENZUELA LA ROSA, J. L.: *Francisco Bayeu*. — R.d.A., abril (1903), pp. 302-307, ilustr.

- 1.617.** VALENZUELA LA ROSA, J. L.: *Los tiempos de Bayeu*. — Zaragoza, Ed. He-raldo de Aragón, 1934.
- 1.618.** VIDAL, Buenaventura: *Una Joya artística: la reliquia de Longares* (s. XVII) Ar.S.I., n.º 79 (1932), pp. 62, ilustr.
- 1.619.** VIDAL VIÑES, M.^a Pilar: *La pintura aragonesa hasta el XVII*. — S.A.A., I (1945), pp. 73-74.
- 1.620.** VIDAL VIÑES, M.^a Pilar: *La semiflojedad del XVII*. — S.A.A., I (1945), pp. 74.

GOYA

- 1.621.** ABIZANDA Y BROTO, Manuel: *Los bocetos pintados por Goya para la Real Fábrica de Tapices*. — Ar.S.I., n.º 31 (1928), pp. 82-88, ilustr.
- 1.622.** ABBAD RÍOS, Francisco: *Las ediciones de la biografía de Goya por Zapater*. — A.E.A., n.º 74 (1946), pp. 170-172.
- 1.623.** ALBAREDA, Hnos.: *La personalidad artística de Goya*. — Ar.S.I., n.º 152 (1938), pp. 82-83, ilustr.
- 1.624.** ALBAREDA, Hnos.: *En el segundo centenario del nacimiento de Goya. El pintor de Fuendetodos y la decoración de nuestro templo mariano*. — D.O., n.º 4 (1945), pp. 205-208, ilustr.
- 1.625.** ALLUÉ SALVADOR, Miguel: *Los grabados de Goya en el museo Británico*. — B. Mu.Z., n.º 12 (1926), pp. 6-7.
- 1.626.** A.M.B.: *La «Tauromaquia» de Goya*. — Col. n.º 109 (1922), pp. 20-21, ilustr.
- 1.627.** ANDRÉS, Gregorio de: *Identificación de un paisaje escorialense en el cuadro y tapiz de Goya: «La caza del jabalí»*. — A.E.A., n.º 164 (1968), pp. 276-278.
- 1.628.** ANGULO ÍÑIGUEZ, D.: *La familia del Infante D. Luis pintada por Goya*. — A.E.A., n.º 41 (1940), pp. 49-58.
- 1.629.** ANGULO ÍÑIGUEZ, D.: *Un testimonio mejicano de la sordera de Goya*. — A.E.A., n.º 66 (1944), pp. 391-392.
- 1.630.** ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego: *The family of the Infante don Luis by Goya*. — Br.M., diciembre (1945), pp. 305-306.
- 1.631.** ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego: *Una «expertise» de*

- Goya sobre un supuesto dibujo del Corregio.* — A.E.A., n.º 74 (1946), pp. 169-170.
- 1.632.** ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego: *Un retrato de Mariano de Goya, por su abuelo.* — A.E.A., n.º 84 (1948), pp. 305-307.
- 1.633.** ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego: *El retrato de Mariano Goya y el viaje del pintor a Madrid en 1827.* — A.E.A., n.º 99 (1952), pp. 288.
- 1.634.** ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego: *El «Saturno» y las pinturas negras de Goya.* — A.E.A., n.º 138 (1962), n.º 173-177.
- 1.635.** ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego: *Un Goya y seis cuadros franceses donados a la Pinacoteca Vieja de Munich.* — A.E.A., n.º 154-155 (1966), pp. 271-275.
- 1.636.** ANÓNIMO: *Una joya artística en peligro* (los frescos de Goya de San Antonio de la Florida). — B.S.E.E., XVII, 3.º trimestre (1909), pp. 243.
- 1.637.** ANÓNIMO: *La exposición de antecedentes, coincidencias e influencias del arte de Goya.* — A.E., n.º 2 (1932), pp. 59-62, ilustr.
- 1.638.** ANÓNIMO: *Honor y dolor en D. Francisco de Goya.* — D.O., n.º 14 (1960), pp. 97-101, ilustr.
- 1.639.** ANÓNIMO: *Restauración y limpieza de los frescos de Goya.* — P.Z., n.º 4003 (1967), s.p.
- 1.640.** ANÓNIMO: *El Pilar y Goya.* — P.Z., n.º 4009 (1967), s.p.
- 1.641.** ANÓNIMO: *El Pilar siempre es noticia* (referencia a la restauración de las pinturas de Goya). — P.Z., n.º 4013 (1967), s.p.
- 1.642.** ANÓNIMO: *El Pilar siempre es noticia* (referencia a una sesión académica sobre los frescos de Goya en el Pilar). — P.Z., n.º 4029 (1967), s.p.
- 1.643.** ANÓNIMO: *El Pilar siempre es noticia* (referencia a un artículo de Julián Gállego en el «Heraldo de Aragón» sobre tres cuadros de Goya sobre el Pilar). — P.Z., n.º 4034 (1967), s.p.
- 1.644.** ANSÓN NAVARRO, Arturo: *Notas para una actualización de las obras de Goya reproducidas fotográficamente en la presente republicación.* — Ar.S.I., n.º 313 (1978), s.p., ilustr.
- 1.645.** ARCO, Ricardo del: *Pinturas de Goya (inéditas) en el palacio de los Condes de Sobradiel.* — B.S.E.E., XXIII, 2.º trimestre (1915); pp. 124-131, ilustr.

- 1.646.** ARCO, Ricardo del: *Goya en Aragón*. — B.S.E.E., XXXVI, 1.º trimestre (1928), pp. 36-40, ilustr.
- 1.647.** ASTOR DEBOELCKE, Catharina: *Sobre la adquisición y estampación de los «Desastres de la Guerra» y de los «Proverbios»*. — A.E.A., n.º 95 (1951), pp. 263-264.
- 1.648.** AZCOAGA, Enrique: *Goya, el Alfa de lo moderno* (autorretrato). — B.M.C.A.Z., 11-III(1981), pp. 97-101.
- 1.649.** AZPEITIA, Ángel: *Una tauromaquia en la tradición de Goya: siete láminas de Unce-ta*. — S.A.A., XXVIIXXXVIII (1978), pp. 41-54, 8 láms.
- 1.650.** BARBE, Geneviève: *Algunas sugerencias metodológicas para los estudios goyescos*. — Actas del I Coloquio de Arte Aragonés. Teruel, 1978, s.p.
- 1.651.** BARBE, Geneviève: *Algunas sugerencias metodológicas para los estudios goyescos*. — Ar.S.I., n.º 313 (1978), s.p., ilustr.
- 1.652.** BARBE, Geneviève: *Goya y Picasso: la inspiración goyesca en «Sueño y mentira de Franco» y en «Guernica»*. — S.A.A., XXXII (1980), pp. 107-113, láms.
- 1.653.** BARRENO SEVILLANO, Luisa: *El retrato del bordador Juan López de Robredo, por Goya*. — A.E.A., n.º 184 (1973), pp. 81-83.
- 1.654.** BATICLE, Jeannine: *Les amis «norteños de Goya» en Andalousie: Cean Bermudez. Sebastián Martínez Martínez*. — Actas XXIII Congreso Internacional de H.^a del Arte. Granada, 1973, t. III. Granada, 1976, pp. 15-30.
- 1.655.** BATICLE, Jeannine: *Un nuevo dato sobre los «Caprichos» de Goya*. — A.E.A., n.º 195 (1976), pp. 330-331.
- 1.656.** BELTRÁN, Antonio: *Goya en Zaragoza*. — Zaragoza. Excmo. Ayuntamiento, 1971.
- 1.657.** BELTRÁN, Antonio: *Las pinturas de Goya en la Cartuja de Aula Dei*. — Ar.S.I., n.º 309. (1977), pp. 21-23, ilustr.
- 1.658.** BENTURA SARIÑENA, Benjamín: *Algunas noticias sobre Goya y sus obras*. — Ar.S.I., n.º 31 (1928), pp. 92, ilustr.
- 1.659.** BEROQUI, P.: *La fecha de «La Tauromaquia» de Goya*. — A.E.A.A., n.º 15 (1929), pp. 287.
- 1.660.** BERUETE Y MORET, Aureliano: *Reseñas de conferencias de arte («Los majos» de Goya)*. — B.S.E.E., XXIII, 2.º trimestre (1915), pp. 148-150.

- 1.661.** BOGBAN, Radú: *A propos de la dialectique du fantastique chez Goya*. — Actas XXIII Congreso Internacional de H.^a del Arte, Granada, 1973, t. III, Granada, 1976, pp. 31-33.
- 1.662.** BOIX, Félix: *Un discípulo e imitador de Goya: Asensio Juliá «el Pescaderet»*. — A.E., n.º 5 (1931), pp. 138-141, ilustr.
- 1.663.** BORDERÍAS BESCÓS, Antonio: *Nota sobre un cuadro de Goya*. — A.E.A., n.º 158 (1967), pp. 157-159.
- 1.664.** BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.: *Precisiones cronológicas a la obra de Goya*. — Ar.S.I., n.º 313 (1978).
- 1.665.** BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.: *La fecha de construcción de la iglesia parroquial de San Juan Bautista de Remolinos (Zaragoza) en relación con la obra de Goya*. — S.A.A., XXXII (1980), pp. 91-93.
- 1.666.** BUENDÍA, José Rogelio: *Las litografías de 1819 de Goya. Un dibujo inédito*. — A.E.A., n.º 189 (1975), pp. 119-126, láms.
- 1.667.** BUENDÍA, José Rogelio: *El sueño de la mentira y de la inconstancia y sus raíces waltonianas*. — Go., n.º 100 (1971), pp. 240-246.
- 1.668.** BUENDÍA, Rogelio; MORALES Y MARÍN, José Luis: *Dos cuadros de Francisco de Goya (Esopo y Menipo)*. — B.M.C.A.Z., II- III (1981), pp. 92-97, ilustr.
- 1.669.** CAMÓN, José: *Goya y la pintura moderna*. — Ar.S.I., n.º 31 (1928), pp. 93, ilustr.
- 1.670.** CAMÓN AZNAR, José: *Cuadros de Goya en el museo Lázaro*. — S.A.A., IV (1952), pp. 5-14, ilustr.
- 1.671.** CAMÓN AZNAR, José: *Dibujos de Goya en el museo Lázaro*. — Go., n.º 1 (1954), pp. 9-1s.
- 1.672.** CAMÓN AZNAR, José: *Dibujos y grabados de Goya sobre obras de Velázquez*. — Go. n.º 100 (1971), pp. 264-270.
- 1.673.** CAMÓN AZNAR, José: *San José en el arte español* (pág. 311: «Muerte de San José», por Goya). — Go., n.º 107 (1972), pp. 306-314.
- 1.674.** CAMÓN AZNAR, José: *Goya*. — Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 4 vols., 1980-1982.
- 1.675.** CANELLAS, Ángel: *Diplomatario de Francisco de Goya*. — Dip. Prov. Zaragoza, I.F.C. (C.S.I.C.), 1981, 592 págs. y 132 ilustr.
- 1.676.** CASAS TORRES, Marqués de: *Un cuadro atribuido a Goya y otro a Velázquez en una colección particular*. —

- B.S.E.E., XXX, 2.º trimestre (1922), pp. 109-120, ilustr.
- 1.677.** CONTRERAS, Juan de: *En torno a un retrato de Goya: D. Tomás Pérez Estala*. — A.E.A., n.º 78 (1947), pp. 73-78.
- 1.678.** DEMERSON, Georges: *Goya, en 1808, no vivía en la Puerta del Sol*. — A.E.A., n.º 119 (1957), pp. 177-185.
- 1.679.** DESPARMET FITZGERALD, Xavierre: *Una obra maestra desconocida* (pintura de Goya encontrada en una colección americana). — Go., n.º 76 (1967), pp. 252-255.
- 1.680.** DESPARMET FITZGERALD, Xavierre: *Cuatro pinturas de la juventud de Goya hasta ahora desconocidas*. — Go., n.º 100 (1971), pp. 201-205.
- 1.681.** DIBUJO: *Dibujo de Goya*. — B.S.E.E., X, n.º 113 (1902), p. 150, láms.
- 1.682.** DOMÉNECH: *Reseñas de conferencias de arte* (Goya y el impresionismo). — B.S.E.E., XXIII, 1.º trimestre (1915), pp. 81-82.
- 1.683.** DOMÉNECH, Rafael: *La técnica de Goya*. — Ar.S.I., n.º 31 (1928), p. 127, ilustr.
- 1.684.** DOMÍNGUEZ BORDONA, Jesús: *Noticias de pinturas elegidas por orden de Godoy* (de Goya y los Bayeu). — A.E.A.A., n.º 36 (1936), p. 272.
- 1.685.** DUMAS: *Todavía Goya ...* — Ar.S.I., n.º 59 (1930), pp. 146, ilustr.
- 1.686.** DUMAS: *Goya en el Extremo Oriente*. — Ar.S.I., n.º 59 (1930), p. 147, ilustr.
- 1.687.** ESTEVAN, Herme-ne-gildo: *El centenario de Goya*. — Ar.S.I., n.º 25 (1927), pp. 204-205, ilustr.
- 1.688.** ESTEVAN, Herme-ne-gildo: *Un cuadro de Goya*. — Ar.S.I., n.º 164 (1940), pp. 5-6, ilustr.
- 1.689.** EXPOSICIÓN: *Re-cuer-do de la exposición bibliográfica de Goya celebrada en Zaragoza con motivo del II centenario de su nacimiento*. — S.A.A., V (1953), pp. 105-109.
- 1.690.** EZQUERRA DEL BAYO, Joaquín: *Proyecto de compra de la Quinta de Goya en el año 1854*. — A.E., n.º 9 (1928), pp. 334-335.
- 1.691.** FLEČNIAKOSKA, J. L.: *Oeuvres de Goya figurant dans les collections publiques françaises*. — Bull-Hisp., t. LII, n.º 1-2 (1950), pp. 80-92.
- 1.692.** FLORISOONE, Michel: *En busca de Goya, pintor, siguiendo a Delacroix*. — Go., n.º 61 (1964), pp. 18-28.
- 1.693.** FORTÚN PAESA, Antonio: *Sobre las pinturas de*

- Goya para la iglesia de San Fernando, en el Monte de Torrero.* — Ar.S.I., n.º 313 (1978), s.p.
- 1.694.** FOULCHE-DELBOSC, R.: *Goya dibujado por Pascual Asensio.* — B.S.E.E., XXXVI, 1.º trimestre (1928), pp. 35, ilustr.
- 1.695.** FRANGES, José: *El último Capricho.* — Ar.S.I., n.º 31 (1928), pp. 135, ilustr.
- 1.696.** GALIAY, José: *Sobre unas pinturas de Goya* (Muel y Remolinos). — Ar.S.I., n.º 154 (1938), pp. 138.
- 1.697.** GALINDO, Pascual: *Goya pintando en el Pilar.* — Ar.S.I., n.º 31 (1928), p. 158, ilustr.
- 1.698.** GALLEGO, Julián: *Presencia de Goya en los dibujos de Delacroix.* — S.A.A., VII, VIII, IX (1957), pp. 143-151.
- 1.699.** GALLEGO, Julián: *Goya en el Pabellón de Marsau.* — Go., n.º 54 (1963), pp. 365-376, ilustr.
- 1.700.** GALLEGO, Julián: *Goya en el arte moderno.* — Go., n.º 100 (1971), pp. 252-262.
- 1.701.** GALLEGO, Julián: *Las pinturas de Goya en la Cartuja de Aula Dei de Zaragoza.* — Mutua de Accidentes de Zaragoza, 1975.
- 1.702.** GALLEGO, Julián: *Goya y Burdeos.* — S.A.A., XXVII-XXVIII (1978), pp. 13-23, fot.
- 1.703.** GALLEGO SERRANO, Julián: *En torno a Goya.* — Col. Aragón, n.º 25, Librería General, Zaragoza, 1978.
- 1.704.** GALLEGO SERRANO, Julián: *Autorretratos de Goya.* — Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1978.
- 1.705.** GALLEGO, Julián: *Goya, hombre contemporáneo.* — S.A.A., XXXII (1980), pp. 97-105.
- 1.706.** GAMIR Y SANDOVAL, Alfredo: *Dónde estaba la casa de Goya en la Puerta del Sol.* — B.S.E.E., XXXII, 2.º trimestre (1924), pp. 114-127, láms.
- 1.707.** GARCÍA DE PASO, Alfonso, y RINCÓN, Wifredo: *Datos biográficos de Francisco de Goya y su familia en Zaragoza.* — B.M.C.A., Z., n.º V (1981), pp. 93-104, láms.
- 1.708.** G. DE VALDEAVELLANO, Luis: *Ante las pinturas de la Quinta del Sordo.* — A.E., n.º 9 (1928), pp. 336-341, ilustr.
- 1.709.** GARCÍA DE VALDEAVELLANO, Luis: *Apuntes para la biografía goyesca. Las relaciones de Goya con el Banco de San Carlos.* — B.S.E.E., XXXVI, 1.º trimestre (1928), pp. 56-65, 1 ilustr.

- 1.710.** GARCÍA MERCADAL, J.: *Dos cartas sobre el retrato ecuestre de Palafox* (uno de Goya y otro de Unceta). — Ar.S.I., n.º 135 (1936), pp. 233, ilustr.
- 1.711.** GASCÓN DE GOTOR, Anselmo: *Goya y Zaragoza*. — Mus., IV (1914), pp. 434-440, ilustr.
- 1.712.** GASSIER, P., y WILSON, J.: *Vie et oeuvre de Francisco de Goya*. — Office du Livre, p. 83. Paris, 1970.
- 1.713.** GASSIER, Pierre: *Goya a Paris*. — Go. n.º 100 (1971), pp. 246-252.
- 1.714.** GAYA NUÑO, Juan Antonio: *José Campeche, el colega de Goya en Puerto Rico*. — Go. n.º 67 (1965), pp. 2-12.
- 1.715.** GAYA NUÑO, Juan Antonio: *Las pinturas mitológicas de Goya*. — Go., n.º 100 (1971), pp. 207-211.
- 1.716.** GIMÉNEZ SOLER, Andrés: *La época de Goya*. — Ar.S.I., n.º 31 (1928), pp. 65-73, ilustr.
- 1.717.** GLENDINNING, Nigel: *Un asno cargado de reliquias en los «Desastres de la Guerra», de Goya*. — A.E.A., n.º 139 (1962), pp. 221-231.
- 1.718.** GLENDINNING, Nigel: *Imaginación de Goya: Nuevas fuentes para algunos de sus dibujos y pinturas*. — A.E.A., n.º 195 (1976), pp. 273-292, fot.
- 1.719.** GLENDINNING, N.: *The Interpretation of Goya's Black Painting*. — Queen Mary College, University of London, 1977.
- 1.720.** GÓMEZ-MORENO, María Elena: *Un cuaderno de dibujos inédito de Goya*. — A.E.A., n.º 43 (1941), pp. 155-163.
- 1.721.** GÓMEZ-MORENO, Manuel: *Más obras inéditas de Goya*. — A.E.A., n.º 105 (1954), pp. 63-67.
- 1.722.** GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón: *«Los Caprichos»*. — Ar.S.I., n.º 31 (1928), pp. 89-91, ilustr.
- 1.723.** GONZÁLEZ MARTÍ, Manuel: *Goya et Valence*. — Mus., 111 (1913), pp. 103-104; 429-450.
- 1.724.** GONZÁLEZ MARTÍ, Manuel: *Goya en Valencia*. — B.S.E.E., XXXVI, 1.º trimestre (1928), pp. 41-46, ilustr.
- 1.725.** GONZÁLEZ MIRANDA, Marina: *La familia de Pedro de Goya según sus propias anotaciones manuscritas*. — S.A.A., XXVII-XXVIII (1978), pp. 5-12, fot.
- 1.726.** GOYA: 1978. *Año de Goya*. — Ar.S.I. (reed.), n.º 313 (1978).

- 1.727.** GUARDIA PONS, Mi-
lagros: *El Gran Cabrón
de Aquelarre de Goya.* —
B.M.C.A.Z., n.º IV (1981),
pp. 23-31, láms.
- 1.728.** GUDIOL, José: *Goya,
unos de sus experimentos pictó-
ricos.* — Go., n.º 100 (1971),
pp. 226-232.
- 1.729.** GUDIOL, José: *Esque-
ma del proceso de la investigación
de la obra de Goya.* — S.A.A.,
XXXII (1980), pp. 81-84.
- 1.730.** GUDIOL, José: *Conside-
raciones acerca de la fecha de las
pinturas de Aula Dei.* — S.A.A.,
XXXII (1980), pp. 95-96.
- 1.731.** GUDIOL, J.; BUEN-
DÍA, R.; BORRÁS, G.; GA-
LLEGO, J.; BARBE, G.; TO-
RRALBA, F.; BETENCUR,
B.: *Conversaciones sobre Goya
y el arte contemporáneo.* —
Zaragoza, I.F.C. (C.S.I.C.),
1981, pp. 52.
- 1.732.** GUERRERO LOVI-
LLO, José: *Goya en Andalucía.*
— Go. n.º 100 (1971), pp. 211-
218.
- 1.733.** GUINARD, Paul: *Un
Goya no catalogado.* — Ar.S.I.,
n.º 31 (1928), p. 138, ilust.
- 1.734.** GUINARD, Paul: *Goya
y el arte francés del siglo XIX.* —
Ar.S.I., n.º 31 (1928), p. 140.
- 1.735.** HELMAN, Edith T.: *Los
Chinchillas de Goya.* — Go.,
n.º 9 (1955), pp. 162-168.
- 1.736.** HERRERA Y GES,
Manuel: *En el palacio de Mon-
tellano* (Cuadros de Goya). —
B.S.E.E., XXIX, 2.º trimestre
(1921), pp. 147-150, ilust.
- 1.737.** HERRERO, Manuel: *Un
autógrafo de Goya.* — A.E.A.,
n.º 43 (1941), pp. 176-177.
- 1.738.** HOURS, Madeleine, y
RIOUX, Jean Paul: *Observa-
tions techniques sur la metiere
culturelle de Murillo y Goya.* —
Actas XXIII Congreso Inter-
nacional de H.^a del Arte, Gra-
nada 1973, t. III, Grana-da
1976, pp. 105-108.
- 1.739.** HUXLEY, Aldous: *Va-
riaciones sobre Goya.* — S.A.A.,
IV (1952), pp. 41-51.
- 1.740.** J.A.S.: *La Asunción de
la Virgen, por Goya* (en el al-
tar Mayor de la parroquial de
Chinchón). — A.E.A.A., n.º
9 (1927), pp. 363.
- 1.741.** J. E. del B.: *Iconogra-
fia de Goya.* — A.E., n.º 9
(1928), pp. 310-311, 16 láms.
- 1.742.** JULLIAN, Rene: *Goya
et le paysage.* — Actas XXIII
Congreso Internacional de
H.^a del Arte. Granada, 1973,
t. III. Granada, 1976, pp.
109-116.
- 1.743.** JUNQUERA, Paulina:
*Un lienzo inédito de Goya en el
palacio de Oriente.* — A.E.A.,
n.º 127 (1959), pp. 185-192.

- 1.744. LACARRA DUCAY, M.^a Carmen: *Los tapices de Goya por Valentín de Sambricio* (comentario sobre el libro de dicho autor). — Ar.S.I., n.º 313 (1978), s.p., ilustr.
- 1.745. LAFUENTE, Enrique: *Los tapices de Goya en la exposición del centario*. — B.S.E.E., XXXVI, 1.º trimestre (1928), pp. 47-55, ilustr.
- 1.746. LAFUENTE FERRARI, Enrique: *Recensión y precisiones sobre grabados de Goya*. — A.E., n.º 6 (1935), pp. 268-273, láms.
- 1.747. LAFUBNTE FERRARI, E.: *Precisiones sobre la «Tauromaquia»*. — A.E.A., n.º 42 (1940), pp. 93-110.
- 1.748. LAFUENTE FERRARI, E.: *Las estampas «inéditas» de la Tauromaquia*. — A.E.A., n.º 44 (1941), pp. 185-194.
- 1.749. LAFUENTE FERRARI, E.; SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.; SUBIRA, J.; CAMÓN AZNAR, J.; CATTURLA, María L.: *Goya, cinco estudios*. — Dip. Prov. Zaragoza, I.F.C.(C.S.I.C.), 1949, pp. 372.
- 1.750. LAFUENTE FERRARI, E.: *Miscelánea sobre grabados de Goya*. — A.E.A., n.º 94 (1951), pp. 93-113.
- 1.751. LAMBERT, Elie: *Una fuente inédita de un Capricho de Goya*. — A.E.A., n.º 86 (1949), pp. 105-111.
- 1.752. LAMBERT, Elie: *En torno a la «Pradera de San Isidro» de Goya*. — A.E.A., n.º 98 (1952), pp. 164-167.
- 1.753. LASIERRA, Antonio: *Nuevos cuadros de Goya*. — Ar.S.I., n.º 31 (1928), pp. 123.
- 1.754. LEVITINE, George: *Goya, les emblemes et la Revanche de «L'emportant des reliques»*. — G.B.A., t. XCIII (1979), pp. 173-178.
- 1.755. LOZOYA, Marqués de: *Dos Goyas inéditos de tema religioso*. — A.E.A., n.º 93 (1951), pp. 5-11.
- 1.756. LOZOYA, Marqués de: *Algo más sobre Goya en Italia*. — A.E.A., n.º 113 (1956), pp. 59-66.
- 1.757. LOZOYA, Marqués de: *Una revisión de Cristo crucificado. ¿Velázquez - Mengs - Goya?* — Go., n.º 88 (1969), pp. 204-208.
- 1.758. LUTIGNEAUX, Georges: *Tres aspectos de la vida de Goya*. — Ar.S.I., n.º 22 (1927), pp. 143-146, ilustr.
- 1.759. MARÍN SANCHO, Manuel: *A Goya, en el primer centenario de su muerte*. — Ar.S.I., n.º 31 (1928), pp. IV-VIII, ilustr.

- 1.760.** MARÍN SANCHO, Manuel: *Aportación de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis al centenario de Goya.* — Ar.S.I., n.º 31 (1928), pp. 177, ilustr.
- 1.761.** MARISCAL, Nicasio: *Goya y Lord Wellington.* — S.Á.A., IV (1952), pp. 98-102.
- 1.762.** MARRERO, Vicente: «*Los disciplinantes*» de Goya. — Go., n.º 27 (1958), pp. 172-176.
- 1.763.** MASURET, Robert: *Tres pintores de cámara: Bouton, Bauzil y Goya.* — Go., n.º 67 (1965), pp. 12-16.
- 1.764.** MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José: *Reflexiones sobre el arte de componer en Goya*— Go., n.º 63 (1964), pp. 154-162.
- 1.765.** MAYER, Augusto L.: *Pinacoteca de Munich* (cuadros que compró: un Antolínez, un Greco y seis Goyas). — Mus., II (1912), pp. 294-301, ilustr.
- 1.766.** MAYER, Augusto L.: *Algunos cuadros desconocidos de la escuela madrileña* (aparece un cuadro mal atribuido a Goya, y posiblemente de Francisco Bayeu). — B.S.E.E., XXX, 1.º trimestre (1922), pp. 29-32, ilustr.
- 1.767.** MAYER, Augusto L.: *Dibujos desconocidos de Goya.* — A.E., n.º 7 (1933), pp. 376-384, ilustr.
- 1.768.** MAYER, Augusto L.: *Dos bocetos de Juan Bautista Tiepola y una obra perdida de Goya que aparece.* — A.E., n.º 7 (1935), pp. 300-301, ilustr.
- 1.769.** MÉLIDA, José Ramón: *Un Morales y un Goya.* — B.S.E.E., XXII, 1.º trimestre (1909), pp. 1-8.
- 1.770.** MÉNDEZ CASAL, Antonio: *La pintura antigua española en Escandinavia* (un cuadro de Goya). — A.E., n.º 1 (1936), pp. 2-11, ilustr.
- 1.771.** MONTIEL, Isidoro: *Goya y la pintura moderna.* — Ar.S.I., n.º 198 (1946), pp. 29, ilustr.
- 1.772.** MONTIEL, Isidoro: *Goya, precursor del Impresionismo.* — Ar.S.I., n.º 203 (1947), pp. 29, ilustr.
- 1.773.** MORALEJO ÁLVAREZ, M.^a Remedios: *Un ejemplar de la primera edición de los Caprichos de Goya con comentarios -manuscritos, en la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza.* — B.M.C.A.Z., n.º IV (1981), pp. 5-22, lám.
- 1.775.** NAVARRO, Victoria: *El tema del Pilar en la paleta de Goya.* — D.O., n.º 18 (1964), pp. 37-42, ilustr.

- 1.776.** NELKEN, Margarita: *La exposición de retratos de mujeres españolas y la de «El arte en la Tauromaquia»*. — Mus. VI (1918), pp. 1-40, ilustr.
- 1.777.** NELKEN, M.: *Apuntes frente a Goya*. — A.E., n.º 9 (1928), pp. 312-314, ilustr.
- 1.778.** NELKEN, Margarita: *El modernismo de Goya*. — Ar.S.I., n.º 31 (1928), pp. 150, ilustr.
- 1.779.** NÚÑEZ DE ARENA, M.: *La suerte de Goya en Francia*. — Bull-Hisp., t. LII, n.º 3 (1950), pp. 229-237.
- 1.780.** OLIVÁN BAILE, Francisco: *Breve historia de dos Goyas*. — S.A.A., IV (1952), pp. 93-98.
- 1.781.** PALMA, Angélica: *Un Goya desterrado*. — A.E., n.º 6 (1931), pp. 183-184, ilustr.
- 1.782.** PARDO CANALÍS, Enrique: *Aragón en Goya*. — Ar.S.I., n.º 198 (1946), p. 27, ilustr.
- 1.783.** PARDO CANALÍS, Enrique: *Un dato para la biografía familiar de Goya*. — S.A.A., V (1953), pp. 104-105.
- 1.784.** PARDO CANALÍS, Enrique: *La iglesia zaragozana de San Fernando y las pinturas de Goya*. — Go., n.º 84 (1968), pp. 358-364.
- 1.785.** PARDO CANALÍS, Enrique: *El padre José de la Canal y Goya*. — Go., n.º 100 (1971), pp. 262-264.
- 1.786.** PEMÁN, María: *La colección artística de don Sebastián Martínez, amigo de Goya, en Cádiz*. — A.E.A., n.º 201 (1978), pp. 53-62.
- 1.787.** PENUELA, José: *Visita al palacio de los marqueses de la Romana* (En este palacio está la sala de los Goyas. Hay una ilustración de La Maja y El Petimetre). — B.S.E.E., XXXIV, 4.º trimestre (1926), pp. 274-276, ilustr.
- 1.788.** PÉREZ MÍNGUEZ, Fidel: *En el palacio de los marqueses de Bay* (existe un cuadro de Goya). B.S.E.E., XXVIII, 3.º trimestre (1920), pp. 185-191, ilustr.
- 1.789.** PÉREZ MÍNGUEZ, Fidel: *En el palacio de los Duques de Valencia* (hay un cuadro de Goya). — B.S.E.E., XXIX, 2.º trimestre (1921), pp. 143-146, ilustr.
- 1.790.** PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: *Diez años de adquisiciones para el museo del Prado* (algunas de Goya). — Go., n.º 90 (1969), pp. 360-370.
- 1.791.** PÉREZ SÁNCHEZ, A. E.: *El verdadero asunto de dos obras de Goya*. — A.E.A., n.º 205 (1979), pp. 77-78.
- 1.792.** PINTO, Alonso: *Crónica de Suiza* («Procesión en

- Valencia», de Goya. Colección Bührle). — Go., n.º 27 (1958), pp. 182-186.
- 1.793.** PRAT, J.: *Goya*. — Z., n.º 25 (1981), p. 15.
- 1.794.** PRAT, J.: *Cartuja de Aula Dei. Otro modo de vida* (también hay referencias a Goya). — Z., n.º 26 (1981), pp. 27-29, ilustr.
- 1.795.** ROYO VILLANOVA, R.: *Goya y la medicina*. — Univ., n.º 1 (1927), pp. 969-984, 32 ilustr.
- 1.796.** SAEZ PIÑUELA, M.^a José: *Goya en la moda de su tiempo*. — Go., n.º 100 (1971), pp. 232-240.
- 1.797.** SALAS, Xavier de: *Lista de cuadros de Goya hecha por Cardenera*. — A.E.A., n.º 20 (1931), pp. 174-178.
- 1.798.** SALAS, Xavier de: *Miscelánea goyesca*. — A.E.A., n.º 92 (1950), pp. 335-346.
- 1.799.** SALAS, Xavier de: *Goya, el «Volteriano»*. — A.E.A., n.º 93 (1951), pp. 75-77.
- 1.800.** SALAS, Xavier de: *Sobre las láminas 29 y 43 de la Tauromaquia*. — A.E.A., n.º 110 (1955), pp. 97-188.
- 1.801.** SALAS, Xavier de: *Retratos de artistas españoles dibujados por Goya*. — Go., n.º 48 (1962), pp. 411-414.
- 1.802.** SALAS, Xavier de: *Sobre la bibliografía de Goya* (La polémica Cardenera-Cruzada Villaamil). — A.E.A., n.º V 141 (1963), pp. 47-65.
- 1.803.** SALAS, Xavier de: *La crítica de Hamerton a Goya en la revista «The Portfolio»*. — A.E.A., n.º 145 (1964), pp. 17-31.
- 1.804.** SALAS, Xavier de: *Dos exposiciones de la obra de Goya en Londres*. — A.E.A., n.º 145 (1964), pp. 89-92.
- 1.805.** SALAS, Xavier de: *El Goya de Valdemoro*. — A.E.A., n.º 148 (1964), pp. 281-295.
- 1.806.** SALAS, Xavier de: *Sobre un autorretrato de Goya y dos cartas inéditas sobre el pintor*. — A.E.A., n.º 148 (1964), pp. 317-320.
- 1.807.** SALAS, Xavier de: *Los retratos de la familia Costa (Goya)*. — A.E.A., n.º 149 (1965), pp. 64-65.
- 1.808.** SALAS, Xavier de: *Precisiones sobre pinturas de Goya. El entierro de la sardina. La serie de obras de gabinete de 1783-84. Otras notas*. — A.E.A., n.º 161 (1968), pp. 1-16.
- 1.809.** SALAS, Xavier de: *Fuentes de la última comunión de San José de Calasanz*. — Go., n.º 100 (1971), pp. 205-207.
- 1.810.** SALAS, Xavier de: *Dos notas a dos pinturas de Goya de tema religioso*. — A.E.A., R.º 188 (1974), pp. 383-396.

- 1.811.** SALAS, Xavier de: *Inéditos de Goya*. — Go., n.º 121 (1974), pp. 2-5.
- 1.812.** SALAS, Xavier de: *Un boceto de Goya para la Inmaculada del Colegio de Calatrava* (Salamanca). — A.E.A., n.º 197 (1977), pp. 1-8, ilustr.
- 1.813.** SALAS, Xavier de: *Une miniature et deux dessins inédits de Goya*. — G.B.A., t. XCIII (1979), pp. 167-171.
- 1.814.** SALTILLO, Marqués de: *Las pinturas de Goya en el Colegio de Calatrava de Salamanca (1780-1790)*. — S.A.A., VI (1954), pp. 5-9.
- 1.815.** SAMBRICIO, Valentín de: *Tapices de Goya*. — Patrimonio Nacional, Madrid, 1946.
- 1.816.** SAMBRICIO, Valentín de: *La exposición bordelesa de Goya en Madrid*. — S.A.A., IV (1952), pp. 15-34.
- 1.817.** SAMBRICIO, Valentín de: *De Tiepolo a Goya*. — Go., n.º 13 (1956), pp. 27-30.
- 1.818.** SAMBRICIO, Valentín de: *Los retratos de Carlos IV y María Luisa, por Goya*. — A.E.A., n.º 118 (1957), pp. 85-115.
- 1.819.** SAMBRICIO, Valentín de: *Las pinturas goyescas de la capilla del palacio de los Condes de Sobradiel*. — R.A.B.M., t. 63, n.º 1 (1957), pp. 351-358.
- 1.820.** SAMBRICIO, Valentín de: *El retrato del X Duque de Osuna, de Goya*. — Go., n.º 22 (1958), pp. 121-216.
- 1.821.** SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.: *Los dibujos del viaje a Sanlúcar* (Goya). — B.S.E.E., XXXVI, 1.º trimestre (1928), pp. 13-26, 22 láms.
- 1.822.** SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.: *El primer viaje de Goya a Madrid*. — A.E.A.A., n.º 14 (1929), pp. 193-195.
- 1.823.** SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.: *La estancia de Goya en Italia*. — A.E.A.A., n.º 20 (1931) pp. 182-184.
- 1.824.** SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.: *La elaboración de los cuadros de Goya*. — A.E.A., n.º 71 (1945), pp. 301-308.
- 1.825.** SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.: *Cómo vivía Goya*. — A.E.A., n.º 74 (1946), pp. 73-110.
- 1.826.** SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.: *Un retrato de Pacheco conocido por un dibujo de Goya grabado*. — A.E.A., n.º 74 (1946), pp. 172-173.
- 1.827.** SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.: *El sofá-catre del inventario de Goya*. — A.E.A., n.º 76 (1946), pp. 342.
- 1.828.** SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.: *De la estancia bordelesa de Goya*. — A.E.A., n.º 77 (1947), pp. 60-63.

- 1.829.** SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.: *El centenario de Cean Bermúdez* (dos pinturas de Goya). — A.E.A., n.º 90 (1950), pp. 89-113.
- 1.830.** SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.: *Un cuadro de Goya en «El equipaje del Rey José»*. — A.E.A., n.º 97 (1952), pp. 85-87.
- 1.831.** SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.: *Las versiones de las Majas al balcón*. — A.E.A., n.º 100 (1952), pp. 336-338.
- 1.832.** SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.: *Una carta más de Goya a Zaragoza*. — A.E.A. n.º 101 (1953), pp. 64-65.
- 1.833.** SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.: *Una docena de dibujos goyescos*. — A.E.A., n.º 108 (1954), pp. 281-291.
- 1.834.** SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.: *Una nota para el epistolario de Goya*. — A.E.A., n.º 108 (1954), pp. 281-291.
- 1.835.** SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.: *Goya, refugiado*. — Go., n.º 3 (1954) pp. 130-135.
- 1.836.** SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.: *Goya y D. Bartolomé Gallardo*. — A.E.A., n.º 115 (1956), pp. 173-264.
- 1.837.** SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.; SALAS, X. de: *Goya y sus pinturas negras en la Quinta del Sordo*. — Barcelona, 1963.
- 1.838.** SÁNCHEZ CARRASCÓN, José: *Goya en los pue-blos*. — Ar.S.I., n.º 198 (1946), pp. 30, ilustr.
- 1.839.** SÁNCHEZ DE RIVERA, Daniel: *Goya en el Escorial*. — A.E., n.º 5 (1933), pp. 247-253, ilustr.
- 1.840.** SÁNCHEZ DE RIVERA, Daniel: *La enfermedad de Goya*. — A. E., n.º 4 (1934), pp. 241-248, 20 láms.
- 1.841.** SÁNCHEZ DE RIVERA, Daniel: *El Goya por descubrir*. — A.E., n.º 1 (1941), pp. 12-16, ilustr.
- 1.842.** SÁNCHEZ DE RIVERA, Daniel: *Un Goya desconocido y un «Goya» que no es Goya*. — A.E., 1.º trimestre (1942), pp. 40-43, ilustr.
- 1.843.** SÁNCHEZ GERONA, José: *Un ejemplar pristino de Goya*. — A.E., n.º 9 (1928), pp. 320-329, ilustr.
- 1.844.** SÁNCHEZ RIVERO, Ángel: *Confidencias estéticas de Goya*. — A.E., n.º 9 (1928), pp. 315-319.
- 1.845.** SÁNCHEZ SARTO, M.: *Apuntes para una cronología de la vida y obra de Francisco de Goya*. — Ar.S.I., n.º 31 (1928), pp. 162.
- 1.846.** SÁNCHEZ VENTURA, Rafael: *Santas Justa y Rufina* (Goya). — Ar.S.I., n.º 31 (1928), pp. 151.

- 1.847.** SENTENACH, Narciso: *Los grandes retratistas en España. Goya.* — B.S.E.E., XIX, 2.º trimestre (1913), pp. 73-88, láms.
- 1.848.** SENTENACH, Narciso: *Los grandes retratistas en Esparza. Retratos de Goya* (D. Bernardo Triarte, D. Simón Viegas, Gral. Nicolás Guye, Víctor Guye). — B.S.E.E., XIX, 3.º trimestre (1913), pp. 172-175.
- 1.849.** SENTENACH, Narciso: *Joyas inéditas de la pintura española* (retrato del Gral. Ricardos por Goya). — B.S.E.E., XXII, 1.º trimestre (1914), pp. 59-61, ilustr.
- 1.850.** SINUÉS URBIOLA, J.: *Cronología de algunas láminas de la tauromaquia de Goya.* — Ar.S.I., n.º 31 (1928), p. 104, ilustr.
- 1.851.** SOTOMAYOR, F. A. de: *A propósito de la Maja Desnuda.* — B.S.E.E., XXXVI, 1.º trimestre (1928), pp. 10-12, ilustr.
- 1.852.** STEPANEK, Pavel: *Goya, siempre atrayente.* — Go., n.º 86 (1968), pp. 130.
- 1.853.** SCHWARZ, Heinrich: *Goya y su retrato de Gaulon.* — Go., n.º 20 (1957), pp. 127.
- 1.854.** TELLO, Joaquín: *Dos Goyas no conocidos.* — B.S.E.E., XXXVI, 1.º trimestre (1928), pp. 66-67, ilustr.
- 1.855.** TORMO, Elías: *Un nuevo Goya en el museo de Madrid* (retrato del Cardenal D. Luis de Borbón y Vallabriga, Arzobispo de Toledo). — C.E. (antes R.d.A.), t. I (1906), pp. 521-522.
- 1.856.** TORMO, Elías: *Lucas, nuestro pequeño Goya.* — A.E., n.º 4 (1912), pp. 150-160, ilustr.
- 1.857.** TORMO, Elías: *Los Goyas del museo de Agen* (Guyena. — B.S.E.E., XXXVI, 1.º trimestre (1928), pp. 3-9, ilustr.
- 1.858.** TORRALBA SORIANO, Federico: *Notas sobre algunas obras de la juventud de Goya en Aragón.* — Go., n.º 100 (1971), pp. 218-226.
- 1.859.** TORRALBA SORIANO, Federico: *Goya en Aula Dei.* — Actas XXIII Congreso Internacional de H.^a del Arte, Granada, 1973, t. III. Granada, 1976, pp. 283-284.
- 1.860.** TORRALBA SORIANO, Federico: *Goya en Aragón.* — Ed. Everest. León, 1977.
- 1.861.** TORRALBA SORIANO, Federico: *Goya y la pintura moderna.* — Ar.S.I., n.º 313 (1978), s.p., ilustr.
- 1.862.** TORRALBA SORIANO, Federico: *Goya y el pue-*

- blo. — S.A.A., XXVJXXVIII (1978), pp. 25-33.
- 1.863.** TORRALBA SORIANO, Federico: *Goya y Dalí*. — S.A.A., XXXII (1980), pp. 115-117, fot.
- 1.864.** TORRALBA SORIANO, Federico: *Goya, economistas y banqueros*. — Zaragoza, Banco Zaragozano, 1980.
- 1.865.** TORRALBA SORIANO, Federico: *Goya-Picasso: La Tauromaquia*. — Dip. Prov. Zaragoza, I.F.C. (C.S.I.C.), 1981, 80 págs.
- 1.866.** TOVAR, Virginia: *Breves noticias documentales en torno a Goya*. — A.E.A., n.º 173 (1971), pp. 103-105.
- 1.867.** V. A.: *Aragón en Goya*. — Z., n.º 15 (1980), pp. 26-27.
- 1.868.** VALENZUELA LA ROSA, J.: *Pinturas murales de la Cartuja de Aula Dei*. — R.d.A., febrero (1903), pp. 103-110, ilustr. R.d.A., marzo (1903), pp. 215-219, ilustr.
- 1.869.** VALENZUELA, J.: *Francisco de Goya y Lucientes*. — Ar.S.I., n.º 2 (1925), pp. 19-22, ilustr.
- 1.870.** VALENZUELA LA ROSA, J.: *Goya, pintor religioso*. — Ar.S.I., n.º 31 (1928), pp. 74-81, ilustr.
- 1.871.** VALENZUELA LA ROSA, J.: *Goya en Zaragoza*. — D.O., n.º 9 (1950), pp. 110-112, ilustr.
- 1.872.** VALVERDE, José María: *¿Una obra de Goya en Roma?* — Go., n.º 5 (1955), pp. 300-302.
- 1.873.** VALENZUELA LA ROSA, José: *Los retratos femeninos que pintó Goya*. — P.L.C., noviembre (1955), 31 págs., ilustr.
- 1.874.** VEGUÉ Y GOLDONI, Ángel: *La Sociedad Española de Excursiones visita el palacio de Cervellón* (dos cuadros firmados y fechados en 1803 por Goya). — B.S.E.E., XXVII, 1.º trimestre (1919), pp. 172-179, ilustr.
- 1.875.** VEGUÉ Y GOLDONI, Ángel: *Goya visto por Carlos Baudelaire*. — A.E., n.º 9 (1928), pp. 330-333, ilustr.
- 1.876.** VEGUÉ Y GOLDONI, Ángel: *Un excelente libro: «La duquesa de Alba y Goya»*. — Ar.S.I., n.º 31 (1928), p. 137, ilustr.
- 1.877.** VEGUÉ Y GOLDONI, Ángel: *El arte de Goya visto por Teófilo Gautier*. — B.S.E.E., XXXVI, 1.º trimestre (1928), pp. 27-34, ilustr.
- 1.878.** VELASCO Y AGUIRRE, M.: *Un nuevo libro sobre Goya*. — A.E., n.º 6 (1923), pp. 301-310, ilustr.

- 1.879.** VIDAL VIÑES, M.^a Pilar: *Goya retratista y dibujante*. — S.A.A., I (1945), pp. 75-76.
- 1.880.** VILLACAMPA, María Cruz: *Indumentaria goyesca*. — Ar.S.I., n.º 31 (1928), pp. 125.
- 1.881.** VIÑAZA, Conde de la: *Goya. Su tiempo. Su vida. Su obra*. — Madrid, 1887.
- 1.882.** WEBSTER, Mary: *El retrato del duque de Wellington por Goya*. — Go., n.º 46 (1962), pp. 303-304.
- 1.883.** ZAPATER Y GÓMEZ, Francisco: *Goya, noticias bibliográficas*. — Univ., n.º 1 (1928), pp. 33-66.

ARTE CONTEMPORÁNEO (s. XIX-XX)

- 1.884.** ABIZANDA Y BROTO, Manuel: *La colaboración artística franco-aragonesa*. — Ar.S.I., n.º 34 (1928), pp. 219-222, ilust.
- 1.885.** ACED, José: *El escultor Blasco Ferrer en París*. — Ar.S.I., n.º 218 (1951), pp. 14, ilust.
- 1.886.** ACÍN, Ramón: *Venta de cuadros del pintor Lafuente* (pintor del s. XIX-XX, de Huesca). — Ar.S.I., n.º 4 (1926), pp. 54-55, ilust.
- 1.887.** ALBAREDA, Hermanos: *El escultor Coscolla* (s. XX). — Ar.S.I., n.º 54, (1930), p. 43.
- 1.888.** ALBAREDA, Hermanos: *La Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Zaragoza*. — Ar.S.I., n.º 90 (1933), pp. 48-49, 1 lám.
- 1.889.** ALBAREDA, Hermanos: *Artistas aragoneses del siglo pasado: Bernardino Montañés*. — Ar.S.I., n.º 99 (1933), pp. 238-239, ilust.
- 1.890.** ALBAREDA, Hermanos: *El escultor aragonés Pablo Gargallo ha muerto*. — Ar.S.I., n.º 114 (1935), pp. 54-56, ilust.
- 1.891.** ALBAREDA, José: *Solemne inauguración del curso en la Academia de Bellas Artes de San Luis*. — Ar.S.I., n.º 147 (1937), pp. 228-231, ilust.
- 1.892.** ALBAREDA, Hermanos: *Los artistas españoles en Roma hace cincuenta años*. — Ar.S.I., n.º 175 (1942), pp. 46, ilust.
- 1.893.** ALBAREDA, Hermanos: *Resumen del año artístico*

- de 1949. — Ar.S.I., n.º 214 (1950), pp. 10-11, 4 láms.
- 1.894.** ALFARO LAPUERTA, Emilio: *Los principales retratos de Palafox*. — Z., VII (1958), pp. 165-176, ilustr.
- 1.895.** ANDREA GONZÁLEZ, V.: *El monumento a Pignatelli*. — Z., n.º 27 (1981), pp. 27-28, fot.
- 1.896.** ANÓNIMO: *Instalaciones de la casa real*. — R.A.R., t. II, n.º 16-21 (1908), pp. 88-90.
- 1.897.** ANÓNIMO: *Dos artistas aragoneses desaparecidos* (F. Marín Bagüés y Salvador Martínez Blasco). — Ar.S.I., n.º 259 (1961), p. 2, ilustr.
- 1.898.** ANÓNIMO: *Un gran pintor zaragozano: D. Joaquín Pallarés (1853-1935)*. — Ar.S.I., n.º 300 bis (1972), pp. 24-25, ilustr.
- 1.899.** ANÓNIMO: *La Real casa de la Misericordia*. — Z., n.º 16 (1980), pp. 2-5.
- 1.900.** APOLONIO: *Artistas triunfantes. José Bueno*. — At. (octubre, noviembre, diciembre, 1922), pp. 13-14, ilustr. 1901.
- 1.901.** ARANSAY: *Arte* (referencia a artistas actuales). — Z., s. n.º, s.a., pp. 32. 1902.
- 1.902.** ARMISEN, Francisco: *El Rincón de Goya de ayer a hoy*. — Ar.S.I., n.º 310 (1977), p. 40.
- 1.903.** ARNALDOS JIMENO, Pedro: *El Compromiso de Caspe en el arte. El cuadro de Salvador Viniegra en el Palacio Municipal de Caspe* (pintura de fines del XIX-XX, otros datos sobre pintura con este tema). — Cuadernos de Estudios Caspolinos, I, Agosto (1979).
- 1.904.** ARTE: *La sala de Arte retrospectivo* (Instituciones de la Casa Real). — R.A.R., t. II, n.º 16-21 (1908), pp. 88.
- 1.905.** ARTE: *Eloy Giménez Laguardia* (pintor). — Z., n.º 3 (1979), pp. 32.
- 1.906.** AYERBE, Salvador María de: *Trayectoria de Francisco Zuera* (pintor y dibujante contemporáneo nacido en Barbastro). — AR., t. VI, n.º 21 (1955), pp. 45-50, ilustr.
- 1.907.** BARBASÁN LUCAFERRI, M.: *Mariano Barbasán Langueruela*. — Ar.S.I., n.º 87 (1932), pp. 247-249, ilustr.
- 1.908.** BENTURA, Benjamín: *José Morellón, un pintor aragonés*. — Z., n.º 26 (1981), pp. 3-4, ilustr.
- 1.909.** BENTURA REMACHA, Benjamín: *Marín Bagüés, el pintor que volvió del silencio*. — Z., s. n.º, s.a., pp. 8-12.
- 1.910.** BLASCO IJAZO, José: *D. Ramón Pignatelli y Mon-*

- cayo (*sus obras en Zaragoza y monumento a él dedicado*). — P.L.C., abril (1955), 29 págs., ilust.
- 1.911.** BLASCO IJAZO, José: *Historia del Casino de Zaragoza (1843-1972)*. — P.L.C. Zaragoza (1972), 40 págs.
- 1.912.** BLASCO Y VAL, Cosme; BLASCO IJAZO, José: *Teatro Principal de Zaragoza. El telón que pintó Unceta*. — P.L.C., n.º 222 (1969), 18 págs., ilust.
- 1.913.** BOROBIO OJEDA, Regino; GARCÍA MERCADAL, Fernando: *Arquitectura contemporánea. Cincuenta años de arquitectura española. Precursores de la arquitectura moderna*. — P.L.C., enero (1965), pp. 5-16, ilust.
- 1.914.** BOROBIO OJEDA, Regino: *El arquitecto Ricardo Magdalena*. — Z., XXII (1965), pp. 83-98.
- 1.915.** BOROBIO OJEDA, Regino: *Teodoro Ríos Balaguer, arquitecto*. — P.L.C., n.º 225 (1969), pp. 12-14.
- 1.916.** BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.: *La arquitectura modernista en Zaragoza*. — «Miscelánea Lacarra», Zaragoza (1968), pp. 113-125.
- 1.917.** BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.: *La arquitectura modernista en Teruel*. — Boletín de la Diputación de Teruel, n.º 31 (1973).
- 1.918.** BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.; GARCÍA GUATAS, Manuel; GARCÍA LA-SAOSA, José: *Zaragoza a principios del siglo XX: el Modernismo*. — Zaragoza, Librería General, 1977.
- 1.919.** CAMÓN AZNAR, José: *Pablo Gargallo*. — Go., n.º 8 (1955), pp. 74-79.
- 1.920.** CAMÓN AZNAR, José: *Pablo Serrano*. — Go., n.º 61 (1964), pp. 2-10.
- 1.921.** CAMÓN AZNAR, José: *Honorio García Condoy*. — Go., n.º 59 (1964), pp. 358-366.
- 1.922.** CAMÓN AZNAR, José: *Pablo Gargallo*. — Go., n.º 105 (197.t), pp. 150-158.
- 1.923.** CANCELA RAMÍREZ DE ARELLANO, M.^a Luisa: *El Mercado de Zaragoza de 1903*. — «Cuadernos de Zaragoza», n.º 12, Zaragoza, Excmo Ayuntamiento, 1977.
- 1.924.** CASTILLO GENZOR, A.: *La Zaragoza novecentista. Réquiem al palacete de los Palomar* (P.º de Sagasta). — Ar.S.I., n.º 296 (1970), pp. 29-30, ilust.
- 1.925.** CERRADA, Félix: *Algunos apuntes acerca del hospital de Nuestra Señora de Gracia*

en 1908. — R.A.R., t. I, n.º 4-7 (1907), pp. 319-326.

- 1.926.** DICCIONARIO: *Diccionario antológico de artistas aragoneses contemporáneos (1947-1978)*. — Coordinación: Manuel Pérez Lizano, Excma. Diputación Provincial de Zaragoza, Inst. Fernando el Católico, 1982. (Biografías de artistas aragoneses contemporáneos que trabajan dentro o fuera de Aragón dividiéndose por especialidades artísticas y apareciendo las biografías por orden alfabético de artistas. Especialidades: acuarela; collage, dibujo, esmaltes, grabados, cerámica, tapiz, joyería, figurinismo, cine, escultura, fotografía y pintura).
- 1.927.** DISPOSICIONES: *Disposiciones legislativas referentes al centenario (sitios)*: — R.A.R., t. I, n.º 4-7 (1907), pp. 181-190.
- 1.928.** DOSBEN: *Pablo Serrano, un turolense inmortal*. — Z., n.º 13 (1980), pp. 2-5.
- 1.929.** ESTAMPA: *Una estampa francesa de los sitios de Zaragoza*. — P.L.C., junio (1952), ilustr.
- 1.930.** ESTEVAN, Hermenegildo: *Unceta*. — Ar.S.I., n.º 124 (1936), pp. 6-7, ilustr.
- 1.931.** FERRER GIMENO, Félix: *La pintura audaz y ro-*

mántica de Marisa Teresa Bedós. — AR., t. XII, n.º 45-46 (1961), pp. 139-144.

- 1.932.** FERRER GIMENO, Félix: *La pintura de Julián Grau Santos, fruto de una vocación y esfuerzo*. — AR., t. XII, n.º 47-48 (1961), pp. 279-284.
- 1.933.** FRANCES, J.: *El Año Artístico 1919* (véase el capítulo «Ignacio Zuloaga en Zaragoza»). — Madrid, Mundo Latino (1917), pp. 139-161.
- 1.934.** GALLEGO, Julián: *Crónica de París* (el grupo Zaragoza). — Go., n.º 80 (1967), pp. 104-108.
- 1.935.** GALLEGO, Julián: *Crónica de París*. — Go., n.º 99 (1970), pp. 166-172.
- 1.936.** GARCÍA GUATAS, Manuel: *Pintura y Arte Aragonés (1885-1951)*. — Col. Aragón, n.º 3, Zaragoza, Librería General, 1976.
- 1.937.** GARCÍA GUATAS, Manuel: *1928: Cómo celebró Zaragoza el centenario de la muerte de Goya*. — Boletín de la M.A.Z., n.º 69 (septiembre 1978), pp. 18-21.
- 1.938.** GARCÍA GUATAS, Manuel: *Cuestiones metodológicas para la investigación del arte aragonés del siglo XX*. — Actas I Jornadas sobre el Estado actual de los estudios sobre

- Aragón (Teruel, diciembre de 1978), Zaragoza, 1979, pp. 1066-1069.
- 1.939.** GARCÍA GUATAS, Manuel: *El modernismo gráfico en el programa de fiestas de Zaragoza de 1904*. — Ar.S.I., n.º 314 (1979), pp. 44-45.
- 1.940.** GARCÍA GUATAS, Manuel: *Años 20. Zaragoza hacia un arte internacional*. — Z., n.º 8 (1979), pp. 91-100.
- 1.941.** GARCÍA GUATAS, Manuel: *Origen de la plaza de pensionado en el extranjero*. — Z., n.º 23 (1981), pp. 30-31.
- 1.942.** GARCÍA GUATAS, Manuel: *La Diputación de Zaragoza y la creación del pensionado de pintura en el extranjero*. — II Coloquio de Historia del Arte Aragonés (Zaragoza, 1980). En S.A.A., XXXIII (1981), pp. 121-136.
- 1.943.** GARCÍA GUATAS, Manuel: *Zaragoza y la Escuela de Bellas Artes en el siglo XIX*. — IV Jornadas sobre el Estado actual de los estudios sobre Aragón (Alcañiz, noviembre 1981), Zaragoza, 1982.
- 1.944.** GARCÍA GUATAS, Manuel: *1882-1982: en el centenario del ferrocarril a Canfranc*. — Ar.S.I., n.º 316 (1982).
- 1.945.** GARCÍA MERCADAL, Fernando: *Sobre el racionalismo en Zaragoza* (folleto). — Conferencia en C.O.A.R.R., Tipo Línea, Zaragoza, 1980.
- 1.946.** GASCÓN DE GOTOR, Anselmo: *Francisco Pradilla*. — Mus. VI (1925), pp. 430-442, ilustr.
- 1.947.** GASCÓN DE GOTOR, Anselmo: *Tres pintores aragoneses* (Francisco Pradilla, Unceta y Gascón de Gotor). — Zaragoza. Tip. Cervantes, 1948.
- 1.948.** GASPAR, Luis: *Pablo Gargallo, un aragonés universal*. — Z., n.º 21 (1981), pp. 2-4, ilustr.
- 1.949.** GRACIA ALBÁCAR, Mariano: «*La Caridad*» y su nuevo edificio (en el centenario de los sitios). — R.A.R., t. I, n.º 4-7 (1907), pp. 217-222.
- 1.950.** GUERRA-LIBRERO, Gumersindo: *El artista José Lamiel, otro calandino universal*. — Z., n.º 20 (1980), s.p.
- 1.951.** GUINARD, Paul: *Un pintor romántico francés en Aragón Adrien Danzats*. — S.A.A., VII, VIII, IX (1957), pp. 135-143, ilustr.
- 1.952.** HOMENAJE: *Homenaje a Francisco Pradilla y Ortiz, ofrecido por la R.A.B.A. de San Luis de Zaragoza*. — B.Mu.Z., n.º 9 (1923), pp. 1-36, 1 lám.
- 1.953.** HOMENAJE: *Homenaje a la memoria del ilustre escultor*

- aragonés D. Carlos Palao: en la *Academia Aragonesa de Nobles y Bellas Artes de San Luis*. — Ar.S.I., n.º 115 (1935), pp. 71-72, ilustr.
- 1.954.** J. R.: *Pablo Gargallo, hierro y filigrana* (de un artículo de ABC sobre una exposición en Madrid del escultor). — Z., n.º 26 (1981); contraportada.
- 1.955.** LACADENA Y BRUALLA, Ramón: *Ante la muerte de Miguel Ángel Navarro y Pérez* (arquitecto: su obra en Zaragoza y fuera de aquí). — P.L.C., febrero (1956), 30 págs., ilustr.
- 1.956.** LANA, J. L.: *El mercado de Lanuza y la arquitectura de 1903*. — Ar.S.I., n.º 309 (1977), pp. 16-17, ilustr.
- 1.957.** LANA ARMISÉN, José Luis: *El monumento al Justiciazgo*. — Ar.S.I., n.º 311 (1977), pp. 2-4, ilustr.
- 1.958.** LAPUERTA, Jesús: *Arte en Zaragoza (8 pintores actuales)*. — Dip. Prov. Zaragoza, I.F.C.(C.S.I.C.), 1965, 24 págs.
- 1.959.** LÓPEZ Y LÓPEZ, Fernando: *Aragoneses ilustres: don Francisco Pradilla y Ortiz*. — Ar.S.I., n.º 31 (1928), p. 234, ilustr.
- 1.960.** LÓPEZ Y LÓPEZ, Fernando: *Artistas aragoneses: don Marcelino de Unceta y López*. — Ar.S.I., n.º 31 (1928), p. 314, ilustr.
- 1.961.** LÓPEZ Y LÓPEZ, Fernando: *Don Bernardino Montañés y Pérez*. — Ar.S.I., n.º 129 (1936), pp. 107-108, ilustr.
- 1.962.** LÓPEZ Y LÓPEZ, Fernando: *Don Marcelino de Unceta y López*. — Ar.S.I., n.º 165 (1940), pp. 27-29, ilustr.
- 1.963.** MARCO FRAILE, Ricardo; RÁBANOS FACI, Carmen: *C.A.T.E.P.A.C. 1930-1940. Arquitectura racionalista*. — C.O.A.A.R., Tipo Línea, Zaragoza, 1979 (folleto).
- 1.964.** MARÍN SANCHO, Manuel: *Artistas aragoneses* (Honorio G.^a Condoy, Sanz Lafita, Durban). — Ar.S.I., n.º 4 (1926), pp. 56-58, ilustr.
- 1.965.** MARÍN SANCHO, Manuel: *Artistas aragoneses*. — Ar.S.I., n.º 42 (1929), pp. 41-63, ilustr.
- 1.966.** MARTÍ LAGUARDIA, Luis: *El Casino Principal de Zaragoza*. — Ar.S.I., n.º 309 (1977), pp. 25.
- 1.967.** MARTÍNEZ, Agustín: *Consideraciones sobre Pablo Gargallo*. — Cuadernos de Estudios Caspolinos, VI, Mayo (1982), pp. 143-145.

- 1.968.** MARTÍNEZ BENAVENTE, Domingo: *Entre las torres de Zaragoza...* (es la de la Feria de Muestras). — P.Z., n.º 3987 (1965), pp. 26-27, ilust.
- 1.969.** M.G.G.: *Tres cuadros de Gárate*. — R.A.R., t. II, n.º 13-14 (1908), pp. 199-202, ilust.
- 1.970.** MONTANER FRUTOS, Alberto: *La Heráldica aragonesa y académica del Paraninfo* (sobre la heráldica de la antigua Facultad de Medicina). — Rev. Universidad, n.º 3 (1981), pp. 13.
- 1.971.** MONUMENTO: *El monumento a los Sitios con el templo del Pilar de Zaragoza, según plan del arquitecto don Félix Navarro Pérez*. — P.L.C., julio-agosto (1961), pp. 10.
- 1.972.** NAVARRO, Victoria: *Una exposición de Gaspar Ranera Erezza*. — Ar.S.I., n.º 291 (1969), pp. 23, ilust.
- 1.973.** NUEVÓS: *Los nuevos edificios (en el Centenario de los Sitios)*. — R.A.R., t. I, n.º 4-7 (1907), pp. 207-212, ilust.
- 1.974.** OLIVÁN BAYLE, Francisco: *La pintura de Montañés en dos retratos del Real Colegio de Abogados de Zaragoza*. — Z., XII (1960), pp. 83-92, ilust.
- 1.975.** OLIVÁN BAYLE, F.: *Artistas de España, José de Espinos, «Mago», del hierro*. — Ar.S.I., n.º 258 (1961), pp. 9-10, ilust.
- 1.976.** OLIVÁN BAYLE, F.: *El escultor Gonzalvo y la villa de Rubielos de Mora*. — Ar.S.I., n.º 302 (1973), pp. 20-22, ilust.
- 1.977.** OLIVÁN BAYLE, F.: *Dos escultores aragoneses a medio siglo de distancia (1925-1975)* (Pablo Gargallo y Pablo Serrano). — Ar.S.I., n.º 307 (1976), pp. 24-25, ilust.
- 1.978.** OLIVÁN BAYLE, F.: *El pintor Marín Bosqued de nuevo en la ciudad*. — Ar.S.I., n.º 311 (1977), pp. 22-23.
- 1.979.** PALLARÉS ALLUSTANTE, Joaquín: *Apuntes sobre la vida artística del gran pintor aragonés don Francisco Pradilla*. — Ar.S.I., n.º 124 (1936), pp. 12-14, ilust.
- 1.980.** PANTORBA, B. de: *Mariano Barbasán* (ensayo biográfico y crítico). — Madrid, Ed. Mariano Barbasán Lucaferri, 1939.
- 1.981.** PANTORBA, Bernardino de: *Aragón en la pintura de Sorolla*. — S.A.A., V (1953), pp. 13-21, ilust.
- 1.982.** PARDO CANALÍS, Enrique: *Hablando con el hijo de Pradilla*. — Ar.S.I., n.º 208 (1948), pp. 64.

- 1.983.** PARDO CANALÍS, Enrique: *Pradilla en notas*. — S.A.A., IV (1952), pp. 35-40, ilustr.
- 1.984.** PARDO CANALÍS, Enrique: *Ponciano Ponzano, crítico y biógrafo de Thorwaldsen*. — S.A.A., V (1953), pp. 57-77, ilustr.
- 1.985.** PARDO CANALÍS, Enrique: *Valeriana Bécquer en el museo de La Trinidad*. — Go., n.º 71 (1966), pp. 308-316.
- 1.986.** PÉREZ, Silvestre: *Un álbum de dibujo poco conocido. El de Silvestre Pérez en la Biblioteca Nacional*. — A.E.A., n.º 185 (1973), pp. 45-58.
- 1.987.** PÉREZ-LIZANO, Manuel: *Fermín Aguayo* (pintor vinculado a Zaragoza). — Z., n.º 2 (1979), pp. 32.
- 1.988..** PÉREZ-LIZANO, Manuel: *Honorio García Conday* (Escultor abstracto). — Z., n.º 2 (1979), p. 32.
- 1.989.** PÉREZ-LIZANO, Manuel: *Daniel Sabiún Pascual*. — Z., n.º 4 (1979), pp. 32.
- 1.990.** PÉREZ-LIZANO, Manuel: *Natalio Bayo*. — Z., n.º 5 (1979), p. 32.
- 1.991.** PÉREZ-LIZANO, Manuel: *En el umbral de la pintura abstracta aragonesa*. — Z., n.º 6 (1979), p. 32.
- 1.992.** PÉREZ-LIZANO, Manuel: *Rasgos de tres obras no figurativas del pintor Vera* (vinculado a Zaragoza). — Z., n.º 7 (1979), p. 32.
- 1.993.** PÉREZ-LIZANO, Manuel: *Surrealismo aragonés. 1929-1979*. — Col. Aragón, n.º 46, Librería General, Zaragoza, 1980.
- 1.994.** PRAT, J.: *Bernardino Montañés. Un pintor semiolvidado*. — Z., n.º 25 (1981), pp. 29-30, ilustr.
- 1.995.** RÁBANOS FACI, Carmen: *Situación de los estudios y bibliografía sobre arquitectura racionalista en Aragón*. — Estado actual de los estudios sobre Aragón, I Jornadas (Teruel, 1978). En Actas: Zaragoza, 1979, pp. 1070-1072.
- 1.996.** RÁBANOS FACI, Carmen: *Vanguardia y tradición en la arquitectura aragonesa (1925-1939)* (ponencia). — III Congreso Español de Historia del Arte. Facsímil. Sevilla, 1980.
- 1.997.** RÁBANOS FACI, Carmen: *La arquitectura racionalista en Zaragoza. Fernando García Mercadal*. — S.A.A., XXXII (1980), pp. 45-74, 20 láms.
- 1.998.** RÁBANOS FACI, Carmen: *Los encargos arquitectónicos en Aragón desde 1925 a 1939. La Segunda Repúbli-*

- ca. — Actas del II Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza, 1980). En: S.A.A., XXXIII (1981), pp. 179-188.
- 1.999.** RÁBANOS FACI, Carmen: *El racionalismo en Aragón, 1925- 1939.* — Col. Básica, Guara Ed., Zaragoza, 1982.
- 2.000.** RÁBANOS FACI, Carmen: *Vanguardia frente a tradición en la arquitectura aragonesa (1925-1939).*
- 2.001.** REY, Rafael: *Retablo en piedra del Pilar* (monumento a Colón, en Madrid. Rematado por una imagen de la Virgen, del s. XIX). — P.Z., n.º 4.612 (1979), s.p.
- 2.002.** RINCÓN, Wifredo; y ROMERO, Alfredo: *Caspe y el escultor Manuel Albareda* (s. XIX). — Cuadernos de Estudios Caspolinos, V, octubre (1981), pp. 61-72.
- 2.003.** RÍOS BALAGUER, Teodoro: *El arte arquitectónico y edificios principales de Zaragoza desde la época de la exposición hispano francesa hasta nuestros días.* — Zaragoza, R.S.S.A.A.P., 1956.
- 2.004.** ROMERO SANTA-MARIA, Alfredo: *El colectivo plástico de Zaragoza (C.P.Z.), una experiencia de nuevas aportaciones a la estética del arte urbano de Zaragoza.* — IV Jornadas sobre el Estado actual de los estudios sobre Aragón (Alcañiz, 1981).
- 2.005.** SALAS, Xavier de: *Varias notas sobre Jenaro Pérez Villaamil* (toma unas pocas láminas de Aragón). — A.E.A., n.º 124 (1958), pp. 273-298.
- 2.006.** SALAS, Xavier de: *Pérez Villaamil y Cardenera.* — A.E.A., n.º 141 (1963), pp. 83-84.
- 2.007.** SAN VICENTE PINO, Ángel: *Arte en el Colegio de los PP. Agustinos de Zaragoza* (Notas sobre el edificio neomudéjar). — Memoria anual, 1961-1962.
- 2.008.** SEBASTIÁN, Santiago: *Artistas turolenses: Marcos Ibáñez y Ricardo Arredondo* (s. XX). — TER., n.º 39 (1968), pp. 109-116.
- 2.009.** SEBASTIÁN, Santiago: *Artistas turolenses: Eleuterio Blasco Ferrer* (s. XX). — TER., n.º 47 (1972), pp. 65-71, 4 láms.
- 2.010.** SERAL Y CASAS, T.: *Ciria, pintor apacible.* — Rev. «Amanecer», n.º 6 (1932), pp. 4, 1 ilustr.
- 2.011.** SERAL Y CASAS, T.: *Una hora con Ángel Díaz Domínguez, pintor aragonés.* — Rev. «Amanecer», n.º 14 (1932), pp. 12-13, ilustr.

- 2.012.** SERAL Y CASAS, T.: *Una hora con el escultor aragonés Félix Burriel*. — Rev. «Amanecer», n.º 15 (1932), pp. 10-11, 1 ilust.
- 2.013.** SERRANO FATIGATI, Enrique: *Escultura en Madrid* (cita a Ponciano Ponzano, natural de Zaragoza). — B.S.E.E., XVIII, 1.º trimestre (1910), pp. 266-310, ilust.
- 2.014.** SERRANOMONTALVO, Antonio: *Antecedentes históricos del monumento zaragozano a los sitios*. — S.A.A., VI (1954), pp. 103-116, ilust.
- 2.015.** TORRALBA SORIANO, Federico: *Trayectoria de la pintura moderna*. — Zaragoza, Dpto. de Cultura, Delegación de Distrito de Educación Nacional, 1946, 13 págs. y 12 ilust.
- 2.016.** TORRALBA SORIANO, Federico: *Génesis, teoría y circunstancia de la pintura moderna*. — S.A.A., V (1953), pp. 77-99.
- 2.017.** TORRALBA SORIANO, Federico: *Crónica a las actividades artísticas durante el curso académico 1952-53*. — S.A.A.; VI (1954), pp. 117-121.
- 2.018.** TORRALBA SORIANO, Federico: *Fichero de artistas aragoneses contemporáneos* (Ciria, Marín Bagüés, Lagunas, Viola). — S.A.A., VI (1954), pp. 122-125.
- 2.019.** TORRALBA SORIANO, Federico: *El estilo modernista en la arquitectura zaragozana*. — Z., XIX (1964), pp. 139-148, ilust.
- 2.020.** TORRALBA SORIANO, Federico: *Grandes maestros aragoneses del arte actual* (Saura, Serrano, Victoria, Viola). — Z., XXIX (1969), pp. 73-82, ilust. Cuadernos de Aragón, vol. IV (1970), pp. 35-44.
- 2.021.** TORRALBA SORIANO, Federico: *Grupos en la pintura zaragozana*. — Conferencia con motivo de la exposición Azuda 40. Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona, 1973.
- 2.022.** TORRALBA SORIANO, Federico: *Divagación sobre el arte aragonés contemporáneo*. — Z., XXXIX-XL (1975), pp. 153-163.
- 2.023.** TORRALBA SORIANO, Federico: *La pintura zaragozana, hoy*. — Mundo Hispánico, n.º 345 (1976), pp. 68-72, ilust.
- 2.024.** TORRALBA SORIANO, Federico: *El «Rincón de Goya», en Zaragoza*. — S.A.A., XXVII-XXVIII (1978), pp. 35-41, fot.

- 2.025.** TORRALBA SORIANO, Federico: *Pintura contemporánea aragonesa*. — Guara Ed., Col. Básica Aragonesa, n.º 16, Zaragoza, 1979.
- 2.026.** TORRALBA SORIANO, Federico: *Un «San Jerónimo» de Pallarés*. — S.A.A., XXXII (1980), pp. 117-118, láms.
- 2.027.** UVENCIO: *El monumento a Agustina de Aragón*. — R.A.R., t. I, n.º 8 (1907), pp. 379-384, 2 láms.
- 2.028.** UVENCIO: *Querol y Benlliure. El Monumento a los Sitios*. — R.A.R., t. I, n.º 4-7 (1907), pp. 304-310.
- 2.029.** V. A.: *Silvestre Pérez y Martínez, un arquitecto de Épila* (s. XVIII). — Z., n.º N.º (1980), pp. 30-31, ilustr.
- 2.030.** VALENZUELA LA ROSA, J.: *Algunas consideraciones sobre la Escuela Aragonesa de pintura I-II* — R.d.A., mayo (1902), pp. 353-355; R.d.A., junio (1902), pp. 433-436; R.d.A., julio, agosto, septiembre (1902), pp. 584-587.
- 2.031.** VALENZUELA LA ROSA, J.: *Arte regional: Sinfonía*. — *El primer envío del pensionado por nuestro Ayuntamiento*. — *Un cartel de Unce-ta*. — *El arte y la industria de los carteles de Zaragoza*. — *Dos estatuas de Carlos Palao*. — R.d.A., octubre (1902), pp. 713-718.
- 2.032.** VALENZUELA LA ROSA, J.: *Arte regional. Un grupo escultórico del Sr. Borja*. — R.d.A., noviembre (1902), pp. 816-819.
- 2.033.** VALENZUELA LA ROSA, J.: *Arte regional: nuevas tendencias*. — *Pinturas decorativas del Sr. Gárate*. — R.d.A., enero (1903), pp. 12-15, ilustr.
- 2.034.** VALENZUELA LA ROSA, J.: *Arte regional*. — R.d.A., julio, agosto, septiembre (1903), pp. 11-18.
- 2.035.** VALENZUELA LA ROSA, J.: *Arte regional: vagas consideraciones*. — R.d.A., octubre (1903), pp. 171-174.
- 2.036.** VALENZUELA LA ROSA, J.: *Arte moderno. El caso Zuloaga*. — R.d.A., noviembre (1903), pp. 259-263.
- 2.037.** VALENZUELA LA ROSA, J.: *Arte moderno. Algunas ideas sobre materia artística*. — *El monumento a los Mártires de la religión y de la patria*. — *El monumento al Justiciazgo*. — *Goya*. — *Agustina de Aragón*. — R.d.A., t. 5 (1904), pp. 521-529.
- 2.038.** VALENZUELA LA ROSA, J.: *Arte moderno*. — R.d.A., junio (1905), pp. 234-238; julio, agosto, septiembre (1905), pp. 276-280.

- 2.039.** VALENZUELA LA ROSA, J.: *Arte moderno: Las publicaciones artísticas.* — R.d.A., julio, agosto, septiembre (1905), pp. 309-312.
- 2.040.** VALENZUELA LA ROSA, J.: *Arte moderno: La fundación de Villahermosa-Guaqui.* — R.d.A., noviembre (1905), pp. 405-408.
- 2.041.** VALENZUELA LA ROSA, J.: *Lo que fue el centenario de los Sitios.* — D.O., n.º 1 (1942), s.p., ilustr.
- 2.042.** VALENZUELA LA ROSA, J.: *El embellecimiento de Zaragoza.* — P.L.C., CIV (1957), 46 págs., ilustr.
- 2.043.** VALENZUELA LA ROSA, J.: *Algunos hombres que yo he conocido.* — P.L.C., n.º CXII (1957), 70 págs., ilustr.
- 2.044.** VARIOS: *Homenaje a Francisco Pradilla y Ortiz* (discursos de Miguel Allué, Hilarión Jimeno, Florencio Jardiel y crónica de los actos). — B.Mu.Z., n.º 9 (1923), pp. 3-36.
- 2.045.** VIDAL VIÑES, M.^a Pilar: *Notas sobre el XIX.* — S.A.A., I (1945), p. 76.
- 2.046.** ZEUXIS: *Artistas bilbilitanos* (Pablo Remacha y la forja). — Ar.S.I., n.º 83 (1932), pp. 149-150, ilustr.
- 2.047.** ZEUXIS: *Exposición Regional de Bellas Artes.* — Ar.S.I., n.º 94 (1933), pp. 134-136, ilustr.
- 2.048.** ZEUXIS: *Notas de arte.* — Ar.S.I., n.º 168 (1940), pp. 112-116, ilustr., n.º 169 (1941), pp. 13-15.
- 2.049.** ZEUXIS: *Notas de arte.* — Ar.S.-1., n.º 176 (1942), pp. 57-58.
- 2.050.** ZEUXIS; ALBAREDA, Hermanos: *Notas de arte.* — Ar.S.I., n.º 180 (1943), pp. 10-11, ilustr.

PLATERÍA Y JOYERÍA

- 2.051.** ABBAD RIOS, Francisco: *Jerónimo de la Mata (orfebre del siglo XVI).* — S.A.A., III (1951), pp. 19-30, láms.
- 2.052.** ABBAD, Francisco: *La orfebrería de la iglesia parro-*
quial de Benabarre. — Univ., XXXVII (1960), pp. 669- 672.
- 2.053.** ANONIMO: *Características de la Corona* (Virgen del Pilar). — P.Z., n.º 4.004 (1967), s.p.

- 2.054.** ANONIMO: *El altar de plata repujada* (Pilar). — P.Z., n.º 4.026 (1967), s.p..
- 2.055.** ARCO Y GARAY, Ricardo: *Orfebres oscenses de los siglos XVI al XVII*. — A.B.L.B., XII (1912).
- 2.056.** ARCO Y GARAY, Ricardo: *Un orfebre oscense inédito. Buenaventura Portella*. — L.A., III (1912), p. 416.
- 2.057.** ARCO Y GARAY, Ricardo: *Dos maestros oscenses inéditos: Jerónimo y Juan Carbonell*. — L.A., III (1912), pp. 436.
- 2.058.** ARCO Y GARAY, Ricardo: *La Sacristía de la Catedral de Barbastro. Inventario del año 1325*. — L.A., V (1914).
- 2.059.** ARCO Y GARAY, Ricardo: *Una obra de orfebrería. Las Juratorias del Concejo Oscense*. — L.A., VII (1916).
- 2.060.** ARCO Y GARAY, Ricardo: *La custodia de la Catedral de Huesca. Nuevos datos*. — L.A., VII (1916), pp. 259-260.
- 2.061.** ARCO Y GARAY, Ricardo: *La orfebrería en Aragón. Los bustos relicarios. Obras, artistas*. — Col. n.º 103 (1921), pp. 129-137.
- 2.062.** ARCO Y GARAY, Ricardo: *La orfebrería antigua en Aragón*. — Mus. VII (1927), pp. 232-242, ilustr.
- 2.063.** ARCO Y GARAY, Ricardo del: *Los «Juratorios» del Concejo Oscense*. — S.A.A., VII, VIII, IX (1957), pp. 85-87 (sobre díptico de plata del s. XVI).
- 2.064.** CABEZUDO AS-TRÁIN, José: *Las alhajas del Santuario de Nuestra Señora del Pueyo, de Barbastro, en el siglo XV*. — AR., t. XII, n.º 45-46 (1961), pp. 131-138.
- 2.065.** CABEZUDO AS-TRÁIN, José: *Los argenteros zaragozanos en los siglos XV y XVI* — S.A.A., X, XI, XII (1961), pp. 181-202.
- 2.066.** CATÁLOGO: *Catálogo de las alhajas de la Santísima Virgen del Pilar de Zaragoza* (subastadas para la continuación de las obras del Pilar). — P.L.C., mayo (1960), p. 31.
- 2.067.** CRUZ VALDOVINOS, José Manuel: *Aspectos de la platería aragonesa en el Renacimiento*. — Actas del II Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza, 1980). En: S.A.A., XXXIV (1981), pp. 29-38.
- 2.068.** CRUZ VALDOVINOS, José M.: *Apuntes para la Historia de la platería en la Basílica de San Gregorio Ostiense* (hace referencia a obras aragonesas). — P: de V., n.º 163 (1981), pp. 335-384.

- 2.069.** ESTEBAN LORENTE, Juan F.: *El punzón de la platería y de los plateros zaragozanos desde el siglo XV al XIX.* — «Cuadernos de Investigación», Colegio Universitario de Logroño, II, n.º 1, pp. 83-95.
- 2.070.** ESTEBAN LORENTE, Juan F.: *Notas para una apreciación y crítica de la orfebrería.* — «Cuadernos de Investigación», Colegio Universitario de Logroño (1975).
- 2.071.** ESTEBAN LORENTE, Juan F.: *Huellas mudéjares en la platería española del Gótico y del Renacimiento.* — I Simposio Internacional de Mudéjarismo (Teruel, 1975). Actas: Dip. Prov. Teruel y C.S.I.C., Madrid-Teruel, 198f; pp. 151-154.
- 2.072.** ESTEBAN LORENTE, Juan F.: *Unas piezas de platería mejicana en Zaragoza.* — «Cuadernos de Investigación», del Colegio Universitario de Logroño, t. I, 2 (1975), pp. 101-109.
- 2.073.** ESTEBAN LORENTE, Juan F.: *La Custodia de La Seo en Zaragoza y el punzón de la platería en el s. XVI.* — «Cuadernos de Investigación», del Colegio Universitario de Logroño, mayo (1975), pp. 125-131.
- 2.074.** ESTEBAN LORENTE, Juan F.: *Ordenanzas que rigen la platería en Zaragoza desde 1420 a 1742.* — X Congreso de la Corona de Aragón, 1976.
- 2.075.** ESTEBAN LORENTE, Juan F.: *La platería zaragozana en los ss. XIV-XV.* — «Homenaje a José M.^a Lacarra». Zaragoza, 1977, vol. III, pp. 331-334.
- 2.076.** ESTEBAN LORENTE, Juan F.: *La platería de Zaragoza en los siglos XVII y XVIII.* — Madrid. M.º de Cultura, Direc. Gral. del Patrimonio Artístico, Archivos y Bibliotecas. 1981, 3 vols.
- 2.077.** ESTEBAN LORENTE, Juan F.: *La platería en los talleres de Daroca.* — Z., n.º 24 (1981), pp. 20-24, ilustr. Fiestas del Corpus Christi, Daroca, 1981 (en fascículo).
- 2.078.** ESTERAS MARTÍN, Cristina: *Inventario artístico de la orfebrería religiosa en la ciudad de Albarracín.* — TER., n.º 53 (1975), pp. 105-106, 36 láms.
- 2.079.** ESTERAS MARTÍN, Cristina: *Platería turolense: La custodia plateresca de la Catedral de Teruel.* — A.E.A., n.º 193 (1976), pp. 59-71, planos.
- 2.080.** ESTERAS MARTÍN, Cristina: *Orfebrería de Teruel y su provincia: siglos XII al XX.*

- Instituto Estudios Turo-lenses, Excma., Diputación de Teruel. Teruel, 1980, 2 vols.
- 2.081.** FERNÁNDEZ CUERVO, Carmen: *Las joyas de adorno personal e inventarios zaragozanos del s. XVI*. — Homenaje al Dr. Ángel Canellas, Univ. de Zaragoza, Fac. Fil. y Letras, Zaragoza, 1969, pp. 311-328.
- 2.082.** FERNÁNDEZ DURO, Cesáreo: *Naves artísticas en la Exposición*. — B.S.E.E., I, n.º 5 (1893), pp. 58-59, láms (orfebrería).
- 2.083.** GIMENO RIERA, Joaquín: *La orfebrería en la sección de arte retrospectivo* (notas de algunas obras). — R.A.R., t. II, n.º 16-21 (1908), pp. 69-73.
- 2.084.** GUDIOL, Joseph: *L'orfebrería en l'exposició hispano-francesa de Saragoça*. — A.I.E.C. (1908), pp. 103-149.
- 2.085.** HERRERA, Adolfo: *Bandeja de plata del Pilar de Zaragoza (s. XVI)*. — B.S.E.E., II, n.º 17 (1894), pp. 122-124.
- 2.086.** LABEAGA MENDIOLA, Juan Cruz: *Un regalo del arzobispo Añoa a su ciudad natal, Viana (Navarra)*. — Actas del II Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza, 1980). En: S.A.A., XXXIII (1981), pp. 145-148.
- 2.087.** LEGUINA, Enrique de, Portapaz de Santiago de Uclés: *Jarro del Pilar de Zaragoza (s. XV)*. — B.S.E.E., III, n.º 25 (1895), pp. 19-20, lám.
- 2.088.** MAÑAS BALLESTÍN, Fabián: *Un taller de orfebrería gótico-renacentista en Calatayud*. — «Homenaje a Francisco Abbad Ríos, Dpto. de H.^a del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Zaragoza, 1973.
- 2.089.** MARTORELL, Fco.: *Pere Moragués y la custodia deis Corporals de Daroca*. — E.U.C., III (1909), pp. 225-232.
- 2.090.** MATEU IBARS, M.^a Dolores: *Una copia de los «Capitols e ordinaciones» del oficio de argentería de la ciudad de Zaragoza*. — Homenaje a D. José M.^a Lacarra, vol. IV, Zaragoza, 1977, pp. 31-42.
- 2.091.** OMÁN, Charles: *Las joyas de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza*. — S.A.A.; XIII, XIV, XV (1968), pp. 107-114.
- 2.092.** RINCÓN GARCÍA, Wifredo; ROMERO SANTAMARÍA, Alfredo: *Dos nuevas obras del platero zaragozano Domingo Estrada (siglo XVIII)*. — B.M.C.A.Z., IIII (1981), pp. 85-91, ilustr.

- 2.093.** RÍOS BALAGUER, Teodoro: *Arte de la orfebrería Gótica-Renacimiento-Plateresca y Barroca en España.* — P.L.C., julio (1963), 15 págs., ilustr.
- 2.094.** ROSS, Marwin C.: *Un relicario esmaltado en Roda de Isábena* (traducido del inglés por Carlos Riba). — Univ. n.º 1 (1933), pp. 197-203, ilustr.
- 2.095.** SALANOVA, Ramón: *El joyero de la Virgen.* — D.O., n.º 3 (1944), pp. 117-119, ilustr.
- 2.096.** SAN VICENTE PINO, Ángel: *La platería de Zaragoza en el Bajo Renacimiento 1545-1599.* — Zaragoza, Libros Pórtico, 1976, 3 vols.
- 2.097.** SANZ ARTIBUCILLA, José M.ª: *Andrés Mar-*
- cuello. Argentero de Tarazona. Discurso de ingreso en la Academia Aragonesa de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza.* — Tarazona, 1935.
- 2.098.** SENTENACH, Narciso: *Orfebrería española.* — B.S.K.E., XXV, 2.º trimestre (1917), pp. 136-137.
- 2.099.** TORRALBA SORIANO, Federico: *Notas acerca del «Joyer» de la Virgen del Pilar.* — Separata de la Rev. de la Universidad Complutense de Madrid, vol. XXII, n.º 86 (abril-junio 1973), pp. 173-176.
- 2.100.** VALDEOLIVOS, Barón de: *La plata del Monasterio de San Juan de la Peña.* — Ar.S.I., n.º 85 (1932), pp. 189, ilustr.

TAPICES

- 2.101.** ABIZANDA Y BROTO, Manuel: *La Exposición de tapices celebrada en Zaragoza en el mes de octubre.* — B.Mu.Z., n.º 2 (1918), pp. 8-13.
- 2.102.** ABIZANDA Y BROTO, Manuel y GALINDO, Pascual: *Los tapices de Zaragoza. Catálogo de la exposición de 1928.* — Imp. Heraldo de Aragón, Zaragoza, 1928.
- 2.103.** ABIZANDA Y BROTO, Manuel: *Los tapices de Zaragoza.* — Ar.S.I., n.º 31 (1928), pp. 199, ilustr.
- 2.104.** ABIZANDA Y BROTO, Manuel: *La fabricación de tapices.* — Ar.S.I., n.º 40 (1929), pp. 4-8, 6 láms.
- 2.105.** ABIZANDA Y BROTO, Manuel: *Los tapices de Zaragoza.* — D.O., n.º 3 (1944), pp. 73-76, ilustr.

- 2.106.** ALBAREDA, Hermanos: *Los tapices de San Pablo*. — Ar.S.I., n.º 40 (1929), pp. 10-12, ilustr.
- 2.107.** ALBAREDA PIAZUELO, Joaquín: *Los tapices rafaelcos de la parroquia de San Pablo de Zaragoza*. — S.A.A., VI (1954), pp. 89-102.
- 2.108.** ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego: *El triunfo de la Prudencia* (tapices). — A.E.A., t. XXXI, n.º 123 (1958), pp. 254-255.
- 2.109.** ARCO, Ricardo del: *Exposición de tapices antiguos en Zaragoza*. — A.E., n.º 2 (1918), pp. 1-9, ilustr.
- 2.110.** BERTAUX, Emilio: *Los tapices flamencos de la exposición de Zaragoza*. — R.A.R., t. 11, n.º 16-21 (1908), pp. 74-87.
- 2.111.** BERTAUX Emile: *Tapices de La Seo y el Pilar*. — A.A., n.º VI (1913), pp. 87-114, y n.º VII (1914), pp. 105-114.
- 2.112.** BLANCO PÉREZ, José: *Las empaliadas de La Seo, principalmente la del Corpus*. — Ar.S.I., n.º 40 (1929), pp. 4.
- 2.113.** GALINDO ROMEO, Pascual: *Los «Panyos de Raz» del Cabildo Cesaraugustano*. — Ar.S.I., n.º 40 (1929), pp. 9-10, ilustr.
- 2.114.** MARILLIER, H. C.: *Los tapices de Zaragoza*. — Ar.S.I., n.º 40 (1929), pp. 2-4, 2 láms.
- 2.115.** MARÍN SANCHO, Manuel: *Algunas consideraciones acerca de la indumentaria en los tapices de los siglos XV y XVI*. — Ar.S.I., n.º 40 (1929), pp. 12-18, ilustr.
- 2.116.** MONEVA PUYOL, J.: *Los tapices del Pilar*. — R.d.A., julio, agosto, septiembre (1903), pp. 19-26.
- 2.117.** PANO, Mariano: *Riqueza de tapices en Zaragoza por los años 1765*. — B.M4,Z., n.º 2 (1918), pp. 13-15.
- 2.118.** RÁBANOS FACI, Carmen: *Notas sobre la colección de tapices de la Universidad de Zaragoza. Estudio del «Tapiz Histórico»*. — S.A.A., XIX-XX-XXI (1974), pp. 38-49, ilustr.
- 2.119.** RÁBANOS FACI, Carmen: *Tapices en la Casa del Deán*. — Ahorro, n.º 95 (1977), pp. 38-49, láms.
- 2.120.** RÁBANOS FACI, Carmen: *Los tapices en Aragón*. — Actas del I Coloquio de Arte Aragonés, Teruel, 1978, pp. 275-282.
- 2.121.** RÁBANOS FACI, Carmen: *Los tapices en Aragón*. — Colección Aragón, n.º 15, Librería General, Zaragoza,

- 1978, 146 págs., láms. y dibujos.
- 2.122.** RÁBANOS FACI, Carmen: *Las colecciones de tapices de Zaragoza*. — Ar.S.I., n.º 314 (1979), pp. 60-61, láms.
- 2.123.** RÁBANOS FACI, Carmen: *Los tapices en Aragón. Sociología de un coleccionismo artístico*. — Z., n.º 9 (1979), pp. 14-17.
- 2.124.** SALA VALDÉS, Mario de la: *La tapicería de la Iglesia de San Pablo*. — A.A., n.º 4 (1913), pp. 17-23.
- 2.125.** TORRALBA SORIANO, Federico: *Los tapices de Zaragoza. Piezas góticas de la colección del Cabildo*. — Cuadernos de Arte Aragonés, n.º 7, Inst. Fernando el Católico, Zaragoza, 1953.
- 2.126.** TORRALBA SORIANO, Federico: *Un tapiz en Roda de Isábena*. — Homenaje a D. José M.^a Lacarra, vol. V, Zaragoza, 1977, pp. 295-297.

CERÁMICA

- 2.127.** ALBAREDA, Hnos.: *La cerámica de Muel*. — Ar.S.I., n.º 129 (1936), pp. 122-123, ilustr.
- 2.128.** ALMAGRO BASCH, Martín y LLUBIA MUNNE, Luis: *C.E.R.A.M.I.C.A. (Aragón-Muel)*. — Barcelona, 1952.
- 2.129.** ALMAGRO BASCH, Martín y LLUBIA MUNNE, Luis: *La cerámica de Teruel*. — Instituto de Estudios Turoleses, Teruel, 1962.
- 2.130.** ALMAGRO BASCH, Martín: *El problema de la prioridad cronológica de la cerámica de Teruel en relación con la de Paterna*. — 11 Simposio Internacional de Mudejarismo: Arte. Teruel, 1981.
- 2.131.** ÁLVARO ZAMORA, M.^a Isabel: *Un hallazgo de cerámica de Muel*. — A.E.A., n.º 173 (1971), pp. 110-112.
- 2.132.** ÁLVARO ZAMORA, M.^a Isabel: *Piezas cerámicas encontradas en la iglesia de San Pablo, de Zaragoza*. — S.A.A., XIX-XX-XXI (1974), pp. 101-105, fot.
- 2.133.** ÁLVARO ZAMORA, M.^a Isabel: *Cerámica aragonesa I*. — Colección Aragón n.º

- 2, Librería General, Zaragoza, 1976, 2.^a ed., 1982.
- 2.134.** ÁLVARO ZAMORA, M.^a Isabel: *Cerámica aragonesa decorada*. — Libros Pórtico, Colección Estudios n.º 2, Zaragoza, 1978.
- 2.135.** ÁLVARO ZAMORA, M.^a Isabel: *La ollería de Naval*. — AR., t. XVIII, n.º 71-78 (1977), pp. 71-94.
- 2.136.** ÁLVARO ZAMORA, M.^a Isabel: *La cerámica aragonesa y el grabado popular*. — Ar.S.I., n.º 312 (1978), pp. 13-15, fot.
- 2.137.** ÁLVARO ZAMORA, M.^a Isabel: *La torre de Santa María de Utebo y la azulejería de Muel*. — M.A.Z., n.º 69 (1978), pp. 25-27.
- 2.138.** ÁLVARO ZAMORA, M.^a Isabel: *La cerámica aragonesa a través de los museos regionales*. — M.A.Z., n.º 70 (1978), pp. 28-30.
- 2.139.** ÁLVARO ZAMORA, M.^a Isabel: *Monzón y la cerámica aragonesa*. — S.A.A., XXIX-XXX (1979), pp. 181-187, fot.
- 2.140.** ÁLVARO ZAMORA, M.^a Isabel: *La cerámica de Calatayud. Importancia y conocimiento actual*. — Z., n.º 3 (1979), pp. 17-19, fot.
- 2.141.** ÁLVARO ZAMORA, M.^a Isabel: *Alfarería popular aragonesa*. — Libros Pórtico, Colección Estudios n.º 6, Zaragoza, 1980.
- 2.142.** ÁLVARO ZAMORA, M.^a Isabel: *Léxico de la cerámica y alfarería aragonesas*. — Libros Pórtico, Colección Estudios n.º 7, Zaragoza, 1981.
- 2.143.** ÁLVARO ZAMORA, M.^a Isabel: *Pervivencias técnicas y ornamentales de la cerámica medieval mudéjar en la alfarería aragonesa posterior a 1610* (comunicación). — II Coloquio de Cerámica Medieval del Mediterráneo Occidental, Toledo, 1981.
- 2.144.** ÁLVARO ZAMORA, M.^a Isabel: VARIOS AUTORES: *Cerámica esmaltada española* (capítulo sobre Aragón). — Ed. Labor, Barcelona, 1981.
- 2.145.** ÁLVARO ZAMORA, M.^a Isabel: *Localización y especialidades de algunos obradores cerámicos situados en focos urbanos aragoneses* (comunicación). — Estado actual de los estudios sobre Aragón, IV Jornadas, Alcañiz, 1981, en actas.
- 2.146.** ÁLVARO ZAMORA, M.^a Isabel: *Cerámica y alfarería de Zaragoza*. — Ministerio de Cultura, Zaragoza, 1981.
- 2.147.** ÁLVARO ZAMORA, M.^a Isabel: *La cerámica de Muel. Su etapa mudéjar* (co-

- municación). — I Simposio Internacional de Mudejarismo (Teruel, 1975), en actas: 1981, pp. 121-129.
- 2.148.** ÁLVARO ZAMORA, M.^a Isabel: *Tipos y función de la alfarería aragonesa*. — Curso sobre «La alfarería tradicional española y su problemática» (Toledo, 1982), Universidad de Santander, 10 fols.
- 2.149.** ÁLVARO ZAMORA, M.^a Isabel: *La loza fina de Villafeliche en el siglo XVIII*. — Ar.S.I., n.º 316 (1982).
- 2.150.** ANÓNIMO: *Muel, heredera de una tradición de siglos* (discursos del Presidente de la Diputación y el Director de la Academia General Militar). — Z., n.º 19 (1980), pp. 7-9, ilustr.
- 2.151.** BURBANO LÓPEZ, Jesús: *Los cantareros de Calanda*. — Rev. Cesaraugusta, I.F.C., n.º 15-18 (1960-61), pp. 133-136.
- 2.152.** CARUANA Y GÓMEZ DE BARREDA, Jaime: *Notas sobre la cerámica turolense*. — TER. n.º 5 (1951), pp. 83-109, ilustr.
- 2.153.** FROTHINGHAM, Alice Wilson: *Aragoneses lustreware from Muel*. — En «Notes Hispanic» The Hispanic Society of America, vol. 4 (1944), New York, pp. 78-91.
- 2.154.** GALIAY SARAÑANA, José: *Arte artístico: los alfares de Muel*. — A.A.E. (1926), pp. 71-81.,
- 2.155.** GALIAY SARAÑANA, José: *Cerámica Aragonesa*. — (Discurso leído en la inauguración del curso 1933-34), Zaragoza, 1933.
- 2.156.** GALIAY SARAÑANA, José: *Nuevas ideas sobre la cerámica aragonesa*. — B.A.A.L., Zaragoza (1934), 2.^a época, n.º 1, pp. 28-32.
- 2.157.** GALIAY SARAÑANA, José: *Cerámica de Reflejo Metálico*. — I.F.C., Zaragoza, 1947.
- 2.158.** GONZÁLEZ Y GARCÍA-MAYORGA, Enrique: *Nueva etapa de la cerámica de Muel* (sobre actual Escuela de Cerámica). — z., XXIII (1966), pp. 69-80, ilustr.
- 2.159.** GONZÁLEZ Y GARCÍA-MAYORGA, Enrique: *Resurrección de una artesanía local: la cerámica de Muel* (se refiere a la actual Escuela de Cerámica). — Z., XXV (1967), pp. 91-92.
- 2.160.** GONZÁLEZ Y GARCÍA-MAYORGA, Enrique: *Escuela de cerámica de Muel*. — Ar.S.I., n.º 308 (1976), pp. 20-21, ilustr.
- 2.161.** GONZÁLEZ, V. A.: *Una muestra interesante de Al-*

- farería y Cerámica.* — Z., n.º 21 (1981), pp. 14-15, ilustr.
- 2.162.** NOVELLA MATEO, Ángel: *Cerámica mudéjar turolense.* — I Simposio Internacional de Mudejarismo (Teruel, 1975), Actas: Dip. Prov. Teruel y C.S.I.C., Madrid-Teruel, 1981, pp. 29-40.
- 2.163.** OSTALÉ TUDELA, E.: *Muel, pueblo de ceramistas.* — Ar.S.I., n.º 8 (1926), pp. 122-123, ilustr.

MADERA

- 2.164.** ÁLVARO ZAMORA, M.^a Isabel: *La techumbre de Castro (Huesca)* (ponencia). — II Simposio Internacional de Mudejarismo: Arte. Teruel, 1981, en actas.
- 2.165.** BARBE-COCQUELIN DE LISLE, Genevieve: *Abolengo Islámico y tradición cristiana en el Arte Mudéjar Aragónés: La Techumbre de la capilla del castillo de Mesones de Isuela.* — Actas XXIII Congreso Internacional de H.^a del Arte, Granada, 1973, vol. II, Granada, 1976, pp. 40-48.
- 2.166.** BARBE, Genevieve: *La carpintería mudéjar como soporte de una visión del universo: la representación del poder real y de la nobleza en la techumbre de la Catedral de Teruel.* — II Simposio Internacional de Mudejarismo: Arte. Teruel, 1981.
- 2.167.** CAMPILLO, Toribio del: *Apuntes acerca de una puerta procedente de Daroca que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional.* — Mus. A., II (1873), pp. 413-428, ilustr.
- 2.168.** ESCRIBANO SÁNCHEZ, José Carlos: *El órgano de la iglesia parroquial de San Lorenzo de Magallón.* — Cuadernos de Estudios Borjanos, n.º IV (1979), pp. 61-89.
- 2.169.** ESCRIBANO, José Carlos: *Un taller mudéjar de taracea en Torrellas (Zaragoza).* — II Simposio Internacional de Mudejarismo: Arte. Teruel, 1981.
- 2.170.** GALIAY, José: *Aleros y techumbres en Zaragoza.* — A.A., n.º 3 (1913), pp. 33-48.
- 2.171.** GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen: *Juan Fanegas y la declinación de la tradición mudéjar en la carpintería del siglo*

- XVI — II Simposio Internacional de Mudejarismo: Arte. Teruel, 1981.
- 2.172.** MONTANER FRUTOS, Alberto: *La emblemática de los Reyes Católicos, un error de interpretación histórica* (sobre el artesonado de la Aljafaría). — Rev. Universidad, n.º 7 (1982), pp. 24-26.
- 2.173.** NOVELLA MATEO, Ángel: *El artesonado de la Catedral de Teruel* (Santa María de Mediavilla). — TER. n.º 32 (1964), pp. 175-233.
- 2.174.** NOVELLA MATEO, Ángel: *Noticias breves sobre el mudéjar de la madera en la provincia de Teruel*. — II Simposio Internacional de Mudejarismo: Arte. Teruel, 1981.
- 2.175.** NOVELLA, Ángel; RABANQUE, Emilio; SEBASTIÁN, Santiago; YARZA, Joaquín: *El artesonado de la Catedral de Teruel*. — Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1981.
- 2.176.** PANO, Mariano de: *La techumbre de la catedral de Teruel*. — R.d.A., enero (1904), pp. 53-59, ilustr.; pp. 103-108; pp. 152-157; pp. 214-217; pp. 304-308; pp. 475-478 (sin concluir).
- 2.177.** QUINTERO, Pelayo: *Sillas de Coro Españolas*. — B.S.E.E., XV, n.º 169 (1907), pp. 28-32, ilustr.; n.º 169 (1907), pp. 44-51, ilustr.; n.º 170 (1907), pp. 53-56, ilustr.; n.º 172 (1907), pp. 85-91, ilustr.; n.º 174 (1907), pp. 126-134, ilustr.; n.º 175-177 (1907), pp. 168-177, ilustr.; n.º 178 (1907), pp. 219-225; ilustr.; 1.º trimestre (1908), pp. 16-23; 2.º trimestre (1908), pp. 88-101.
- 2.178.** RABANAQUE MARTÍN, Emilio: *El artesonado de la Catedral de Teruel*. — TER. n.º 17-18 (1957), pp. 143-202, ilustr.
- 2.179.** RAFOLS, José Fco.: *Techumbres y artesonados españoles*. — B.I.C. LABOR, n.º 456-457, 4.ª ed., Barcelona 1953.
- 2.180.** SEBASTIÁN, Santiago: *Techos turolenses emigrados*. — TER., n.º 22 (1959), pp. 217-224, 4 láms.
- 2.181.** SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago: *Las fuentes astrológicas del artesonado de la Catedral de Teruel*. — II Simposio Internacional de Mudejarismo: Arte. Teruel, 1981.
- 2.182.** SERRANO FATIGATI, Enrique: *Puertas aragonesas*. — B.S.E.E., XIV, n.º 164-166 (1906), pp. 215-218.
- 2.183.** SOLDEVILLA FARO, L.: *Aleros y Miradores: arqui-*

- tectura aragonesa*. — Ar.S.I., n.º 120 (1935), pp. 157-161, ilustr.; n.º 122 (1935), pp. 194-197, ilustr.; n.º 123 (1935), pp. 236-237, ilustr.; n.º 124 (1936), pp. 8-11, ilustr.; n.º 125 (1936), pp. 28-31, ilustr.; n.º 126 (1936), pp. 57-59, ilustr.
- 2.184.** TORRES BALEAS, Leopoldo: *Entramados aragoneses de apeo de voladizos*. — En: Dos formas olvidadas de la Arquitectura musulmana, Al.A., VIII (1943), pp. 455-461.
- 2.185.** TRENTA, Úrsula R.: *Estudio sobre un artesanado turolense existente en Italia*. — TER., n.º 35 (1966), pp. 101-131, 37 láms.
- 2.186.** VALDEOLIVOS, Barón de: *Viajeros de Aragón* (alero de la Casa de La Maestranza de Caballería de Zaragoza y aula de recepciones del mismo palacio). — Ar.S.I., n.º 90 (1933), pp. 37-39, 2 láms.

OTRAS ARTES DECORATIVAS

- 2.187.** ALMAGRO BASCH, Martín: *Un curioso sello episcopal de Albarracín*. — TER., n.º 12 (1954), pp. 149-156, láms.
- 2.188.** ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego: *Cruces mejicanas* (Cruz de madera pintada, conservada en el Museo Parroquial de Daroca; año 1500). — A.E.A., n.º 92 (1950), pp. 354.
- 2.189.** AYUSO MARAZUELA, Teófilo: *La Biblia de Calatayud. Un notable códice desconocido*. — Univ., n.º 1 (1941), pp. 85-106; 529-550, ilustr.
- 2.190.** AYUSO MARAZUELA, Teófilo: *La segunda Biblia de Calatayud*. — Univ., n.º 1 (1943), pp. 33-63.
- 2.191.** AYUSO MARAZUELA, Teófilo: *La Biblia de San Juan de la Peña (s. XI)*. — Univ., n.º 1 (1945), pp. 50, ilustr.
- 2.192.** AYUSO MARAZUELA, Teófilo: *La Biblia de Huesca* (códice con miniaturas del siglo XII). — Univ., n.º 1 (1946), pp. 33-82.
- 2.193.** BERNIS, Carmen: *Las miniaturas de «El Cancionero de Pedro Marcuello»* (este có-

- dice estuvo en la Cartuja del Aula Dei de Zaragoza hasta principios del XIX). — A.E.A., n.º 97 (1952), pp. 1-25, 37 láms.
- 2.194.** BOSQUE MAUREL, Joaquín; PARDO CAJAL, Joaquín: *Dos libros de Horas, con miniaturas conservados en Zaragoza* (Libro de Horas de las Escuelas Pías y del Real Seminario de San Carlos). — S.A.A., I (1945), pp. 51-70, láms.
- 2.195.** BOSQUE MAUREL, Joaquín: *Unos copistas y encuadernadores de la Catedral de Tarazona*. — S.A.A., I (1945), pp. 76.
- 2.196.** CACHO, Antonio del: *Dos hallazgos interesantes* (casulla del siglo XVI y campanilla de mano del siglo XVI). — S.A.A., II (1945), pp. 53-57, láms.
- 2.197.** CAMPANA: *La campana de la Torre Nueva y su refundición en 1772*. — B.Mu.Z., n.º 15 (1933)1 pp. 74-78.
- 2.198.** CASO ZURIAGA, Jaime G. de: *Sellos reales en cera en el Archivo Histórico Provincial de Teruel*. — TER., n.º 60 (1978), pp. 69-91, 9 láms.
- 2.199.** ESTELLA MARCOS, Margarita: *Algunos relieves en marfil hispano-filipinos y sus posibles fuentes de inspiración* (son los que adornan un Cristo de marfil de las MM. Dominicas de Albarracín). — A.E.A., n.º 170 (1970), pp. 151-181.
- 2.200.** ESTELLA, Margarita: *Algunas esculturas en marfil italianas en España* (Cristo en Teruel y La Seo). — A.E.A., n.º 181 (1973), pp. 13-34.
- 2.201.** EZQUERRA DEL BAYO, Joaquín: *Miniaturas de los Marqueses de Ariza*. — A.E., n.º 2 (1936), pp. 44-45, ilust.
- 2.202.** GARCÍA MERCADAL, J.: *Un excelente artista aragonés: Guillén de Trujarón y las verjas del Escorial*. — Ar.S.I., n.º 115 (1935), pp. 62-64, ilust.
- 2.203.** GASCÓN DE GOTOR, Anselmo: *Rejería artística en el Templo del Pilar*. — D.O., n.º 2 (1943), s.p., ilust.
- 2.204.** GÓMEZ IBÁÑEZ, Eduardo: *Un rejero desconocido* (Maese Cañamache: la reja del coro de la catedral de Teruel). — B.S.E.E., XXVI, 3.º trimestre (1918), pp. 169-171, ilust.
- 2.205.** ÍÑIGUEZ, Francisco: *Las arquetas de reliquias del castillo de Loarre* (ss. XII-XI-IXIII; ss. XII-XIII-XIV). —

- En: Homenaje a D. José M.^a Lacarra, vol. I, 1977, pp. 165-172, ilustr.
- 2.206.** LASUÉN, Dionisio: *Las artes industriales en Zaragoza*. — R.A.R., t. I, n.º 4-7 (1907), pp. 213-216.
- 2.207.** MANTOS: *Mantos para la Virgen del Pilar* (ofrendados por Colombia, Nicaragua, Guatemala, Perú, Puerto Rico y El Salvador). — B.I.H.A., n.º 9 (1963), pp. 27-44, fot.
- 2.208.** MARTÍN MÍNGUEZ, Bernardino: *Esmaltes* (Zaragoza del XV). — B.S.E.E., I, n.º 11 (1894), pp. 160-162; n.º 12 (1894), pp. 174-176.
- 2.209.** NINO, Felipe: *Las miras de Roda* (artes deco rat.). — A.E.A., n.º 43 (1941), pp. 138-147.
- 2.210.** SAN VICENTE PINO, Ángel: *Sobre algunos calígrafos del Bajo Renacimiento en Zaragoza*. — Homenaje al Dr. Ángel Canellas, Fac. de Filosofía y Letras, Zaragoza, 1969.
- 2.211.** SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago: *Una representación del Árbol de la Vida en Albarra-cín (Teruel)* (marfil filipino del siglo XVII). — Traza y Baza, n.º 6 (1976), pp. 117-119.
- 2.212.** SENTENACH, N.: *Los esmaltes en la sección de arte retrospectivo*. — R.A.R., t. II, n.º 16-21 (1908), pp. 64-68.
- 2.213.** SERRANO Y SANZ, Manuel: *Noticias biográficas de Pedro Marcuello* (referente a miniaturas). — B.R.A.E., t. IV (1917), pp. 23-31.
- 2.214.** SERRANO Y SANZ, Manuel: *Varias noticias de bordados y telas pintadas en el s. XV*. — B.Mu.Z., n.º 2 (1918), pp. 3-8.
- 2.215.** TORRALBA SORIANO, Federico: *Esmaltes aragoneses*. — Ar.S.I., n.º 144 (1937), pp. 172-174; n.º 145 (1937), pp. 189-191; n.º 146 (1937), pp. 202-203; n.º 147 (1937), pp. 225-227.
- 2.216.** TORRALBA SORIANO, Federico: *Esmaltes aragoneses*. — Ed. Berdejo Casañal, Zaragoza, 1938.
- 2.217.** TORRALBA SORIANO, Federico: *Libros de Horas miniados conservados en Zaragoza*. — Univ., n.º 3-4 (1957), pp. 332-366.
- 2.218.** TORRALBA SORIANO, Federico: *Libros de Horas miniados conservados en Zaragoza*. — S.A.A., X, XI, XII (1961), pp. 8-165, 19 láms.
- 2.219.** TORRALBA SORIANO, Federico: *Libros de Horas miniados conservados en Zaragoza*. — Inst. Fernando el Católico (C.S.I.C.), Zaragoza, 1962.

- 2.220.** TORRALBA SORIANO, Federico: *En torno al tríptico de Linares. Precisiones y problemas.* — Actas del II Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza, 1980). En: S.A.A., XXXIV (1981), pp. 103-110.
- 2.221.** VAL, Mariano Miguel de: *Mármoles y bronce* (en la E. hispano-francesa). — R.A.R., t. I, n.º 4-7 (1907), pp. 300-303.

ARQUITECTURA Y ARTE POPULAR

- 2.222.** ALBAREDA, Hnos.: *La vivienda altoaragonesa en Sallent responde a un principio de «racionalismo» arquitectónico.* — Ar.S.I., n.º 130 (1936), pp. 129, ilustr.
- 2.223.** ALLANEGUI BURRIEL, Guillermo: *Arquitectura popular de Aragón.* — Col. Aragón, n.º 34. Librería General, Zaragoza, 1979 (ver allí otra bibliografía sobre arquitectura popular, especialmente de su padre: Alejandro Allanegui Félez).
- 2.224.** ALLANEGUI BURRIEL, Guillermo J.: *Algo sobre nuestra arquitectura popular.* — Z., n.º 7 (1979), pp. 6-7, plan.
- 2.225.** ALLANEGUI FÉLEZ, A.: *Arquitectura popular en el Alto Pirineo Aragonés.* — Rev. «Reconstrucción», Madrid (1941).
- 2.226.** ALLANEGUI FÉLEZ, A.: *Proyecto de casa del Pirineo para museo de Ciencias Naturales y Etnología de Aragón.* — Zaragoza, 1947. 1955.
- 2.227.** ALLANEGUI FÉLEZ, A.: *La vivienda popular aragonesa.* — I Jornadas de Estudios Aragoneses. Zaragoza, 1965.
- 2.228.** ALLANEGUI FÉLEZ, A.: *La vivienda popular aragonesa.* — Conferencias en la E.T.S. de Arquitectura de Madrid, Cátedra de Composición, 1967.
- 2.229.** ÁLVARO ZAMORA, M.^a Isabel: *Las artes populares en Aragón: recuperación, significado y futuro de una actividad artística* (ponencia). — I Coloquio de arte Aragonés (Teruel, 1978). En actas: pp. 1-25.
- 2.230.** ÁLVARO ZAMORA, M.^a Isabel: *La arquitectura popular aragonesa: estado de la cuestión (comunicación).* — Es-

- tado Actual de los Estudios sobre Aragón, I Jornadas (Teruel, 1978). En actas: Zaragoza, 1979, t. 2, pp. 1.077:1.081.
- 2.231.** ÁLVARO ZAMORA, M.^a Isabel; GARCÍA GUATAS, Manuel: *La vivienda rural aragonesa* (ponencia). — Estado Actual de los Estudios sobre Aragón, III Jornadas (Tarazona, 1980). En actas: 1981, pp. 543-565.
- 2.232.** ÁLVARO ZAMORA, M.^a Isabel: *Guía de la artesanía de Aragón* (capítulo de: Introducción a la artesanía aragonesa tradicional). — Ministerio de Industria y Energía, Diputación General de Aragón. Zaragoza, 1982.
- 2.233.** ANÓNIMO: *La vivienda altoaragonesa. Ansó*. — Ar.S.I., n.º 117 (1935), pp. 135-136, ilustr.
- 2.234.** ARCO, Ricardo del: *Trajes típicos en el Alto Aragón*. — Est. XXII (1918), pp. 191-206, ilustr.
- 2.235.** ATRIÁN JORDÁN, Purificación: *Estado actual de las artes y costumbres populares en la provincia de Teruel*. — Actas del I Congreso de Etnología y Tradiciones Populares (1968); Inst. Fernando el Católico, Zaragoza, 1969, pp. 117-124.
- 2.236.** BERNAL SORIANO, Julio: *Tradiciones histórico-religiosas de los pueblos de la provincia de Teruel correspondientes al arzobispado de Zaragoza*. — Zaragoza, 1880.
- 2.237.** BLANCO BARRACHINA, M.^a Elena; EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel; SOBRADIEL VALENZUELA, Pedro J.: *Las bordas de San Marnés en el valle de Gistáin (Huesca)*. — III Jornadas sobre el Estado Actual de los Estudios sobre Aragón (Tarazona, 1980). En actas, pp. 569-580.
- 2.238.** CARBO PERSEGUER, Enrique; ROMERO SANTAMARÍA, Alfredo: *Algunas masadas de las Sierras de Teruel: las masadas del término de Aliaga*. — III Jornadas sobre el Estado Actual de los Estudios sobre Aragón (Tarazona, 1980). En actas, pp. 581-595.
- 2.239.** CLARET RUBIRA, J.: *Detalles de la arquitectura popular española* (capítulo y dibujos sobre Aragón). — Barcelona, 1976.
- 2.240.** FEDUCHI, Luis: *Itinerarios de la arquitectura popular española*. — Tomo 3 para Aragón, Barcelona, Ed. Blume, 1976. Col. Nueva Imagen.
- 2.241.** FLORES, Carlos: *Arquitectura popular española*. — Col. Imagen de España, Ed.

- Aguilar, vol. I, 1973, y vol. V, 1977.
- 2.242.** GARCÍA GUATAS, Manuel: *Costumbres y ritos funerarios en Sobrarbe*. — «Estudios» del Seminario de Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua. Fac. de Filosofía y Letras. Zaragoza, 1973.
- 2.243.** GARCÍA MERCADAL, Fernando: *La casa popular en España*. — Madrid, Espasa-Calpe, 1930 (apartado sobre la arquitectura popular aragonesa).
- 2.244.** GIESE, Wilhelm: *Los tipos de casa de la península Ibérica*. — Rev. «Dialectología y Tradiciones Populares». C.S.I.C., Madrid, t. VII (1951), pp. 564-601 (capítulo dedicado a la arquitectura popular aragonesa).
- 2.245.** GÓMEZ SALEGUI, Fco. J.; GURRI SALA, Víctor: *La Casa altoaragonesa, valles de Ansó y Hecho*. — Rev. «Jano», n.º 23, Barcelona (1975), pp. 7-17.
- 2.246.** GRUPO DE TRABAJO DE LA VAL DE TORMO: *Construcciones de campo peculiares en «La Vall del tormo»* (arquitectura popular). — Boletín del Centro de Estudios Bajoaragoneses, n.º 1, abril (1981), pp. 111-120.
- 2.247.** LISÓN TOLOSANO, Carmelo: *Notas etnográficas de Chiprana*. — Z., V (1957), pp. 105-116.
- 2.248.** MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Montserrat: *Una artesanía de estampado directo en Mosqueruela (Teruel)*. — Kalathos, n.º 1 (1981), pp. 157-178.
- 2.249.** MUÑOZ MONASTERIO, M.: *Arquitectura popular altoaragonesa*. — «Arga»: t. XIII (1931), pp. 397 y Arq. n.º 152 (1931).
- 2.250.** PORTELA SANDOVAL, Francisco: *Don Francisco de Goya y las artes y tradiciones populares de la España del siglo XVIII*. — Actas del I Congreso de Etnología y Tradiciones populares (1968); Inst. Fernando el Católico, Zaragoza, 1969, pp. 95-99.
- 2.251.** RÁBANOS FACI, Carmen: *La arquitectura popular en las Cinco Villas*. — Estado actual de los estudios sobre Aragón, I Jornadas (Teruel, 1978). En Actas: Zaragoza, 1979, pp. 951-954.
- 2.252.** RÁBANOS FACI, Carmen: *Aportación bibliográfica sobre el urbanismo y la arquitectura popular en Aragón*. — Estado actual de los estudios sobre Aragón, I Jornadas

- (Teruel, 1978). En Actas: Zaragoza, 1979, pp. 955-957.
- 2.253.** RÁBANOS FACI, Carmen: *La arquitectura popular en las Cinco Villas*. — Z., n.º 15 (1980), pp. 13-16.
- 2.254.** RÁBANOS FACI, Carmen: *Metodología y modelo de cuestionario utilizados para el estudio de la arquitectura popular en la comarca de Mora de Rubielos*. — Estado actual de los estudios sobre Aragón, III Jornadas (Tarazona, 1980). En Actas: Zaragoza, 1981, pp. 597-611.
- 2.255.** ROMERO DE TEJADA Y PICATOSTE, Pilar: *El tejido y el hilado en Gistáin (Pirineo aragonés)*. — Actas del I Congreso de Etnología y Tradiciones populares (1968); Inst. Fernando el Católico, Zaragoza, 1969, pp. 537-542.
- 2.256.** SÁNCHEZ SANZ, M.^a Elisa: *Brujas y chimeneas* (sobre arquitectura popular pirenaica). — Rev. Narria, Universidad Autónoma de Madrid, n.º 7 (1977), pp. 15-18.
- 2.257.** TORRES BALBÁS, Leopoldo: *La vivienda popular en España*. — «Folklore y Costumbres de España», dirigido por F. Carreras Candí, Barcelona, Ed. Alberto Martín, t. III, 1933 (capítulo dedicado a Aragón).
- 2.258.** TORRES BALBÁS, Leopoldo: *De algunas tradiciones hispano-musulmanas en la arquitectura popular española*. — Al-A., t. XII (1947), pp. 427-437 (algunos ejemplos de guardapolvos y balcones de pueblos aragoneses: Albarra-cín y Morata de Jiloca).
- 2.259.** VALENZUELA FOLVED, Virgilio: *La casa del Alto Aragón*. — II Jornadas de Estudios Folklóricos aragoneses, Zaragoza, 1966, pp. 20-41.
- 2.260.** VIOLANT Y SIMORRA, Ramón: *El Pirineo Español*. — Ed. Plus Ultra, Madrid, 1949 (datos directos sobre diversos aspectos del arte popular aragonés pirenaico).
- 2.261.** VIOLANT Y SIMORRA, Ramón: *Posible significado de los principales motivos decorativos y de los signos de propiedad usados por los pastores pirenaicos*. — Rev. «Dialectología y Tradiciones Populares». C.S.I.C, Madrid, t. XIV (1958), pp. 78-163. (Datos sobre Aragón).
- 2.262.** WILMES, R: *El mobiliario de la casa rústica altoaragonesa del valle del Vió*. — Rev. Volkstum und Kultur der Romaen. Hamburgo, 1937.

ENCARGOS ARTÍSTICOS

- 2.263.** ÁLVARO ZAMORA, M.^a Isabel; BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.: *El mecenazgo de la iglesia parroquial de Calcena* (comunicación). — II Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza, 1980), en S.A.A., XXXIII (1981), pp. 9-33.
- 2.264.** ANSÓN NAVARRO, Arturo: *Aportaciones para un estudio de la familia de los Yarza, arquitectos zaragozanos, en el s. XVIII: sus relaciones con las fábricas de La Seo y del Pilar de Zaragoza*. — Actas del II Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza, 1980). En: S.A.A., XXXIII (1981), pp. 35-52.
- 2.265.** ANSÓN NAVARRO, Arturo: *El arzobispo D. Francisco Ignacio de Añoa y Busto y la fachada de la catedral de La Seo de Zaragoza (1764), obra de Julián Yarza y Lafuente*. — Actas del II Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza, 1980), en: S.A.A., XXXIII (1981), pp. 53-64.
- 2.266.** BOLOQUI LARRAYA, Belén: *Aportaciones al mecenazgo de D. Francisco de Añoa y Busto, arzobispo de Zaragoza (1742-1764)*. — Actas del II Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza, 1980), en: S.A.A., XXXIII (1981), pp. 65-80.
- 2.267.** BURILLO JIMÉNEZ, Guillermo; SALAS AUSENS, José Antonio; SÁNCHEZ RUBIO, Amparo: *El Concejo de Barbastro y la arquitectura civil en la primera mitad del s. XVI*. — Actas del II Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza, 1980), en: S.A.A., XXXIII (1981), pp. 229-246.
- 2.268.** BURILLO JIMÉNEZ, Guillermo; SALAS AUSENS, José Antonio; SÁNCHEZ RUBIO, Amparo: *Gastos del Concejo de Barbastro en la construcción y mantenimiento de edificios religiosos (1500-1550)*. — Actas del II Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza, 1980), en: S.A.A., XXXIII (1981), pp. 247-264.
- 2.269.** DE DIEGO INVERNÓN, Manuel; MOLINERO FRANCO, Jesús: *Aportación al estudio del mecenazgo en Aragón durante el s. XVI. Mecenazgo aristocrático y mecenazgo democrático*. — Actas del II Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza, 1980), en: S.A.A., XXXIII (1980), pp. 87-106.
- 2.270.** DE TORRES GONZÁLEZ, M.^a Paz: *El mecenazgo*

- go de los Talavera en el retablo de Martín Bernat de la catedral de Tarazona.* — Actas del II Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza, 1980), en: S.A.A., XXXIII (1981), pp. 271-286.
- 2.271.** GARCÍA DE PASO REMÓN, Alfonso: *Algunos mecenazgos del Papa Luna.* — Actas del II Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza, 1980), en: S.A.A., XXXIII (1981), pp. 137-144.
- 2.272.** GARCÍA GAÍNZA, M.^a Concepción: *El mecenazgo artístico de D. Pedro Villalón de Calcena, deán de Tudela.* — Actas del II Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza, 1980), en: S.A.A., XXXIII (1981), pp. 113-120.
- 2.273.** LACARRA DUCAY, M.^a Carmen: *Un gran mecenas en Aragón: D. Dalmacio de Mur y Cervellón. 1431-1456.* — Actas del II Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza, 1980), en: S.A.A., XXXIII (1981), pp. 149-160.
- 2.274.** MAÑAS BALLESTÍN, Fabián: *La capilla del Patronio de la iglesia Colegial de Daroca.* — Actas del Segundo Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza, 1980), en: S.A.A., XXXIII (1981), pp. 161-168.
- 2.275.** MORTE GARCÍA, Carmen: *Un promotor de la cultura zaragozana del siglo XVI: Jerónimo Ferrer Cerdán.* — Actas del II Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza, 1980), en: S.A.A., XXXIII (1981), pp. 169-178.
- 2.276.** RINCÓN GARCÍA, Wifredo: *Patronazgo real y eclesiástico en el monasterio del Santo Sepulcro de Zaragoza.* — Actas del II Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza, 1980), en: S.A.A., XXXIII (1981), pp. 209-216.
- 2.277.** RINCÓN GARCÍA, Wifredo; ROMERO SANTAMARÍA, Alfredo: *Patronazgo artístico aragonés de José Camón Aznar.* — Actas del II Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza, 1980), en: S.A.A., XXXIII (1981), pp. 217-224.
- 2.278.** RUBIO SEMPER, Agustín: *El mecenazgo en la comunidad de Calatayud durante el s. XVII.* — Actas del II Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza, 1980), en: S.A.A., XXXIII (1981), pp. 225-228.
- 2.279.** SIURANA ROGLÁN, Manuel: *El mecenazgo artístico en la arquitectura gótica del Bajo Aragón-turolense.* — Actas del II Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza, 1980), en: S.A.A., XXXIII (1981), pp. 265-270.

- 2.280.** TOVAR GRACIA, Rosa M.^a: *Mecenazgo artístico en Zaragoza a finales del s. XVII* — Actas del II Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza, 1980), en: S.A.A., XXXIII (1981), pp. 287-292.

ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA

- 2.281.** AINA, Leandro: *Una imagen excepcional de la Virgen del Pilar en el Pirineo aragonés* (ss. XVI-XVII). — D.O., n.º 4 (1971), pp. 51, ilustr.
- 2.282.** ALLUÉ SALVADOR, Miguel: *Nuestro homenaje a Goethe: una escena del «Fausto» en la Pinacoteca zaragozana*. — B.Mu.Z., n.º 15 (1933), pp. 53-58, ilustr.
- 2.283.** ANÓNIMO: *Premio internacional a un cartel de tema pilarista* (notas sobre iconografía y Goya). — P.Z., n.º 4.011 (1967), s.p.
- 2.284.** ANÓNIMO: *Nuestra Señora de la Buena Muerte y Nuestra Señora de la Buena Suerte* (en el Convento de Santo Domingo). — P.Z., n.º 4.035 (1967), s.p., ilustr.
- 2.285.** ANÓNIMO: *Nuestra Señora de la Soledad* (en la iglesia de San Nicolás de Bari). — P.Z., n.º 4.035 (1967), s.p.
- 2.286.** ANÓNIMO: *La devoción mariana en Zaragoza* (referencias a las imágenes que se hallan en Zaragoza). — P.Z., n.º 4.036 (1967), s.p.
- 2.287.** ANÓNIMO: *Una imagen de la Virgen del Pilar recuperada en el Portillo*. — D.O., n.º 6 (1973), pp. 55, ilustr.
- 2.288.** ARCO, Ricardo del: *Iconología mariana en la provincia de Huesca*. — Mus. III (1913), pp. 419-428, láms.
- 2.289.** BARTOLOMÉ, J. J. de: *Imágenes de la Santísima Virgen del Pilar veneradas en la diócesis de Zaragoza*. — D.O., n.º 6 (1947), pp. 137-141.
- 2.290.** BASTERO BEGUIRISTÁIN, Juan Bautista: *San Valero, obispo y patrono de Zaragoza*. — P.L.C., febrero (1955), 15 págs., láms.
- 2.291.** CANELLAS LÓPEZ, Ángel: *Noticias sobre eremitismo aragonés*. — Separata de «España eremítica», VI Semana de Estudios Monásticos (Leyre, 1963), Ed. Aranzadi, Pamplona, 1970.

- 2.292.** CARCELLER, Manuel: *Rutas pilaristas* (imágenes de la Virgen del Pilar en el mundo). — B.I.H.A., n.º 4 (1957), pp. 27-30.
- 2.293.** DELER, Pascual: *Cella y la Virgen del Pilar*. — D.O., n.º 5 (1972), pp. 183-185, ilustr.
- 2.294.** DURÁN GUDIOL, Antonio: *Los santos altoaragoneses*. — Instituto de Estudios Oscenses, 1957.
- 2.295.** EGUÍA, E.: *La Virgen del Pilar en Teruel*. — D.O., n.º 5 (1946), pp. 87, ilustr.
- 2.296.** EXPOSICIÓN: *Gran jornada Hispánico-Pilarista en Zaragoza. Exposición de iconografía mariana hispanoamericana*. — B.I.H.A., n.º 6 (1959), pp. 19-25, láms.
- 2.297.** FERNÁNDEZ CLEMENTE, Eloy: *La Virgen del Pilar en Albarracín*. — D.O., n.º 1 (1968), pp. 197-200, ilustr.
- 2.298.** FONT Y SOLSONA, J.: *Faceta barcelonesa de la Virgen del Pilar. Patrona de la ciudad* (iglesia de San Jaime, s. XV). — P.Z., n.º 3.991 (1966), pp. 48-49, ilustr.
- 2.299.** FUENTES ISLA, Benito: *La imagen de la Virgen en los sellos* (estudio de silografía española de los siglos XIII, XIV, XV). — R.A.B.M., t. 43, n.º 10, 11, 12 (1922), pp. 495-526, láms; t. 44, n.º 4, 5, 6 (1923), pp. 171-185, láms.
- 2.300.** GALIAY, J.: *Nuestra Señora del Pilar y los grabadores*. — D.O., n.º 6 (1947), pp. 63-65, ilustr.
- 2.301.** GALINDO ROMEO, P.: *El Breviario y el Ceremonial cesarugustanos (ss. XIIIIV)*. — Zaragoza-Tudela, 1930.
- 2.302.** GALLEGO, Julián: *Santiago Pilarista* (iconografía). — P.Z., n.º 3.992 (1966), pp. 87.
- 2.303.** GALLEGO, Julián: *Santa Isabel y San Jorge, reflexiones sobre la iconografía de la Reina Santa y el Caballero a lo Divino*. — Zaragoza, 1958. Z., XXXIII (1971), pp. 111-136, ilustr.
- 2.304.** GARCÍA GUATAS, Manuel: *El tema de la Epifanía en la escultura aragonesa del primer Renacimiento*. — Boletín de la M.A.Z., diciembre, 1977.
- 2.305.** GARCÍA DE PASO REMÓN, Alfonso; RINCÓN, Wifredo: *La Semana Santa en Zaragoza*. — UNALI, S. L. Zaragoza, 1981.
- 2.306.** GRACIA, Juan Antonio: *15 de agosto... la Asunción de Nuestra Señora* (referencia

- a iconografía de la Virgen del Pilar). — P.Z., n.º 4.640-4.644 (1979), s.p., ilustr.
- 2.307.** GRACIA RIVAS, Manuel: *El entierro de Cristo y la Semana Santa Borjana* (sobre iconografía). — Borja. Centro de Estudios Borjanos. I.F.C., 1977.
- 2.308.** GUTIÉRREZ LASANTA, Francisco: *Historia de la Virgen del Pilar*. — Zaragoza, 9 tomos, desde 1971, 1982.
- 2.309.** HUIDOBRO, L.: *El culto del Pilar en los pueblos paganos*. — D.O., n.º 4 (1945), pp. 38-40, 3 láms.
- 2.310.** IMÁGENES: *Imágenes de Nuestra Señora del Pilar en las calles y plazas zaragozanas*. — P.Z., n.º 3.987 (1965), p. 22.
- 2.311.** KEIGHTLEY, R.: *Sobre Alciato en España y un Hércules aragonés*. — «Arbor», XLVI, mayo (1960), pp. 57-66.
- 2.312.** LASIERRA, José V.: *La Virgen del Pilar en la Parroquia de Santiago*. — D.O., n.º 2 (1969), pp. 135-137, ilustr.
- 2.313.** LASIERRA, José V.: *La Virgen del Pilar en la Parroquia de Santa Engracia*. — D.O., n.º 6 (1973), pp. 183-186, ilustr.
- 2.314.** MANTEL TORRIJO, Juan: *La Virgen del Pilar en Daroca*. — D.O., n.º 3 (1970), p. 123-126, ilustr.
- 2.315.** MORALEJO ÁLVAREZ, Serafín: *Aportaciones a la interpretación del programa iconográfico de la catedral de Jaca*. — En: Homenaje a D. José M.ª Lacarra, vol. I, 1977, pp. 173-199, ilustr.
- 2.316.** MORÁN, Pedro: *Iconografía pilarista*. — D.O., n.º 11 (1952), pp. 64-69, ilustr.
- 2.317.** MORENO GARRIDO, Antonio: *Las diferentes ediciones del Flos Sanctorum, de Vega, Zaragoza, Coci, 1527: análisis iconográficos*. — Actas del II Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza, 1980). En: S.A.A., XXXIV (1981), pp. 69-76.
- 2.318.** MORENO SÁNCHEZ, Francisco de Paula: *La Virgen del Pilar y el emperador Alfonso VII*. — B.R.A.H., t. LXI (1912), pp. 354-355.
- 2.319.** MOSTALAC CARRILLO, Antonio: *Consideraciones sobre el posible ciclo iconológico del sarcófago de la «receptio animae» en la cripta de Santa Engracia, Zaragoza*. — Actas del I Coloquio de Arte Aragonés, Teruel, 1978, pp. 235-245, y S.A.A., XXXI (1980), pp. 5-16, fot.
- 2.320.** NAVARRO, Victoria: *Datos para una historia de la iconografía de la Virgen del*

- Pilar*. — Zaragoza, talleres El Noticiero, 1946, y D.O., n.º 8 (1949), pp. 14-22, ilustr.
- 2.321.** PANO, Mariano de: *La confección de imágenes del Pilar*. — Zaragoza, Talleres Ar.S.I., n.º 121 (1935), pp. 178-179, ilustr.
- 2.322.** PARDO CANALÍS, Enrique: *Iconografía de Fernando el Católico*. — Dip. Prov. Zaragoza, I.F.C. (C.S.I.C.), 1963, 22 págs.
- 2.323.** PARDOS RUBIO, F. A.: *La Virgen del Pilar en la catedral de Chitré (Panamá)*. — P.Z., n.º 3.989 (1965), p. 23.
- 2.324.** REVILLA, Federico: *Observaciones iconográficas sobre los pintores de la Sala Capitular de Sigüenza*. — Actas del I Coloquio de Arte Aragonés, Teruel, 1978, pp. 283-296.
- 2.325.** RINCÓN, Wifredo: *La entrada de Jesús en Jerusalem en el Arte pictórico zaragozano*. — Revista de la Cofradía de la entrada de Jesús en Jerusalem, abril, 1977, p. 5.
- 2.326.** RINCÓN GARCÍA, Wifredo: *El arte en Zaragoza y la entrada de Jesús en Jerusalem (Iconografía)*. — Z., n.º 5 (1979), pp. 23-26, ilustr.
- 2.327.** RINCÓN, Wifredo; ROMERO, Alfredo: *Iconografía de los Santos Aragoneses, en la Basílica del Pilar*. — P.Z., 11 octubre de 1981.
- 2.328.** RINCÓN GARCÍA, Wifredo; ROMERO SANTAMARÍA, Alfredo: *Iconografía de los santos aragoneses, I y II*. — Col. Aragón, n.º 56 y 57, Librería General, Zaragoza, 1982.
- 2.329.** RÍOS BALAGUER, Teodoro: *Por qué la imagen de la Santísima Virgen no ocupa el lugar central de la Santa Capilla y por qué su mirada se dirige al este, siguiendo inmutable la orientación del templo gótico*. — P.L.C., mayo (1959), 14 págs., ilustr.
- 2.330.** SALANOVA MAVILLA, Ramón: *Una imagen de la Virgen del Pilar en la Nunciatura Apostólica de Madrid*. — B.I.H.A., n.º 5 (1958), pp. 43-47.
- 2.331.** SARTHOU CARRES, Carlos: *La iconografía mariana en España*. — B.S.E.E., XXXVII, 1.º trimestre (1929), pp. 60-73, ilustr.
- 2.332.** SAN VICENTE PINO, Ángel: *Leonario cesaraugustano, formas heráldicas impresas del escudo de Zaragoza, en los siglos XV-XVIII (iconografía, arte aragonés)*. — Zaragoza, Ed. Cátedra, 1969.
- 2.333.** SANZ, José María: *Iconografía pilarista y jacobea en*

- la Catedral de Tarazona.* — D.O., n.º 3 (1944), pp. 98-99, ilustr.
- 2.334.** SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago: *El programa iconográfico de San Millán de la Cogolla en Orihuela del Tremedal (Teruel).* — Traza y Baza, n.º 3 (1973), pp. 103-106.
- 2.335.** SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago: *Valor simbólico del Colegio de los Escolapios de Zaragoza.* — Traza y Baza, n.º 5 (1974), pp. 125-126.
- 2.336.** SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago; VEGA Y DE LUQUE, Carlos Luis de la: *Noticia iconográfica de la ciudad de Teruel.* — TER., n.º 53 (1975), pp. 9-90.
- 2.337.** SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago: *Interpretación iconológica del palacio del conde de Morata.* — Go., n.º 132 (1976).
- 2.338.** SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago: *Algunas imágenes medievales turolenses.* — TER., n.º 55-56 (1976), pp. 45-50, láms.
- 2.339.** SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago: *Aplicación del método iconológico a monumentos aragoneses del siglo XVI.* — Actas del I Coloquio de Arte Aragonés, Teruel, 1978, pp. 303-317.
- 2.340.** SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago: *El método iconográfico-iconológico en la H.^a del arte aragonés.* — I Jornadas sobre el Estado actual de los estudios sobre Aragón (Teruel, 1978), en Actas (Zaragoza, 1979), pp. 1037-1044.
- 2.341.** SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago: *Iconografía e iconología en el arte de Aragón.* — Guara Ed., n.º 30, Zaragoza, 1980.
- 2.342.** SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago: *La difusión de la imagen en el arte aragonés de los ss. XV-XVI.* — Actas del II Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza, 1980). En: S.A.A., XXXIV (1981), pp. 93-102.
- 2.343.** SIURANA ROGLÁN, Manuel: *Temas iconográficos en la escultura decorativa de las iglesias góticas de Valderrobres y su comarca.* — Boletín del Centro de Estudios Bajoaragoneses, n.º 1, abril (1981), pp. 33-50.
- 2.344.** TORRALBA SORIANO, Federico: *Tres versiones de una iconografía (Cristo atado a la columna en la escultura del Renacimiento aragonés).* — Homenaje al Dr. Ángel Canelas, Univ. Zaragoza, Fac. Fil. y Letras, Zaragoza, 1969, pp. 971-974.

- 2.345.** TRICAS, E.: *Los cuadros pilaristas en la Catedral de Huesca*. — D.O., n.º 5 (1946), pp. 68-70, 3 láms.
- 2.346.** YARZA LUACES, Joaquín: *San Miguel y La balanza. Notas iconográficas* (cita el tímpano de la iglesia de Santa María de Biota, Zaragoza). — B.M.C.A.Z., VIVII (1981), pp. 5-36, ilustr.

GLYPTOGRAFÍA

- 2.347.** ALVAR LÓPEZ, Julio: *Signos y símbolos en las encellas (Provincia de Teruel)*. — Actes de Colloque International de Glyptographie de Saragosse (du 7 au 11 juillet 1982), Zaragoza, Centre International de Recherches Glyptographiques (Braine-le-Chateau, Bélgica), 1982.
- 2.348.** BERRAONDO, M.^a Jesús: *Signos lapidarios localizados en Agüero (Huesca), Obón y Segura (Teruel) y Tulebras (Navarra)*. — Actes du Colloque International de Glyptographie de Saragosse (du 7 au 11 juillet 1982), Zaragoza, Centre International de Recherches Glyptographiques (Braine-le-Chateau, Bélgica), 1982.
- 2.349.** CERDÁN, F., ALMAGRO GORBEA, A., ALMAGRO GORBEA, M.: «*Las marcas de cantero del Castillo de Mora de Rubielos: Interpretación y resultados de un tratamiento matemático*». — TER., n.º 60 (1978), pp. 33-68, ilustr.
- 2.350.** FERRER BENIMELI, José A.: *Signos lapidarios en Aragón*. — I Jornadas sobre el Estado actual de los estudios sobre Aragón (Teruel, 1978). En Actas (Zaragoza, 1979), pp. 1045-1048.
- 2.351.** FERRER BENIMELI, José Antonio: *Hacia un corpus nacional de signos lapidarios*. — Actes du Colloque International de Glyptographie de Saragosse (du 7 au 11 juillet 1982), Zaragoza, Centre International de Recherches Glyptographiques (Braine-le-Chateau, Bélgica), 1982.
- 2.352.** JIMÉNEZ ZORZO, Javier: *Los signos lapidarios en la iglesia de San Miguel Arcángel, de Ribas*. — Actes du Colloque International de Glyptographie de Saragosse (du 7 au 11

- juillet 1982), Zaragoza, Centre International de Recherches Glyptographiques (Braine-leChateau, Bélgica), 1982.
- 2.353.** MARTÍNEZ BUENAGA, Ignacio; MARTÍNEZ PRADES, José Antonio; RUBIO SAMPER, Jesús Miguel: *Marcas de cantero en el castillo de Sádaba (Zaragoza)*. — Actes du Colloque International de Glyptographie de Saragosse (du 7 au 11 juillet 1982), Zaragoza, Centre International de Recherches Glyptographiques (Braine-le-Chateau, Bélgica), 1982.
- 2.354.** PANO, Mariano: *Signos lapidarios del Castillo de Monzón*. — B.R.A.H., T-XL (1902), pp. 430.
- 2.355.** RÍO MARTÍNEZ, Vicente: *Cartas glyptográficas de la provincia de Huesca*. — Actes du Colloque International de Glyptographie de Saragosse (du 7 au 11 juillet 1982), Zaragoza, Centre International de Recherches Glyptographiques (Braine-le-Chateau, Bélgica), 1982.
- 2.356.** RÍO MARTÍNEZ, Vicente: *Colección de signos esotéricos en Chirluco, Barbués, Albero y Sabayés (Huesca)*. — Actes du Colloque International de Glyptographie de Saragosse (du 7 au 11 juillet 1982), Zaragoza, Centre International de Recherches Glyptographiques (Braine-le-Chateau, Bélgica), 1982.
- 2.357.** RÍO MARTÍNEZ, Vicente: *Signos lapidarios en el Alto Aragón*. — Actes du Colloque International de Glyptographie de Saragosse (du 7 au 11 juillet 1982), Zaragoza, Centre International de Recherches Glyptographiques (Braine-le-Chateau, Bélgica), 1982.
- 2.358.** SIURANA ROGLÁN, Manuel: *Las marcas de cantero en el gótico del Bajo Aragón turolense*. — Actes du Colloque International de Glyptographie de Saragosse (du 7 au 11 juillet 1982), Zaragoza, Centre International de Recherches Glyptographiques (Braine-le-Chateau, Bélgica), 1982.
- 2.359.** SOUTO LASALA, Juan Antonio: *Algunos signos mágicos musulmanes en la cerámica «verde y morada» de Teruel (ss. XIII-XIV)*. — Actes du Colloque International de Glyptographie de Saragosse (du 7 au 11 juillet 1982), Zaragoza, Centre International de Recherches Glyptographiques (Braine-le-Chateau, Bélgica), 1982.

TESIS DE LICENCIATURA

- 2.360.** ALMERÍA GARCÍA, José Antonio: *Documentación artística en los años 1685-1686-1687, según el Archivo Histórico de Protocolos de Zaragoza*. — Tesis de Licenciatura dirigida por el Dr. D. Gonzalo Borrás; leída en febrero de 1980.
- 2.361.** ÁLVARO ZAMORA, M.^a Isabel: *Cerámica en el Museo Provincial de Bellas Artes de Zaragoza (ss. XIII-XX)*. — Tesis de licenciatura leída en septiembre de 1971.
- 2.362.** ARROYO PARRAGA, Julia: *Documentación artística en los años 1676-1677- 1678, según el Archivo Histórico de Protocolos de Zaragoza*. — Tesis de Licenciatura dirigida por el Dr. D. Gonzalo Borrás; leída en junio de 1980.
- 2.363.** AZPEITIA BURGOS, Ángel: *Información artística en la prensa de Zaragoza (1875-1907)*. — Tesis de Licenciatura leída en febrero de 1970.
- 2.364.** BARRENA MATEO, Laurentino: *Parroquias de los Santos Juan y Pedro de Zaragoza*. — Tesis de Licenciatura leída en junio de 1968.
- 2.365.** BÉNEDICTO GRACIA, Eugenio: *Aportación a la arquitectura religiosa en el siglo XVI de la provincia de Huesca*. — Tesis de Licenciatura dirigida por el Dr. D. Gonzalo Borrás, leída en Zaragoza en septiembre de 1979.
- 2.366.** BOLOQUI LARRAYA, M.^a Belén: *Estudio histórico-documental sobre la escultura de los Ramírez en las iglesias de Zaragoza*. — Tesis de Licenciatura leída en junio de 1974.
- 2.367.** BRUÑÉN IBÁÑEZ, Ana Isabel: *Documentación artística en los años 1658-1659-1660, según el Archivo Histórico de Protocolos de Zaragoza*. — Tesis de Licenciatura dirigida por el Dr. D. Gonzalo Borrás, leída en Zaragoza en septiembre de 1982.
- 2.368.** CABRIA ORRANTIA, M.^a José: *Documentación artística en los años 1664-1665-1666, según el Archivo Histórico de Protocolos de Zaragoza*. — Tesis de Licenciatura dirigida por el Dr. D. Gonzalo Borrás, leída en Zaragoza en septiembre de 1982.
- 2.369.** CALVO COMÍN, M.^a Luisa: *Documentación artística en los años 1655-1656-1657,*

- según el Archivo Histórico de Protocolos de Zaragoza.* — Tesis de Licenciatura dirigida por el Dr. D. Gonzalo Borrás, leída en Zaragoza en septiembre de 1982.
- 2.370.** CLAVERÍA JULIÁN, Josefina: *Treinta años de la vida y actividad artística de Alberto Duce.* — Tesis de Licenciatura dirigida por el Dr. D. Federico Torralba, leída en Zaragoza en junio de 1981.
- 2.371.** DíEZ NOVALES, M.^a Pilar: *Documentación artística en los años 1679-1680-1681, según el Archivo Histórico de Protocolos de Zaragoza.* — Tesis de Licenciatura dirigida por el Dr. D. Gonzalo Borrás, leída en septiembre de 1980, en Zaragoza.
- 2.372.** ESCARRAGA ALABÁN, José M.: *La iglesia de Santa Moría Magdalena.* — Tesis de Licenciatura leída en septiembre de 1954, en Zaragoza.
- 2.373.** ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco: *Catálogo del Museo Parroquial de Daroca.* — Tesis de Licenciatura leída en junio de 1971, en Zaragoza.
- 2.374.** FALCÓN PÉREZ M.^a Pilar: *Estudio monográfico sobre las pinturas románicas de Bagüés.* — Tesis de Licenciatura leída en septiembre de 1970, en Zaragoza.
- 2.375.** FERRANDEZ SANCHE, M.^a Guadalupe: *Documentación artística en los años 1682-1683-1684, según el Archivo Histórico de Protocolos de Zaragoza.* — Tesis de Licenciatura dirigida por el Dr. D. Gonzalo Borrás, leída en Zaragoza en febrero de 1980.
- 2.376.** FORNIÉS CASALS José Francisco: *El nacimiento de la Sociedad Económica de Amigos del País de Zaragoza.* — Tesis de Licenciatura dirigida por el Dr. D. Francisco Abbad, leída en Zaragoza en junio de 1971.
- 2.377.** FORTÚN PAESA Antonio: *Aportación al estudio de la pintura zaragozana contemporánea: el grupo «Azuda-40».* — Tesis de Licenciatura dirigida por el Dr. D. Federico Torralba, leída en Zaragoza en junio de 1980.
- 2.378.** GALTIER MARTÍ, Fernando: *Estudios histórico-artísticos en torno a las tierras de la margen izquierda del río Gállego-Serrablo en los ss. X y XI.* — Tesis de Licenciatura leída en junio de 1974, en Zaragoza.
- 2.379.** GARCÍA CAMÓN, M.^a Jesús: *El paisaje en el Museo Provincial de Zaragoza (ss. XIX y XX).* — Tesis de Licenciatura dirigida por el Dr. D. Manuel García Guatas, leída en Zaragoza en septiembre de 1981.

- 2.380.** GARCÍA GUATAS, Manuel: *Aportación al estudio del Románico y sus prolongaciones en Sobrarbe*. — Tesis de Licenciatura leída en septiembre de 1973, en Zaragoza.
- 2.381.** GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen: *Aportación al estudio de la arquitectura palacial del Renacimiento en Zaragoza*. — Tesis de Licenciatura dirigida por el Dr. D. Federico Torralba, leída en Zaragoza en septiembre de 1980.
- 2.382.** GUEMBE ELIZALDE, Pedro: *Documentación artística en los años 1661-1662-1663, según el Archivo Histórico de Protocolos de Zaragoza*. — Tesis de Licenciatura dirigida por el Dr. D. Gonzalo Borrás, leída en Zaragoza en septiembre de 1982.
- 2.383.** LACARRA DUCAY, M.^a Carmen: *Primitivos aragoneses en el Museo Provincial de Zaragoza*. — Tesis de Licenciatura leída en junio de 1968, en Zaragoza.
- 2.384.** LASIERRA GÓMEZ, Carlos: *Aportaciones a la arquitectura religiosa mudéjar del siglo XVI: Encinacorba, Paniza y Mainar*. — Tesis de Licenciatura dirigida por el Dr. D. Gonzalo Borrás, leída en Zaragoza en febrero de 1981.
- 2.385.** LOMBA SERRANO, Concepción: *Arquitectura civil durante los ss. XVI y XVII en Borja*. — Tesis de Licenciatura dirigida por el Dr. D. Gonzalo Borrás, leída en septiembre de 1981 en Zaragoza.
- 2.386.** MAÑAS BALLESTÍN, Fabián: *Los pintores Domingo de Ram y Juan Ríus en el retablo de las Santas Justa y Rufina de Maluenda*. — Tesis de Licenciatura leída en junio de 1963, en Zaragoza.
- 2.387.** MORÓN BUENO, José Ramón: *El escultor José Bueno*. — Tesis de Licenciatura dirigida por el Dr. D. Federico Torralba, leída en junio de 1981 en Zaragoza.
- 2.388.** MORTE GRACIA, M.^a Carmen: *El pintor Diego González de San Martín (segundo tercio del siglo XVI)*. — Tesis de Licenciatura leída en septiembre de 1972, en Zaragoza.
- 2.389.** MOYA VALGAÑÓN, José Gabriel: *El Retablo Mayor de Fuentes y Tomás Peliquet*. — Tesis de Licenciatura leída en Zaragoza en enero de 1963.
- 2.390.** PÉREZ-LIZANO FORNS, Manuel: *Honorio García Condoy en Aragón*. — Tesis de Licenciatura dirigida por el Dr. D. Federico Torralba, leída en Zaragoza en febrero de 1977.

- 2.391.** POMAR SUÁREZ, M.^a Victoria: *Arquitectura barroca en las iglesias de Zaragoza*. — Tesis de Licenciatura leída en junio de 1965, en Zaragoza.
- 2.392.** RÁBANOS FACI, M.^a Carmen: *Los tapices de la Universidad de Zaragoza (ss. XVI/XVII)*. — Tesis de Licenciatura leída en septiembre de 1973, en Zaragoza.
- 2.393.** RINCÓN GARCÍA, Wifredo: *Documentación artística en los años 1688-1689-1690, según el Archivo Histórico de Protocolos de Zaragoza*. — Tesis de Licenciatura dirigida por el Dr. D. Gonzalo M. Borrás Gualís, leída en Zaragoza en septiembre de 1979.
- 2.394.** ROMERO SANTA-MARÍA, Alfredo: *Documentación artística en Zaragoza según el Archivo de Protocolos, en los años 1691-1692-1693*. — Tesis de Licenciatura dirigida por el Dr. D. Gonzalo Borrás, leída en Zaragoza en septiembre de 1979.
- 2.395.** RUBIO SEMPER, Agustín: *Aportaciones a la pintura aragonesa del siglo XVII*. — Tesis de Licenciatura leída en Zaragoza en septiembre de 1973.
- 2.396.** RUIZ DOMINGO, Alicia: *Estudios histórico-artísticos de la iglesia parroquial de Longares*. — Tesis de Licenciatura dirigida por el Dr. D. Gonzalo Borrás, leída en Zaragoza en septiembre de 1979.
- 2.397.** SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Concepción: *Estudio histórico y artístico de la iglesia de Nuestra Señora del Portillo en Zaragoza*. — Tesis de Licenciatura dirigida por el Dr. D. Federico Torralba, leída en Zaragoza en junio de 1976.
- 2.398.** SANTOS ARAMBURRO, Ana: *Documentación artística en los años 1667-1668-1669, según el Archivo Histórico de Protocolos de Zaragoza*. — Tesis de Licenciatura dirigida por el Dr. D. Gonzalo Borrás, leída en Zaragoza en septiembre de 1982.
- 2.399.** SAN VICENTE PINO, Ángel: *Capilla de San Miguel en La Seo de Zaragoza*. — Tesis de Licenciatura leída en junio de 1959, en Zaragoza.
- 2.400.** SENAC RUBIO, M.^a Begonia: *Documentación artística en los años 1670-1671-1672, según el Archivo Histórico de Protocolos de Zaragoza*. — Tesis de Licenciatura dirigida por el Dr. D. Gonzalo Borrás, leída en Zaragoza en septiembre de 1982.
- 2.401.** TORREJON LASHERAS, Mercedes: *Aportaciones*

- al estudio de Pascual Blanco: Los Grabados.* — Tesis de Licenciatura dirigida por el Dr. D. Federico Torralba, leída en septiembre de 1981, en Zaragoza.
- 2.402.** TOVAR GARCÍA, Rosa M.^a: *Documentación artística en los años 1694-1695-1696, según el Archivo Histórico de Protocolos de Zaragoza.* — Tesis de Licenciatura dirigida por el Dr. D. Gonzalo Borrás, leída en junio de 1980.
- 2.403.** VILLAR PÉREZ, Javier: *Documentación artística en los años 1673-1674-1675, según el Archivo Histórico de Protocolos de Zaragoza.* — Tesis de Licenciatura dirigida por el Dr. D. Gonzalo Borrás, leída en Zaragoza en septiembre de 1982.

TESIS DOCTORALES

- 2.404.** ÁLVARO ZAMORA, M.^a Isabel: *La cerámica de Muel. Aportaciones para el estudio de otros alfares aragoneses.* — Tesis Doctoral dirigida por el Dr. D. Federico Torralba, leída en Zaragoza el 24-X-1975.
- 2.405.** AZPEITIA BURGOS, Ángel: *Marcelino de Unceta.* — Tesis Doctoral dirigida por el Dr. D. Federico Torralba, leída en Zaragoza el 28-IX-1976.
- 2.406.** BOLOQUI LARRAYA, Belén: *Escultura zaragozana en la época de los Ramírez.* — Tesis doctoral dirigida por el Dr. D. Federico Torralba, leída en Zaragoza el 22-XI-1980.
- 2.407.** BORRÁS GUALÍS, Gonzalo Máximo: *El Mudéjar en los valles del Jalón-Jiloca.* — Tesis Doctoral dirigida por el Dr. D. Francisco Abbad, leída en Zaragoza el 29-III-1971.
- 2.408.** ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco: *Orfebrería Barroca Zaragozana.* — Tesis Doctoral dirigida por el Dr. D. Federico Torralba, leída en Zaragoza el 27-VI-1975.
- 2.409.** GARCÍA GUATAS, Manuel: *Una aportación a la pintura aragonesa: Francisco Marín Bagüés (1879-1961).* — Tesis Doctoral dirigida por el Dr. D. Federico Torralba leída en Zaragoza el 7-V-1976.
- 2.410.** MAÑAS BALLESTÍN, Fabián: *Una escuela de pintura gótica en la comarca de Calatayud.* — Tesis Doctoral di-

- rigida por el Dr. D. Federico Torralba, leída en Zaragoza el 10-VII-1978.
- 2.411.** MORTE GARCÍA, M.^a Carmen: *Aportaciones al estudio de la pintura en Aragón durante el siglo XVI*. — Tesis doctoral dirigida por el Dr. D. Federico Torralba, leída en Zaragoza el 13-XI-1981.
- 2.412.** OLIVÁN JARQUE, M.^a Isabel: *Aportaciones al estudio de la arquitectura zaragozana del siglo XVII: El convento de Carmelitas Descalzas de Santa Teresa, vulgo Fecetas. Su fundación, construcción y problemática*. — Tesis Doctoral dirigida por el Dr. D. Federico Torralba, leída en Zaragoza el 17-III-1982.
- 2.413.** RÁBANOS FACI, Carmen: *Aportación al conocimiento de la tapicería en Zaragoza. Estudio de las colecciones no eclesiales*. — Tesis doctoral dirigida por el Dr. D. Federico Torralba, leída en Zaragoza el 25-VI-1976.
- 2.414.** RUBIO SEMPER, Agustín: *Estudio documental de las artes en Calatayud*. — Tesis Doctoral dirigida por el Dr. D. Federico Torralba, leída en Zaragoza el 10-XI-1977.
- 2.415.** SÁNCHEZ ESCUDERO, Felipe: *Iconografía de la Santísima Trinidad en el arte Medieval*. — Tesis Doctoral dirigida por el Dr. D. José Camón Aznar, leída en Zaragoza el 5-XII-1964.
- 2.416.** SANVICENTE PINO, Ángel: *Las artes y los artistas de Zaragoza en la década 1569-1579*. — Tesis doctoral dirigida por el Dr. D. Federico Torralba, leída en Zaragoza el 29-XI-1960.
- 2.417.** TORRALBA SORIANO, Federico: *Aportaciones para el estudio y la H.^a de la miniatura francesa: Libros de Horas miniados conservados en Zaragoza*. — Tesis Doctoral dirigida por el Dr. D. José M.^a Lacarra, leída en Zaragoza el 15-XI-1956.

SIGLAS

1. Siglas de revistas y publicaciones consultadas

- A.A.: «Arte Aragonés». Zaragoza. 1913-1914, t. I, n.º 1 al 12.
- A.A.B.A.: «Anuario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos». Madrid. 1881, 1882, 1934, vols. I y II.
- A.B.L.B.: «Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona». Barcelona. Desde 1901, t. I, hasta 1978, t. XXXVII.
- A.E.: «Arte Español». Madrid. 1912-1931, t. I-X; 1932, cambia de nombre y pasa a ser «Revista Española de Artes». Con este nombre, 1934, 1935, 1941, 1946.
- A.E.A.: «Archivo Español de Arte». Madrid. Desde 1940-1941, t. XIV (anteriormente se llamó «Archivo Español de Arte y Arqueología»), hasta 1980, n.º 211. Falta el año 1967.
- A.E.A.A.: «Archivo Español de Arte y Arqueología». Madrid. Desde 1925, n.º 1, hasta 1937, n.º 39. Su continuación se desglosa en «Archivo Español de Artes» y «Archivo Español de Arqueología»; este segundo no se ha consultado.
- AF.: «África». 1954, n.º 148 y 151.
- A.F.K.: «Archiv fklтурgechte». 1910, t. VIII; 1931, t. XI, n.º 1.
- A.I.E.C.: «Anuari de l'Institut d'Estudis Calalans». Barcelona. Desde 1907 a 1927.
- Al.A.: «Al-Andalus». Madrid. 1933, t. I, hasta 1978, t. XLIII.
- AR.: «Argensola». Huesca. Desde 1950, t. I, n.º 1-4, hasta 1963, n.º 53-54.
- Ar.S.I.: «Aragón». Zaragoza. Desde 1925-1938, n.º 1, hasta 1981, n.º 316 (en prensa). Faltan: 1953, n.º 228, y 1960, n.º 255.
- A.S.T.: «Analecta Sacra Tarraconensia». Barcelona. Desde 1925, t. I, hasta 1976-1977, n.º 49-50.
- At.: «Athenaeum». Zaragoza. 1921, febrero y diciembre; 1922, octubre, noviembre, Diciembre.
- Ateneo: «Ateneo». Madrid. Desde 1906, n.º 1-6, hasta 1911, n.º 1-6.
- B.C.E.C.: «Boletín del Centro Excursionista de Cataluña». Barcelona. 1917, t. XXVII, n.º 273-274; t. XXXI, n.º 313; t. XLIII, n.º 462.
- B.H.B.A.: «Boletín de Historia y Geografía del Bajo Aragón». 1907, n.º 1; 1908, n.º 2; 1909, n.º 6.

- B.I.H.A.: «Boletín del Instituto Cultural Hispánico de Aragón». Zaragoza. 1954, n.º 1, hasta 1963, n.º 9. El correspondiente al 1962, no se publicó.
- B.M.C.A.Z.: «Boletín del Museo “Camón Aznar”, de Zaragoza», Zaragoza. Desde el n.º I (1981) hasta el n.º IX (1982).
- B.M.N.: «Boletín de la Comisión de Monumentos de Nava Pamplona». Desde 1911-1936. Fallan 1912 y 1913.
- B.Mu.Z.: «Boletín del Museo Provincial de Bellas Artes de Zaragoza». Zaragoza. Desde 1917, n.º 1, hasta 1933, n.º 15. La segunda época comienza en 1934, n.º 1, en el que se denomina «Boletín de la Real Academia Aragonesa de Nobles y Bellas Artes de San Luis», y continúa hasta 1950.
- B.R.A.E.: «Boletín de la Real Academia Española». Desde 1914 hasta 1982.
- B.R.A.H.: «Boletín de la Real Academia de la Historia». Madrid. Desde 1877, t. IX, hasta 1978, t. CLX V
- Br.M.: «Burlington Magazinen». Londres. Desde 1928 a 1961.
- B.S.C.C.: «Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura». Desde 1925, t. VI, hasta 1981, octubre-diciembre.
- B.S.E.E.: «Boletín de la Sociedad Española de Excursiones». Madrid. 1893, t. I, a 1954, t. LVIII, del 1.º al 4.º trimestre.
- Bull-Hisp.: «Bulletin Hispaniae». Burdeos. Desde 1935, t. XXXVII, hasta 1975, n.º 3 y 4.
- Cah. Civ. Med.: «Cahiers de Civilisation Médiévale». Poitiers. Desde 1958, n.º 1, hasta 1981 n.º 3-4.
- Centro de Estudios Bajoaragoneses: Alcañiz. Desde el n.º 1 de abril de 1981.
- Cla.: «Clavileño». Madrid. Desde 1954, n.º 25-29, hasta 1955, n.º 31-36; 1956, n.º 37-41.
- Col.: «Colecionismo». Madrid. 1921, n.º 98, 100, 103-108, y 1922, n.º 110-111.
- Cuadernos de Estudios Borjanos: 1978-1982.
- Cuadernos de Estudios Caspolinos: 1979-1982.
- Cuadernos de Investigación del Colegio Universitario de Logroño: Logroño. 1975, t. I.
- D.Ó.: «Doce de Octubre». Zaragoza. 1942-1947, n.º 1 al 6; 1958, al 1961, n.º 12-15; 1974, n.º 7.

- E.M.: «La España Moderna». Madrid. 1890, t. XIII; 1893, t. XLIX; 1910, t. CCLXIV.
- E.U.C.: «Estudis Universitaris Catalans». Barcelona. Desde 1926, vol. IX, en que comienza la segunda época, hasta 1936, t. XXII.
- G.B.A.: «Gazette des Beaux Arts». París-New York. 1976, t. LXXXVI-II, diciembre.
- Go.: «Goya». Madrid. Desde 1954, n.º 1, hasta 1978, n.º 142.
- H.S.: «Hispania Sacra». Barcelona. Desde 1948, vol. I, hasta 1981, vol. XXXIII.
- I.E.A.: «La Ilustración Española y Americana». Madrid. 1872. Faltan 1894; 1896; 1899; 1912; 1913, n.º 28; 1915.
- JA.: «Jalón». Calatayud. 1961, n.º 3; 1966, n.º 17-18; 1967, n.º 19-20; 1969, n.º 1-2.
- Jacetania: Jaca. 1980, n.º 85-86.
- Kalathos: Teruel. 1981, n.º 1.
- L.A.: «Linajes de Aragón». Huesca. Desde 1911, t. 11, hasta 1916, t. VIII.
- Memorias de la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza: Universidad de Zaragoza. 1922-1923, t. I.
- M.T.: «Miscelánea Turolense». Madrid. Desde 1891, n.º 1-7, hasta 1901, n.º 23.
- Mus.: «Museum». Madrid. Desde 1916-1925, n.º 1-12; 1926, n.º 1-11. Faltan 1927 y 1934.
- Mus.A.: «Museo Español de Antigüedades». Madrid. 1872, t. I, y 1878, t. IX.
- P. de V.: «Príncipe de Viana». Pamplona. 1940, t. I, n.º 1, hasta 1981, n.º 163.
- PI.: «Pirineos». Zaragoza. Desde 1945, n.º 2, hasta 1981, n.º 113.
- P.L.C.: «Publicaciones La Cadiera». Zaragoza. Desde 1951 a 1974. En 1965 hay un índice de publicaciones desde 1948.
- P.Z.: «El Pilar». Zaragoza. Desde 1899, n.º 811, hasta 1982, enero.
- R.A.B.M.: «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos». Madrid. 1871-1878, t. I-VIII; 1896, t. I; 1897-1931, t. I-XXXV; 1947-1977, t. LIII-LXXX; 1978, t. LXXXI, n.º 1-2.
- R.A.R.: «Revista Aragonesa». Zaragoza. 1907, t. I, n.º 4-7; 1908, t. 11, n.º 16-21.
- R.C.: «Revista Contemporánea». 1896, 1904, 1954.

- R.d.A.-C.E.: «Revista de Aragón». Desde 1873, n.º 1-13; 1879, n.º 1-51, 1880, n.º 1-10. A partir de 1905 cambia de nombre: «Cultura Española», llegando hasta 1909.
- R.E.: «Revista Eclesiástica». Madrid. 1960, vol. I, hasta 1981, vol. LXXVI, n.º 2.
- R.H.: «Revista Huesca»: Huesca, 1903, n.º 1-3, hasta 1923.
- Rev. Universidad: Zaragoza. 1981, n.º 1-5; 1982, n.º 6.
- R.Z.: «Revista Zurita». Zaragoza. 1876-1879, t. 1-XXIV; 1884, t. XLIX-LI y LVIII; 1954.
- S.A.A.: «Seminario de Arte Aragonés». Zaragoza. Desde 1945, t. I, hasta 1981, n.º XXXIV.
- S.A.I.: «Saitabi», Valencia. Desde 1949, t. -VII, hasta 1980, t. XXX.
- S.J.: «San Jorge». Barcelona. Desde 1951-1964, n.º 1-56; 1965-1968, n.º 57-72. Faltan 1973, 1974, 1975. Y 1976, n.º 98-99.
- Sp.c.: «Speculum». Desde 1955 hasta 1964.
- TER.: «Teruel». 1949-1981.
- Traza y Baza: Barcelona. 1976, n.º 1-6.
- Turiaso: Tarazona. 1980-1981, t. 1-II.
- Univ.: «Universidad». Zaragoza. Desde 1924, n.º 1-3, hasta 1967, n.º 1-4.
- Z.: «Zaragoza». Zaragoza, 1.ª época, desde 1955 hasta 1977, t. 1-XLIV. 2.ª época, 1978-1982, t. I a los n.º 32.

2. Siglas de otras revistas y publicaciones mencionadas

- A.A.E.: «Archivo de Arte Español». Zaragoza.
- A.A.V.: «Archivo de Arte Valenciano». Valencia.
- A.B.: «Art Bulletin». Cambridge.
- A.Esp.: «El Arte en España».
- Ahorro: Ahorro. Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja.
- A.i.A.: «Art in America».
- Arq.: «Arquitectura». Barcelona.
- Arq. Esp.: «Arquitectura Española». Madrid.
- B.A.: «Bellas Artes». Madrid.
- B.A.C.: «Boletín de la Asociación de Amigos de los Castillos». Madrid.
- Boletín de la Diputación de Teruel. Teruel.
- B.M.: «Boletín Monumental». París.

- B.M.B.: «Boletín des Museus d'art de Barcelona». Barcelona.
 Boletín Municipal de Zaragoza. Zaragoza.
- B.R.S.G.: «Boletín de la Real Sociedad Geográfica». Madrid.
- B.S.A.T.: «Boletín de la Sociedad Arqueológica de Tarragona».
 «Conocer España»: Geografía y Guía Salvat. Estella.
 Cuadernos de Aragón. Zaragoza (I.F.C.).
- E.E.M.C.A.: «Estudios de la Edad Media en la Corona de Aragón».
 Zaragoza.
- E.F.: «Eco Franciscano».
- E.Ma.: «Estudios Marianos». Madrid.
- Estudios del Seminario de Prehistoria, Arqueología e H.^a Antigua de la
 Fac. de Filosofía y Letras. Zaragoza.
- G.E.A.: «Gran Enciclopedia Aragonesa». Zaragoza.
- G.d.A.: «Gazeta de les Arts». Barcelona.
- Hu.: «Huesca». Cuadernos Altoaragoneses. Public. Alcaraz. Huesca.
- Inf. H. A.: «L'Information d'Histoire de l'Art». París.
- JANO: JANO. Barcelona.
- M.A.E.: «Monumentos Arquitectónicos de España». Madrid.
- M.A.Z.: «Mutua de Accidentes de Zaragoza». Zaragoza.
- M.K.: «Monotshefte Fürkunsturissenschaft». Munich.
- Memoria Anual de los PP. Agustinos.
- Monumentos de Aragón.
- Mundo Hispánico.
- Narria. Revista Museo Artes y tradiciones populares. Univ. Autónoma.
 Madrid.
- Papeles Bilbilitanos. Calatayud.
- R.A.: «Revue de l'Art». París.
- Revista de la Cofradía de la entrada de Jesús en Jerusalén. Zaragoza.
- Revista de Dialectología y Tradiciones Populares. Madrid.
- R.I.E.: «Revista de las Ideas Estéticas». Madrid. S.P.E.: «Seminario Pin-
 toresco Español». Madrid.
- T.A.Q.: «The Art Quarterly». Boston.
- V.i.N.: «Vell i Nou». Barcelona.

3. Congresos

I Coloquio de Arte Aragonés (Teruel, 1978).

- II Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza, 1980). Vid. S.A.A., XXXI-II-XXXIV (1981).
- II Coloquio de Cerámica Medieval del Mediterráneo Occidental (Tolledo, 1981).
- X Congreso de la Corona de Aragón (1976).
- I Jornadas de Estudios sobre Aragón (Teruel, 1978).
- II Jornadas de Estudios sobre Aragón (Zaragoza, 1979).
- III Jornadas de Estudios sobre Aragón (Tarazona, 1980).
- IV Jornadas de Estudios sobre Aragón (Alcañiz, 1981).
- II Jornadas de Estudios Folklóricos Aragoneses (Zaragoza, 1976).
- VII Congreso Internacional de Estudios Pirenaicos Oaca, 1974).
- I-III Congreso de Etnología y Tradiciones Populares (Zaragoza, 1968).
- III Congreso Español de Historia del Arte (Sevilla, 1980).
- XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte (Granada, 1973).
- I Simposio Internacional de Mudejarismo (Teruel, 1975).
- II Simposio Internacional de Mudejarismo (Teruel, 1981).

4. Homenajes

- «Suma Estudios Canellas.» Fac. Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1969..
- «Francisco Abbad, a su memoria.» Dpto. H.^a del Arte, Fac. Filosofía y Letras, Univ. Zaragoza, 1973.
- «Homenaje al Dr. D. Juan Reglá Campistol.» Fac. Filosofía y Letras, Univ. Valencia, 1975.
- «Homenaje al Dr. Eugenio Frutos Cortés.» Fac. Filosofía y Letras, Univ. Zaragoza, 1977.
- «Miscelánea a D. José M.^a Lacarra y de Miguel.» Fac. Filosofía y Letras, Univ. Zaragoza, 1968.
- «Homenaje a D. José M.^a Lacarra.» Fac. Filosofía y Letras, Univ. Zaragoza, 1977.
- «Miscelánea de estudios en honor de D. Antonio Durán Gudiol.» Sabiánigo, 1981.

ÍNDICE DE AUTORES

- ABBAD RIOS, F.: 74, 75, 76, 77, 78, 79, 700, 955, 1.028-1.033, 1176-1.178, 1.345-1.349, 1.476, 1.477, 1.622, 1.951, 1.952.
- ABDALA-BEN-ALI: 81.
- ABIZANDA Y BROTO, M.: 1, 2, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 701, 702, 842, 864, 1.350-1.352, 1.621, 1.884, 2.101-2.105.
- ABÓS CASTEL, M. P.: 1.478.
- ACED, José: 1.885.
- ACÍN, Ramón: 1.886.
- ADIEGO, E.: 843.
- AGUADO, P.: 865.
- AGUILAR, C.: 88.
- AGUILAR, V.: 89.
- AINA NAVAL, L.: 91, 92, 588, 1.179, 2.281.
- AINAGA, M. T.: 1.353, 1.354.
- AINAUD DE LASARTE, J.: 4, 1.034.
- AÍNSA Y DE IRIARTE, F. de: 93.
- ALBAREDA, Hnos.: 5, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 589, 590, 639, 640, 641, 703, 915, 916, 956, 1.180-1.182, 1.184-1.188, 1.355, 1.356, 1.357, 1.479-1.482, 1623, 1624, 1.887-1.893, 2.050, 2.106, 2.127, 2.222.
- ALBAREDA, M. A.: 676.
- ALBAREDA PIAZUELO, Joaquín: 6, 103, 104, 105, 1.358, 2.107.
- ALBAREDA PIAZUELO, José: 103, 104, 106.
- ALBERTO MEDINA, P.: 107.
- ALBOREDA, A. M.: 1.183.
- ALCOLEA, S.: 1.035.
- ALCOLEA BLANCH, S.: 1.359.
- ALFARO LA PUERTA, E.: 109, 110, 917, 1.894.
- AL-HANDANI, B.: 1.036.
- ALVAR LÓPEZ, J.: 2.347.
- ALLANEGUI BURRIEL, G.: 2.223, 2.224.
- ALLANEGUI FÉLEZ, A.: 844, 2.225-2.228.
- ALLUÉ SALVADOR, M.: 1.483, 1.625, 2.282.
- ALMAGRO BACH, M.: 866, 2.128-30, 2.187.
- ALMAGRO GORBEA, A.: 784, 2.349.
- ALMAGRO GORBEA, N.: 2.349.
- ALMARZA, L.: 287.
- ALMERÍA GARCÍA, J. A.: 2.360.
- ÁLVAREZ ANORO, J.: 111.
- ÁLVAREZ AÑAÑOS, M. J.: 918.
- ÁLVAREZ OSORIO, F.: 112.
- ÁLVARO ZAMORA, M. I.: 957, 1.189, t.360, 2.131-2.149, 2.164, 2.229-2.232, 2.263, 2.361, 2.404.
- AMADA SANZ, S.: 113, 114, 115, 958, 1.361.
- AMADOR DE LOS RÍOS, R.: 919, 1.190, 1.191.
- ANCELY, R.: 1.484.
- ANCIL, M.: 785, 1.037.
- ANDREA, V.: 116, 704, 1.895.
- ANDRÉS, F.: 118.
- ANDRÉS, G.: 1.627.
- ANDRÉS DE USTARROZ, J. F.: 117.
- ANDRÉS Y VALER, F.: 786.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, F.: 642, 1.038, 1.362, 1.628-1.635, 2.108, 2.188.
- ANSÓN CALVO, M.^a C.: 1.039.
- ANSÓN NAVARRO, A.: 131, 132, 133, 1.486, 1.488, 1.644, 2.264, 2.265.
- APOLONIO: 1.900.
- ARAMBURU, M. V.: 598.
- ARANSAY: 707, 1.901.
- ARAUJO: 644.

- ARCE, J.: 1.040.
ARCE Y BILBAO, M. L.: 599.
ARCO Y GARAY, R. del: 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 80, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153... 161, 600, 601, 787, 788, 867-874, 910, 920, 1.041-1.053, 1 193-1.198, 1.364-1.371, 1.489-1.492, 1.645, 1.646, 2.055-62, 2.109, 2.234, 2.288.
ARMISÉN, F.: 1.902.
ARNÁEZ, R.: 1.496.
ARNAL, V.: 162, 163.
ARROYO PÁRRAGA, J.: 2.362.
ARTERO, J.: 875.
ASTOR DEBELCKE, C.: 1.647.
ASUA, M. de: 1.372.
ATIENZA, C.: 538.
ATRIÁN JORDÁN, P.: 645, 2.235.
AUSEIL, R.: 164.
AVELLANAS, J.: 876.
AYERBE, S. M.ª: 1.906.
AYNSA, Fray A.: 1.497.
AYUBA SORIANO, J.: 165.
AYUSO MARAZUELA, T.: 2.189-2.192.
AZCÁRATE, J. M.: 1.373.
AZCOAGA, E.: 1.648.
AZNAR CASANOVA, R.: 166.
AZNÁREZ, J. F.: 877.
AZNÁREZ CALLAVE, L.: 1.055.
AZNÁREZ LÓPEZ, F.: 1.054.
AZPEITIA BURGOS, A.: 168, 708, 709, 1.649, 2.363, 2.405.
BADÍA, J.: 169.
BALAGUER, F.: 16, 17, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 710, 71-877, 1.199-1.202, 1.374, 1.375, 1.499.
BALAGUER, V.: 179, 1.159.
BALLESTEROS GAIBROIS, M.: 180.
BALSA DE LA VEGA, R.: 711, 712.
BARBASÁN LUCAFERRI, M.: 1.907.
BARBE, G.: 960, 1.376, 1.650-1.652, 1.731, 2.165, 2.166.
BARCELO CABALLUD, A.: 1.056.
BARDAVIU PONZ, J.: 181.
BARINGO, B.: 1.160, 1.161.
BARRELLA MIRÓ, J. M.: 182.
BARRENO SEVILLANO, L.: 1.653.
BARRONA MATEO, L.: 2.364.
BARTOLOME, J. J. de: 2.289.
BASELGA, A.: 183.
BASELGA, M.: 713.
BASILIO BETENCURT, P.: 882.
BASO ANDREU, A.: 646, 714, 1.498.
BASTERO BEGUIRISTAIN, J. B.: 2.390.
BATICLE, J.: 1.654, 1.655.
BAYERTE ARBUNIÉS, E.: 18, 184.
BELTRÁN LLORÍS, M.: 188, 647.
BELTRÁN MARTÍNEZ, A.: 185, 186, 187, 648, 649, 921, 922, 961, 1.203, 1.656, 1.657.
BENEDICTO GRACIA, E.: 2.365.
BENTURA REMACHA, B.: 1.908, 1.909.
BENTURA SARIÑENA, B.: 189, 190, 191, 1.658.
BERDEJO CASAÑAL, E.: 603.
BERGES, M.: 192.
BERNAL SORIANO, J.: 2.236.
BERNÍS, C.: 2.193.
BEROQUI, P.: 1.659.
BERRAONDO, M. J.: 2.348.
BERTAUX, E.: 715, 1.204, 2.110, 2.111.
BERTRAND, L.: 193.
BERUETE Y MORET, A.: 1.660.
BESTEIRO RAFALES, J.: 962.
BETENCUR, B.: 1.731.
BIELSA, M. A.: 1.377.
BIURRUN, T.: 1.378, 1.379, 1.500.

- BLANCO BARRACHINA, M. E.: 2.237.
- BLANCO PÉREZ, J.: 2.112.
- BLANCO TRÍAS, P.: 194.
- BLASCO DE LANUZA, V.: 22.
- BLASCO IJAZO, J.: 19, 20, 21, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 604, 605, 789, 845, 1.501, 1.910, 1.911, 1.912.
- BLASCO MARTÍNEZ, R. M.: 1.502.
- BLASCO Y VAL, C.: 201, 1.912.
- BLASCO YAGO, L.: 963.
- BLASI Y VALLESPINOSA, 202.
- BOGDAN, R.: 1.661.
- BOIX, F.: 1.662.
- BOLOQUI LARRAYA, B.: 606, 1.503-1.511, 2.266, 2.366, 2.406.
- BONET CORREA, A.: 1.058.
- BORDEJÉ, F.: 203, 204, 205, 206, 207, 790.
- BORDELL, J. M.: 716.
- BORDERÍAS BESCÓS, A.: 1.663.
- BOROBIO OJEDA, R.: 208, 846, 847, 848, 849, 1.913-1.915.
- BORRÁS FELIU, A.: 1.380.
- BORRÁS GUALÍS, G. M.: 23, 24, 25, 209, 210, 211, 278, 279, 873, 964-976, 1.059, 1.060, 1.205, 1.206, 1.381, 1.512-1.516, 1.664, 1.665, 1.731, 1.916-18, 2.263, 2.407.
- BOSCH, L.: 1.057.
- BOSQUE MAUREL, J.: 2.194, 2.195.
- BOYA Y SAURA, L.: 884.
- BRIET, L.: 212.
- BROTO, S.: 717.
- BRUÑÉN IBÁÑEZ, A. I.: 1.517, 2.367.
- BUENDÍA, J. R.: 1.666-1.668, 1.731.
- BUESA CONDE, D.: 213, 214, 215, 216, 650.
- BURBANO LÓPEZ, J.: 2.151.
- BURILLO JIMÉNEZ, G.: 2.267, 2.268.
- CAAMAÑO MARTÍNEZ, J. M.: 1.061.
- CABALLÚ ALBIAC, M.: 217, 218.
- CABELLO Y LAPIEDRA, L. M.: 923, 1.162.
- CABEZUDO ASTRÁIN, J.: 485-487, 2.064, 2.065,
- CABRÉ, J.: 1.207.
- CABRÍA ORRANTÍA, M. J.: 1.518, 2.368.
- CACH, J. A. del: 219, 220, 2, 196.
- CALAHORRA MARTÍNEZ, P.: 1.519, 1.520.
- CALVO, J. L.: 843.
- CALVO COMÍN, M.^a L.: 2,369.
- CAMACHO MARTÍNEZ, R.: 1.521.
- CAMÓN, Joaquín: 26,
- CAMÓN AZNAR, J.: 651, 718, 719, 924, 1.062, 1.063, 1.064, 1.208-1.210, 1.382-1.387, 1.669, 1.674, 1.749, 1.919-1.922.
- CAMPILLO CASAMAYOR, T.: 1.211, 1.213, 2.167.
- CAMPOY, A. M.: 720.
- CANCELA RAMÍREZ DE ARELLANO, M. L.: 1.923.
- CANELLAS LÓPEZ, A.: 27, 28, 221, 888, 1.065, 1.522, 1.523, 1.675, 2.291.
- CAÑADA SAURAS, F.: 222, 223, 224,
- CARBÓ PERSEGUER, E.: 2.238.
- CARBONELL, P.: 29,
- CARCELLER, M.: 2,292,
- CARDÚS, J.: 176, 225, 226, 791, 792.
- CARLET, Conde de: 793.
- CARRERAS CANDI, F.: 227, 228, 229, 230.
- CARUANA Y GÓMEZ DE BARREDA, J.: 231, 794, 889, 1.214, 2.152.
- CASAS, R.: 232.
- CASAS TORRES, Marqués de: 1,676.
- CASO ZUARIAGA, J. G, de: 2.198.

- CASTÁN PALOMAR, F.: 233.
 CASTÁN TOBEÑAS, F.: 234.
 CASTEJÓN, G.: 235.
 CASTELL, J.: 236.
 CASTILLO GENZOR, A.: 30, 237, 238, 239, 607, 796, 1924.
 CASTILLÓN CORTADA, F.: 31.
 CASTRO, L. de: 1.215.
 CASTRO, R.: 721.
 CATIVIELA, E.: 33, 729, 730, 1.067.
 CATURLA, M.^a L.: 1.749.
 CAVERO, M. P.: 1.066, 1.388.
 CAVERO CARO, I.: 241.
 CELMA, E.: 242, 243, 244, 245, 246, 247.
 CENJOR LLOPÍS, A.: 248.
 CERDÁN, F.: 2.349.
 CERRADA, F.: 1.925.
 CID PRIEGO, C.: 250, 1.068, 1.216, 1.217, 1.389, 1.524, 1.525.
 CIDÓN, F. de (ver también ZEUXIS): 249, 659, 731, 925, 1.069.
 CIRIA, J. de: 251.
 CIRLOT, E.: 732.
 CISTUÉ DE CASTRO, P.: 608.
 CLARET RUBIRA, J.: 2,239.
 CLAVERÍA, J.: 1.391.
 CLAVERÍA JULIÁN, J.: 2.370.
 COLOMUNA ESCANERO, L.: 1.392.
 COMAS MACARULLA, I.: 1.218.
 COMÍN GARGALLO, G.: 252.
 COMPANS, V.: 254.
 CONTE OLIVEROS, J.: 1.390.
 CONTEL BAREA, M.: 1.163.
 CONTRERAS, Juan de, Marqués de Lozoya: 34, 55, 1.667, 1.753-1.757.
 COOK, W. S.: 1.071, 1.219.
 CORNELL, G. A.: 1.072.
 CORRAL LAFUENTE, J. L.: 797, 798, 799, 850, 851, 852, 977, 978, 1.073, 1.164.
 CORTES, J. L.: 733.
 CROZET, R.: 1.074-1.076.
 CRUZ VALDOVINOS, J. M.: 2.067, 2.068,
 CUELLA ESTEBAN, O.: 979.
 CUEVAS, E.: 257.
 CHAMOSO, LAMAS, M.: 800, 1.526, 1.527.
 CHAVEUF, H.: 1.220.
 CHIRIVAY, R.: 258.
 CHUECA GOITIA, F.: 259, 980, 1.528, 1.529, 1.613.
 DEAN DE ZARAGOZA: 609.
 DE DIEGO INVERNÓN, M.: 2.269.
 DELER, P.: 1.393, 2.293.
 DEMERSON, G.: 1.678.
 DESCAMPS, P.: 1.077.
 DESPARMET FITZ-GERALD, X.: 1.679, 1.680.
 DÍAZ, M.: 1.235.
 DÍAZ PADRON, M.: 662, 1.394.
 DÍEZ NOVALES, M.^a P.: 2.371.
 DOLÇ, M.: 1.078.
 DOLSET CHUMILIA, J.: 262.
 DOMÉNECH, R.: 1.612, 1.683.
 DOMÍNGUEZ BORDONA, J.: 1.684.
 DOMÍNGUEZ VIGUERA, C.: 1.165.
 DONOSO, M.^a R.: 663.
 DOÑATE, L.: 263.
 DOPORTO MARCHORI, L.: 1.395.
 DOSBEN, 1928.
 DOTOR MUNICIO, A.: 1.222.
 DRUENNE, B.: 264.
 DUBOURG-NOVES, P.: 1.079.
 DUESCA, J.: 1.080.
 DUMAS, 981, 1.685, 1.686.
 DURÁN GUDIOL, A.: 35, 2.16, 265, 266, 267, 268, 664, 801, 891, 1.081, 1.082, 1.223, 1.225, 1.396, 1.397, 2.294.
 DURÁN Y SAMPERE, A.: 1.224.
 DURLIAT, M.: 1.083-1.085.

- ECHARTE, P. T.: 269.
 EGRY, A. de: 1.087, 1.226.
 EGUÍA, E.: 2.295.
 EJERIQUE RUIZ, J.: 270.
 ENCISO VILLANUEVA, G.: 37.
 ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C.:
 1.086.
 ESCAGÜÉS, J.: 271.
 ESCÁRRAGA ALABÁN, J. M.: 1.227,
 2.372.
 ESCRIBANO SÁNCHEZ, J. C.: 977,
 978, 982, 1.353, 1.354, 2.168,
 2.169.
 ESPÉS, D.: 3-8.
 ESTEBAN ABAD, R.: 273.
 ESTEBAN LORENTE, J. F.: 272,
 665, 802, 851, 1.059, 1.088 1.398,
 1.399, 1.531-1.534, 2.069-2.077,
 2.373, 2.408.
 ESTELLA, A.: 273.
 ESTELLA MARCOS, M.: 2.199,
 2.200.
 ESTERAS MARTÍN, C.: 892, 2.078-
 2.080.
 ESTEVAN, H.: 39, 1.687, 1.688,
 1.930.
 EWERT, Ch.: 926-929.
 EXPÓSITO SEBASTIÁN, M.: 2.237.
 EZQUERRA DEL BAYO, J.: 739,
 1.690. 2.201.
 FACI, R. A.: 40,
 FACI GONZÁLEZ, L.: 276.
 FALCÓN PÉREZ, M. P.: 1.089-1.091,
 2.314.
 FATÁS CABEZA, G.: 277, 278, 279,
 280.
 FAUS, C.: 854.
 FEDUCHI, L.: 2.240.
 FÉLEZ COSTEA, J.: 281.
 FERNÁNDEZ CLEMENTE, Eloy:
 282, 2.297.
 FERNÁNDEZ CUERVO, C.: 2.081.
 FERNÁNDEZ DURO, C.: 2.082.
 FERNÁNDEZ GRACIA, R.: 1.400.
 FERRÁNDEZ SANCHO, M.^a G.:
 2.375.
 FERRER, R.: 283.
 FERRER BENIMELI, J. A.: 2.350,,
 2.351.
 FERRER GJMENO, F.: 1.931, 1.932.
 FIGUERA LEZCANO, L. de la: 803,
 804, 805. 983, 984, 1.093, 1.401.
 FITA, E.: 610, 893, 1.092.
 FLAQUERI GIL, R.: 284.
 FLECNIAKOSKA, J. L.: 1.691.
 FLORENSA, A.: 806.
 FLORES, C.: 2.241.
 FLORIANO, A. C.: 985.
 FLORISOONE, M.: 1.692,
 FOLCH i TORRES, J.: 1.228, 1.432.
 FONT Y SOLANA, J.: 2.298.
 FORNIÉS CASALS, J. F.: 2.376.
 FORTU PAESA, Antonio: 1.693,
 2.377.
 FOULCHE-DELBOSC, R.: 1.694.
 FRANCÉS, J.: 740, 1.695, 1.933.
 FROTHINGHAM, A. W., 2.153.
 FUENTE, V. de la: 286, 374, 1.403.
 FUENTES ISLA, B.: 2.299.
 GAILLARD, G.: 1.094-1.095.
 GALIAY SARAÑANA, J.: 287, 666,
 807, 930, 931, 98 -988, 1.096,
 1.229, 1.404, 1.405, 1.696, 2.154-
 2.157, 2.170, 2.298.
 GALICIA ESPARZA, J. M.: 288.
 GALINDO ANTÓN, J.: 289, 989.
 GALINDO ROMEO, P.: 290, 291,
 667, 894, 990, 1.230, 1.231, 1.697,
 2.113, 2.301.
 GALINDO SAN MIGUEL, N.: 1.536.
 GALTIER MARTÍ, Fernando: 292,
 293, 1.088, 1.097-1.101, 2.378.
 GALLEGO, J.: 41, 611, 1.698, 1.705,
 1.731, 1.934, 1.935, 2.302, 2.303.

- GALLEGO, M.: 1.080.
 GAMIL Y SANDOVAL, A.: 1.706.
 GARCÍA ALCÓN, F.: 294.
 GARCÍA BANDRÉS, L. J.: 42.
 GARCÍA CAMÓN, M.^a J.: 2.379.
 GARCÍA CIPRÉS, G.: 295, 1.102, 1.232.
 GARCÍA DE PASO, A.: 1.707, 2.271, 2.305.
 GARCÍA DE PRUNEDA, J.: 299.
 GARCÍA DEL REY, C.: 298.
 GARCÍA GAINZA, M. C.: 2.272.
 GARCÍA GUATAS, M.: 668, 741, 802, 808, 809, 1.059, 1.060, 1.088, 1.103-1.105, 1406-1.409, 1.537, 1.918, 1.936-44, 2.231, 2.242, 2.304, 2.380, 2.409.
 GARCÍA GUERETA, R.: 991.
 GARCÍA LASAOSA, J.: 1.918.
 GARCÍA MERCADAL, F.: 1.913, 1.945, 2.243.
 GARCÍA MERCADAL, J.: 296, 742, 810, 1.710, 2.202.
 GARCÍA MIRALLES, F. M.: 297, 895, 896.
 GARCÍA ROMO, F.: 1.106, 1.107.
 GARCÍA DE VALDEAVELLANO, L.: 1.708, 1.709.
 GARÍN ORTIZ DE TARANCO, F. N.: 992.
 GASCÓN DE GOTOR, Anselmo: 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 612, 613, 614, 615, 616, 932, 993, 994, 1.233, 1.234, 1.410, 1.411, 1.711, 1.946, 1.947, 2.195.
 GASCÓN DE GOTOR, A. M.^a: 811.
 GASCÓN DE GOTOR, Pedro: 300, 301.
 GASPAR LOSCOS, L.: 309, 743, 1.948.
 GASPAR REMIRO, M.: 310.
 GASSIER, P.: 1.712, 1.713.
 GAYÁ DELRUE, M.: 43.
 GAYÁ NUÑO, J. A.: 744, 1.108, 1.714, 1.715.
 GIESE, W.: 2.244.
 GIL, L.: 812.
 GIL, M.: 311.
 GIMÉNEZ, A.: 308.
 GIMÉNEZ RUIZ, P.: 1.235.
 GIMÉNEZ SOLER, A.: 1.716.
 GIMENO, H.: 1.236, 1.412.
 GIMENO RIERA, J.: 2.083.
 GLENDINNING, N.: 1.717, 1.719.
 GÓMEZ DE LA SERNA, R.: 1.722.
 GÓMEZ IBÁÑEZ, E.: 2.204.
 GÓMEZ LAGUNA, L.: 617.
 GÓMEZ MORENO, M.: 1.115, 1.721.
 GÓMEZ MORENO, M. E.: 1.720.
 GÓMEZ SALEGUI, F.: 2.245.
 GÓMEZ URDÁÑEZ, C.: 1.413, 2.171, 2.381.
 GÓMEZ VALENZUELA, M.: 312, 313, 897, 898, 1.109-1.114, 1.237, 1.238, 1.414, 1.538.
 GONZÁLEZ, Luis: 314.
 GONZÁLEZ, V. A.: 317, 2.161.
 GONZÁLEZ DE SAN MARTÍN, D.: 1.425.
 GONZÁLEZ Y GARCÍA-MAYORGA, E.: 2.158-2.160.
 GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, V.: 44, 315, 1.539-1.547.
 GONZÁLEZ LÓPEZ, C.: 669.
 GONZÁLEZ LÓPEZ, Ramiro: 316.
 GONZÁLEZ MARTÍ, M.: 1.723, 1.724.
 GONZÁLEZ MIRANDA, M.: 1.725.
 GONZÁLEZ PALENCIA, A.: 813.
 GONZÁLEZ RODRIGO, L.: 318.
 GONZALVO, N.: 501.
 GORDILLO COURCIERES, J. L.: 814.

- GRACIA, Fr. D.: 319.
 GRACIA, J. A.: 2.306.
 GRACIA ALBÁCAR, M.: 1.949.
 GRACIA ARRIBAS, M.: 855, 1.415, 2.307.
 GREGORIO ROCASOLANO, A. de: 45.
 GRUPO DE TRABAJO DE LA VAL DE TORMO: 2.246.
 GUAJARDO, A.: 320.
 GUALLAR, Santiago: 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 713,
 GUARDIA PONS, M.: 1.727.
 GUARINOS, F.: 1.548.
 GUDEL, Rafael: 329.
 GUDIOL, Ricart, J.: 46, 672, 745, 1.728-1.731, 2.084.
 GUEMBE ELIZALDE, P.: 2.382.
 GUERRA LIBRERO, G.: 1.950.
 GUERRERO LOVILLO, J.: 1.732.
 GUILLÉN BUZARÁN, J.: 332.
 GUILLÉN URZÁIZ, A.: 47, 48, 333, 746, 1.239,
 GUINARD, P.: 1.733, 1.734, 1.951.
 GUITART APARICIO, Cristóbal: 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 815-827, 1.240-1.242. GURRI SALA, V.: 2.245.
 GUTIÉRREZ LASANTA, F.: 618, 2.308.
 HELMANN, E.: 1.735.
 HEREDIA MORENO, M. C.: 1.416.
 HERNÁNDEZ, José: 350.
 HERNÁNDEZ FAJARNES, Antonio: 349,
 HERNÁNDEZ PEREA, J.: 673, 674, 1.243.
 HERRERA, A.: 2.085.
 HERRERA Y GES, M.: 1.736.
 HERRERO, M.: 1.737.
 HERRERO GARCÍA, M.: 675.
 HERRERO MARZO, R.: 351.
 HIDALGO, N.: 352, 353, 828.
 HIGOUNET, Ch.: 49.
 HIGUERAS, A.: 676.
 HORNO, L.: 676.
 HOURS, M.: 1.738.
 HUESCA, R. de: 50.
 HUESO ROLLAND, F.: 1.417.
 HUIDOBRO, L.: 2.309.
 HUXLEY, A.: 1.739.
 IBÁÑEZ MARTÍN, J.: 1.418.
 IBARRA RODRÍGUEZ, E.: 355.
 IGLESIAS, M.: 357.
 IGUACÉN BORAU, D.: 358.
 ÍÑIGUEZ ALMECH, F.: 51, 359, 360, 361, 362, 829, 934-938, 995-998, 1.116-1.118, 2.205.
 IVARS, O. M. A.: 1.244.
 JANER, F.: 999.
 JARA, A.: 368.
 JARAUTE BOYARTE, A.: 369.
 JAVIERRE Y MUR, A. J.: 1.419.
 JIMÉNEZ APERTE, M.: 982.
 JIMÉNEZ MUÑOZ, R.: 619.
 JIMÉNEZ ZORZO, J.: 2.352.
 JORDANA DE POZAS, F.: 52.
 JULLIAN, R.: 1.742.
 JUNQUERA, P.: 1.743.
 JUNQUERA Y MATO, J. J.: 1.549.
 KEIGHTLEY, R.: 2.312.
 KING, G. G.: 1.000.
 KINGSLEY PORTER, A.: 370. LABAÍ'IA, J. B.: 53.
 LABEAGA MENDIOLA, J. C.: 2.086.
 LACADENA BRUALLA, R.: 372, 1.955.
 LACARRA, J. M.: 1.120.
 LACARRA DUCAY, M.^a Carmen: 168, 373, 677, 678, 1.001, 1.121, 1.245-1.264, 1.550, 1.551, 1.744, 2.273, 2.383.
 LACOSTE, J.: 1.122, 1.123.

- LADRERO, Emiliano: 1.552.
 LAFUENTE FERRARI, E.: 747,
 1.745-1.750.
 LAGUARTA USIETO, C.: 375.
 LAMANA, F. J.: 376.
 LAMBEA, A.: 377.
 LAMBERT, E.: 1.119.
 LAMPÉREZ Y ROMEA, V.: 54, 378,
 379, 380, 748, 830, 939, 1.002,
 1.124, 1.125.
 LANA, J. L.: 381, 382, 383, 384, 385,
 386, 387, 1.554-1.555, 1.956,
 1.957.
 LAMBERT, E.: 1.751, 1.752.
 LAPUERTA, J.: 1.958.
 LARRUCEA VALDEMOROS, T.:
 1.553.
 LASHERAS BERNAL, F.: 1.420.
 LASIERRA, A.: 1.753.
 LASIERRA, J. V.: 2.312, 2.313.
 LASIERRA GÓMEZ, C.: 2.384.
 LASUÉN, D.: 2.206.
 LASSO DE LA VEGA, A.: 388.
 LEGUINA, E.: 2.087.
 LEVITINE, G.: 1.754.
 LIAÑO, E.: 831.
 LISÓN TOLOSANA, C.: 2.247.
 LODE SEGMERAS: 750.
 LOGA, Valeriano von: 699.
 LOMBA, C.: 1.421.
 LÓPEZ, Luis: 620.
 LÓPEZ DE GERA, M.: 389.
 LÓPEZ DE MENESES, A.: 940.
 LÓPEZ LANDA, J. M.: 390, 391, 392,
 393, 1.003, 1.166, 1.556.
 LÓPEZ Y LÓPEZ, F.: 1.959-1.962.
 LÓPEZ NAVIO, J.: 1.557.
 LÓPEZ SAMPEDRO, G.: 210.
 LORÉN BAILE, J.: 394.
 LORENTE JUNQUERA, M.: 1.558.
 LORENTE SANZ, J.: 395, 856.
 LOSTAL DE TENA, J.: 396.
 LUNA, Fr. P.: 397.
 LUTIGNEAUX, G.: 1.758.
 LLADRES Y QUINTANA, G.: 1.422.
 LLAGUNO Y AMIROLA, E.: 56.
 LLUBIA MUNNE, L.: 2.128, 2.129.
 MADURELL MARIMÓN, J. M.: 941.
 MAGAÑA SORIA, A.: 398.
 MAINAR, R.: 751, 752.
 MANDURA, P.: 57.
 MANTEL TORRISO, J.: 2.314.
 MAÑAS BALLESTÍN, F.: 399, 1.265,
 1.278, 1.423, 2.088, 2.274, 2.386,
 2.410.
 MARCO FRAILE, R.: 1.963.
 MARILLER, H. C.: 2.114.
 MARÍN LOU, M.^a P.: 400.
 MARÍN PADILLA, M.^a E.: 401.
 MARÍN SANCHO, M.: 680, 753, 857,
 1.759, 1.760, 1.964-65, 2.115.
 MARISCAL, N.: 1.761.
 MARRERO, V.: 1.762.
 MARTÍ LAGUARDIA, L.: 1.966. M
 ARTÍN BALLESTEROS, L.: 402, 858,
 MARTÍN BUENO, M.: 957.
 MARTÍN GONZÁLEZ, J. J.: 1.764,
 MARTÍN MÍNGUEZ, B.: 2.208.
 MARTÍNEZ, A.: 1.967.
 MARTÍNEZ, J.: 1.559.
 MARTÍNEZ BARA, J. A.: 1.279.
 MARTÍNEZ BENAVENTE, D.:
 1.968.
 MARTÍNEZ BUENAGA, I.: 2.353.
 MARTÍNEZ DÍEZ, J.: 404.
 MARTÍNEZ GONZÁLEZ, M.: 2.248.
 MARTÍNEZ ORTIZ, J.: 405.
 MARTÍNEZ PRADES, J. A.: 2.353.
 MARTÍNEZ RICO, V.: 406.
 MARTÍNEZ VAL, J. M.: 681, 1.126.
 MARTORELL, F.: 2.089.
 MAS, A.: 407.
 MASURET, R.: 1.763.
 MATEU Y LLOPIS, F.: 408.

- MATEU Y VARS, M. D.: 2.090.
 MAYER, A.: 754, 1.280-1.282, 1.765-1.768.
 MAZÓN DE LA TORRE, M. A.: 1.560, 1.561.
 MÉLIDA, J. R.: 409, 682, 755, 756, 757, 1.127, 1.769.
 MÉNDEZ CASAL, A.: 1.770.
 MERIGO, J.: 1.283.
 MEZQUITA MESA, T.: 1.284.
 MINGOTE, A.: 410.
 MIRAL, D.: 1.128.
 MIRET Y SANS, M.: 899.
 MIRÓ, A.: 1.562.
 MOLINER ESPADA, E.: 411.
 MOLINERO, F.: 412.
 MOLINERO FRANCO, J.: 2.269.
 MONCLÚS, F. J.: 859.
 MONEVA Y PUYOL, J.: 413, 414, 415, 416, 417, 418, 1.004, 2.116.
 MONREAL Y TEJADA, L.: 419, 420, 421, 1.129.
 MONSALUD, Marqués de: 832, 1.005.
 MONSERRAT, J. M.: 701.
 MONSERRAT DE BONDÍA, S.: 58.
 MONTANER FRUTOS, A.: 1.970, 2.172.
 MONTIEL, I.: 1.771, 1.772.
 MONTÓN PUERTO, P.: 422, 683.
 MOR DE FUENTES, J.: 424.
 MORALEJO ÁLVAREZ, M. R.: 1.763.
 MORALEJO ÁLVAREZ, S.: 1.130-1.132, 2.315.
 MORALES DE LOS RÍOS, Conde de: 425.
 MORALES Y MARÍN, J. L.: 1.563-1.569, 1.668.
 MORÁN, P.: 2.316.
 MORENO CHICHARRO, F.: 426.
 MORENO DEL RINCÓN, E.: 427.
 MORENO GARRIDO, A.: 2.317.
 MORENO SÁNCHEZ, F. de P.: 2.318.
 MORÓN BUENO, J. R.: 2.387.
 MORTE GARCÍA, C.: 678, 1.006, 1.425-1.433, 1.570, 1.571, 2.275, 2.388, 2.411.
 MOSTALAC CARRILLO, A.: 2.319.
 MOTOS, A.: 721.
 MOYA BLANCO, R.: 59, 1.133.
 MOYA VALGA N, J. G.: 1.435-1.139, 2.189.
 MUÑOZ GASCÓN, R.: 428, 942.
 MUÑOZ MONASTERIO, M.: 2.249.
 MUR VENTURA, L.: 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438.
 NACHÓN GONZÁLEZ, M. C.: 1.235. NAVAL, F.: 911.
 NAVAL MAS, A.: 439, 1.440.
 NAVAL MAS, J.: 439.
 NAVARRO, D.: 440.
 NAVARRO, F.: 758.
 NAVARRO, M. A.: 860.
 NAVARRO ARANDA, M.: 1.007-1.008.
 NAVARRO GONZÁLEZ, V.: 441, 4-12, 622, 623, 1.134, 1.775, 1.972, 2.320.
 NAVASCUÉS, J.: 443.
 NAVASCUÉS PALACIO, P.: 1.009.
 NELKEN, M.: 759, 1.776-1.778.
 NEYLA, Fr. F. de: 444.
 NICOLAU ADELL, J. I.: 1.478.
 NIÑO, F.: 2.209.
 NOGUÉS Y SECALL, M.: 624, 943.
 NOLLA SASOT, M.: 445.
 NOVEL LA MATEO, A.: 447, 1.441, 2.162, 2.173, 2.17•1, 2.175.
 NÚÑEZ DE ARENAS, M.: 1.779.
 OAKESHOTT, W.: 1.135.
 ODRIOZOLA Y GRIMAU, C.: 448.
 OLIVÁN BAYLE, F.: 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 625, B33, 1.167-1.169, 1.285, 1.442, 1.572, 1.573, 1.780, 1.974-78.

- OLIVÁN GARCÍA, G.: 1.443.
 OLIVÁN JARQUE, M.^a J.: 258, 456, 457, 1.574, 1.576, 2.412.
 OMÁN, C.: 2.091.
 ONCINS, J. M.: 458.
 ORLANDO: 1.444.
 ORUETA, R. de: 1.445.
 ORTEGA, F.: 459.
 ORTUR, J.: 460.
 OSSET, J.: 46 t.
 OSSET MORENO, E.: 834.
 OSTALÉ TUDELA, E.: 760, 1.577, 1.578-1.581, 2.163.
 OTAL Y VALONGA, F.: 462, 1.446.
 PACH BISTUER, P.: 464.
 PACHT. Otto; 1.136.
 PALMA, A.: 1.781.
 PALLARÉS ALLUSTANTE, J.: 1.979.
 PAMPLONA ESCUDERO, R.: 761.
 PANO RUATA, M.: 465, 466, 467, 468, 69, 470, 471, 626, 6114, 685, 686, 1.010, 1.011, 1.137, 1.447-1.449, 2.117, 2.176, 2.321, 2.354.
 PANTORBA, B. de: 1.980-1.981.
 PARAÍSO, Basilio: 762.
 PARDOS RUBIO, F. A.: 2.323.
 PARDO CANALÍS, E.: 1.782-1.785, 1.982-85, 2.322.
 PAVÓN MALDONADO, B.: 944.
 PELLEGERO, C.: 1.582.
 PELLEGERO SOTERAS, J.: 1.287-1.292.
 PEMÁN, C.: 258.
 PEMÁN, M.: 1.786.
 PEÑUELAS, J.: 472, 1.787.
 PERAL, S.: 473.
 PÉREZ, J. M.^a: 1.293.
 PÉREZ, S.: 1.986.
 PÉREZ DE GUZMÁN Y GALLO, J.: 474, 901, 1.294.
 PÉREZ GONZÁLEZ, M. D.: 861, 1.012, 1.278.
 PÉREZ, LIZANO, M.: 763, 764, 1.926, 1.989-93, 2.390.
 PÉREZ MÍNGUEZ, F.: 1.788-1.789.
 PÉREZ ORTUBIA, T.: 477, 478, 479, 480.
 PÉREZ SÁNCHEZ, A. E.: 687, 688, 1.583, 1.584, t.790, 1.791.
 PÉREZ TEMPRADO, L.: 475, 476, 1.450.
 PERLADO, J.: 481.
 PEROPADRE MUNIESA, A.: 482, 483, 1.295.
 PINTO, A.: 1.792.
 PITA MERCE, R.: 484, 485, 486, 1.138.
 POMAR SUÁREZ, M.^a V.: 2.391.
 PONS SOROLLA Y ARNAU, F.: 487.
 PORTELA SANDOVAL, F.: 2.250.
 PORTER, A. K.: 1.140-1.142, 1.586.
 POST CHANDLER, R.: 488, 1.296.
 POYO, E.: 489, 490.
 POZA IBÁÑEZ, J.: 491.
 PRAT, J. S.: 492, 493, 494, 495, 496, 497, 1.587, 1.793, 1.794, 1.994.
 PUEYO, B.: 501.
 PUEYO LUESMA, J.: 1.297-1.305.
 (C) QUADRADO, J. M.: 60, 61, 256.
 QUARRE, P.: 1.306-1.307.
 QUINTERO, P.: 2.177.
 RABADÁN PINA, M.: 502, 1.013.
 RABANAQUE, E.: 2.175, 2.178.
 RÁBANOS FACI, C.: 503, 504, 505, 862, 1.452, l. 963, 1.995-2.000, 2.118-2.123, 2.251-2.254, 2.392, 2.413.
 RAFOLS, J. F.: 2.179.
 RAMÓN, M. J.: 831.
 REDONDO VEINTEMILLAS, G.: 1.308, 1.588-1.590.
 REQUEJO DÍAZ DE ESPADA, E.: 1.309.
 RESANO SÁNCHEZ, M.: 507.

- REVILLA, F.: 2.324.
 REVILLA VIELVA, R.: 62.
 REY, R.: 2.001.
 RINCÓN GARCÍA, W.: 63, 508, 509, 627, 835, 1.591-1.593, 1.707, 2.002, 2.092, 2.276, 2.277, 2.305, 2.325, 2.326, 2.327, 2.328, 2.393.
 RÍO MARTÍNEZ, V.: 2.355-2.357.
 RÍOS BALAGUER, T.: 510, 628, 629, 630, 631, 1.143, 1.453, 2.003, 2.093, 2.329.
 RIOUX, J. P.: 1.738.
 RIVAS CARMONA, J.: 1.594.
 ROCHE, C.: 1.144.
 RODRÍGUEZ CEBALLOS, A.: 1.595.
 ROMÁN, J. J.: 1.014.
 ROMERO DE TEJADA Y PICATOSTE, P.: 2.255.
 ROMERO SANTAMARÍA A.: 508, 509, 835, 1.310, 1.591-1.593, 2.002, 2.004, 2.092, 2.238, 2.277, 2.327, 2.328, 2.394.
 ROSS, M. C.: 2.094.
 ROYO BARANDIARÁN, T.: 1.170, 1.171.
 ROYO VILLANOVA, R.: 1.795.
 RUBIO, J. M.: 1.602.
 RUBIO, M., Fray: 1.163.
 RUBIO SAMPER, J. M.: 2.353.
 RUBIO SEMPER, A.: 902, 1.015, 1.596-1.602, 2.278, 2.395, 2.414.
 RUBIO VERGARA, M.: 511.
 RUIZ, DOMINGO A.: 512, 2.396.
 SAEZ PIÑUELA, M. J.: 1.796.
 SALA, M. de la: 514, 515, 516, 1.454, 2.124.
 SALANOVA, R.: 2.095, 2.330.
 SALARRULLANA DE DIOS, J.: 836, 1.603.
 SALAS, X.: 689, 766, 767, 1.311, 1.604, 1.797-1.813, 2.005, 2.006.
 SALAS AUSENS, J. A.: 2.267, 2.268.
 SALINGER, M.: 1.312.
 SALTILLO, Marqués de: 1.814.
 SAMBRICIO, V. de: 1.815-1.820.
 SÁNCHEZ, R.: 904.
 SÁNCHEZ BELTRÁN, M.: 903.
 SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.: 517, 690, 691, 692, 1.456, 1.605, 1.606, 1.749, 1.821-1.837.
 SÁNCHEZ CARRASCÓN, J.: 632, 1.838.
 SÁNCHEZ DE RIVERA, D.: 1.839-1.842.
 SÁNCHEZ ESCUDERO, Felipe: 2.415.
 SÁNCHEZ Y GARCÍA, E.: 64.
 SÁNCHEZ GERONA, J.: 1.843.
 SÁNCHEZ MARTÍNEZ, C.: 2.397.
 SÁNCHEZ RIVERO, A.: 1.844.
 SÁNCHEZ RUBIO, A.: 2.267, 2.268.
 SÁNCHEZ SANZ, M.^a E.: 2.256.
 SÁNCHEZ SANZ, M. P.: 1.313.
 SÁNCHEZ SARTO, M.: 1.845.
 SÁNCHEZ VENTURA, R.: 1.116, 1.846.
 SANCHO, N.: 518.
 SANGORRÍN, D.: 1.146, 1.147.
 SAN PÍO, A. de: 65, 946.
 SAN VICENTE PINO, A.: 66, 168, 625, 768, 905, 906, 1.065, 1.455, 2.007, 2.096, 2.210, 2.332, 2.399, 2.416.
 SANTOS ARAMBURO, A.: 2.398.
 SANZ, A.: 519, 520.
 SANZ ARTIBUCILLA, J. M.: 521, 522, 1.016-1.019, 1.172, 1.314-1.316, 1.457, 2.097, 2.333.
 SANZ SERRANO, A.: 523.
 SARALEGUI, L. de: 1.317-1.325.
 SARTHOU CARRERES, C.: 524, 525, 526, 527, 1.326, 2.331.
 SAVIRÓN ESTEBAN, P.: 693, 947-949, 1.020, 1.213, 1.458.

- SCHLUNK, Helmut: 912.
 SCHWARZ, H.: 1.853.
 SEBASTIÁN LÓPEZ, S.: 67, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 1.021, 1.327, 1.328, 1.459-1.465, 1.607-1.610, 2.008, 2.009, 2.175, 2.180, 2.181, 2.211, 2.334-2.342.
 SENAC RUBIO, M. B.: 1.517, 2.400.
 SENTENACH, N.: 1.329, 1.611, 1.847-1.849, 2.098, 2.212.
 SERAL Y CASAS, T.: 2.010-2.012.
 SERRANO FATIGATI, E.: 769, 770, 837, 1.022, 1.148, 1.149, 1.330, 1.466, 1.467, 1.612, 2.013, 2.182.
 SERRANO MONTALVO, A.: 2.014.
 SERRANO SANZ, M.: 907, 908, 909, 1.331, 1.468, 1.469, 2.213, 2.214.
 SIERRA MONGE, G.: 1.023.
 SILENCIO, Fr.: 537.
 SIMÓN, F.: 538.
 SINUÉS RUIZ, A.: 539, 1.332.
 SINUÉS URBIOLA, J.: 1.850.
 SIURANA ROCLÁN, M.: 1.333, 2.279, 2.343, 2.358.
 SOBRADIEL VALENZUELA, P. J.: 2.237.
 SOLANS, J.: 540, 541, 542, 543.
 SOLANS DOMÍNGUEZ, C.: 1.470.
 SOLAZ VILLANUEVA, A.: 531, 544, 545, 1.441.
 SOLDEVILLA FARO, J.: 68, 546, 547, 548, 549, 1.024, 1.334.
 SOTOMAYOR, F. A.: 1.851.
 SOUTO LASALA, J. A.: 2.359.
 STEPANEK, P.: 1.852.
 STEVE JANKE, R.: 1.335.
 STOLZ, R.: 633.
 SUBIRA, J.: 1.749.
 SURCHAMP, A.: 1.150.
 SUREDA PONS, J.: 1.151.
 TABOADA CABAÑERO, E. J.: 838.
 TAFALLA, F.: 551, 839, 840.
 TEJERA, L. de la: 552, 554.
 TELLO, J.: 1.854.
 TEMBOURY, J.: 1.613.
 TOMÁS LAGUÍA, C.: 553, 554, 555, 556, 557, 1.471.
 TOMEYO Y BENEDICTO, J.: 558.
 TORMO CERVINO, J.: 559.
 TORMO MONZO, E.: 560, 771, 1.152, 1.337, 1.338, 1.855-1.857.
 TORRALBA SORIANO, F.: 69, 70, 312, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 634, 635, 694, 695, 722, 725, 772, 773, 1.173, 1.339, 1.472-1.474, 1.614, 1.731, 1.858-1.865, 2.015-26, 2.099, 2.125, 2.126, 2.215-2.220, 2.344, 2.417.
 TORRE DEL CERRO, A. de la: 950.
 TORREJÓN LASHERAS, M.: 2.401.
 TORRES BALBÁS, L.: 951-953, 1.025-1.027, 1.153, 1.340, 2.257, 2.258.
 TORRES GONZÁLEZ, M.^a P. de: 1.341, 2.270.
 TOVAR, V.: 1.866.
 TOVAR GRACIA, R.M.: 2.280, 2.402.
 TRENTA, U.: 2.185.
 TRICAS, E.: 2.345.
 UBIETO ARTETA, A.: 574, 575, 1.154-1.156.
 UCEDA, M. C.: 841,
 URANGA, J. E.: 913, 1.342.
 URREA FERNÁNDEZ, J.: 1.615.
 VAL, M. M. de: 2.221.
 VALDEOLIVOS, Barón de: 72, 2.100, 2.186.
 VALENZUELA FOVEA, V.: 177, 576, 2.259.
 VALENZUELA FOVED, V.: 177, 576, 697, 698, 774-775, 776, 777, 1.616, 1.617, 1.868-1.871, 1.873, 2.030-2.043.

- VALENZUELA MUÑOZ, J. M.: 577.
VAL R SIERRA, J.: 578.
VALVERDE, J. M.ª: 1.872.
VALVERDE MADRID, J.: 1.343.
VAUBOURCOIN, J. R.: 1.174.
VÁZQUEZ DE CASTÁN, M. A.: 579.
VEGUÉ, A.: 778, 1.874-1.877.
VELASCO Y AGUIRRE, M.: 1.878.
VICENTE, M.ª L.: 581.
VICSAR: 1.175.
VIDAL, B.: 1.618.
VIDAL VIÑES, M. P.: 73, 1.619,
1.620, 1.879, 2.045.
VILLACAMPA, M.ª C.: 1.880.
VILLAR PÉREZ, J.: 1.518, 2.403.
VILLARO, J. M.: 831.
VILLASANA, M.: 582.
VIÑAZA, Conde de: 1.881.
VIOLANT Y SIMORRA, R.: 2.260,
2.261.
VITAL, F. J.: 583.
VIVES, J.: 914, 1.157.
WEBSTER, M.: 1.882.
WHITEHILL, W. M.: 1.158.
WILMES, R.: 2.262.
WILSON, J.: 1.712.
XIMÉNEZ DE EMBÚN Y CANTÍN,
Luis, 954.
XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, T.:
584, 585.
YARZA, J.: 2.175, 2.346.
YARZA GARCÍA, J.: 863.
ZABALA LERA, P.: 637.
ZAGUER, Micer J. de: 586.
ZAPATER GÓMEZ, F.: 1.344, 1.883.
ZARAGOZA, Lamberto, 50.
ZEUXIS, (ver también CIDÓN, F.)
779, 780, 781, 782, 783, 1.069,
2.046-2.049, 2.050.

ÍNDICE DE ARTISTAS Y ONOMÁSTICO*

- ABADÍA, J. de la: 1.196, 1.202, 1.263.
ABARIA, Martín de: 1.544.
ADÁN, Juan: J.581.
AGUAYO, Fermín: 1.987.
AGUERO, Maestro de: 1.029.
ALBAREDA, Manuel: 2.002.
ALCORAZ, Maestro de: 1.460.
ALFAJARÍN, Mastro de: 1.298, 1.336.
ALFONSO, Maestro: 1.282.
ÁLVAREZ DUMÓN: 640.
AMBEL, Maestro de: 1.415.
ANCHETA, J.: 1.385, 1.500.
ANCHETA, M. de: 1.379.
ANSÚREZ, A.: 1.131.
AÑO, Arzobispo: 2.086, 2.265,
2..266.
APONTE, P. de: 1.366, t.427.
ARCO, Alonso de: 1.536. A
REDONDO, R.: 2.008.
ASENSIO, Pascual: 1.694.
AYET, Jaime de: J.544.
BARBASÁN, M.: 1.907, 1.980.
BARCELONA, Condesa de: 686.
BAUZIL: 1.763.
BAYEU, Los: 1.489, 1.493, 1.524,
1.553, 1.573, 1.577, 1.684. 1.479,
1.494, 1.564, 1.578, 1.480, 1.495,
1.566, 1.616, 1.488, 1.496, 1.569,
1.617
BAYO, Natalio: 1.990.
BECQUER, Valeriano: 44, 1.985.
BEDOS, María Teresa: 1.931.
BERMEJO, B.: 1.176, 1.282, 1.305,
1.318, 1.343.
BERMÚDEZ, Céan: 1.654.
BERNAL, Martín: 1.280.
BERNAT, Martín: 2.270.
BERRUGUETE, Alonso: 1.445.
BISQUERT, Antonio: 1.602, 1.608.
BLANCO, Pascual: 2.401.
BLASCO FERRER, Eleuterio: 1.885,
2.009.
BORGIANNI: 687.
BORGOÑÓN, Natuera: 1.435.
BORJA, Maestro 'de: 1.394.
BOUTON: 1.763.
BUENO, José: 2.387.
BURRIEL, Félix: 2.012.
CAMILO, F: 642.
CAMÓN AZNAR, José: 676, 2.277.
CAMPECHE, José: 1.714.
CAÑAMACHE, Maese: 2.104.
CARBONELL, Jerónimo y Juan: 2.057.
CARDERERA, Valentín: 689, 1.559,
2.006.
CARREÑO DE MIRANDA, Juan:
1.550.
CASTELNOU, Arnaut de: 1.304.
CIDÓN: 703.
CIRIA: 2,010.
COELLO, Claudio: 1.526.
COLOMA, Juan de: 1.308.
COMPAGNO, Scipione: 1.584.
CONTINI, G. B.: 1.595.
CORREGGIO: 1.631.
COSCOLLA: 779, 1.887.
COSIDA, Jerónimo (Vicente Vallejo):
1.430, 1.431, 1.438, 1.475.
DALÍ: 1.863.
DANZATS, Adrien: 1.951.
DAROCANO, Alí: 1.017.
DELACROIX, Eugene, l 692, 1.698
DÍAZ DEL VALLE, Diego. 1.510.
DÍAZ DOMÍNGUEZ, Ángel: 2.011.
DÍEZ, J.: S98.
DUCE, Alberto: 2.370.

* Se cita únicamente a quienes aparecen en los títulos de las publicaciones.

- DURBÁN: I. 964.
 DURERO: 1.428.
 ESCOLANO, Arzobispo Diego De: 1.523.
 ESPINOS, José de: 1.975.
 ESTEVAN, Hermenegildo: 782.
 ESTEVE, Agustín: 1.586.

 ESTRADA, Domingo: 2.092.
 FANEGAS, Jaime: 2.171.
 FÉLEZ, Mariano: 753.
 FERNÁNDEZ, Gregorio: 1.574, 1.576.
 FERRER CERDÁN, I.: 2.275.
 FORMENT, Bernat: 1.435.
 FORMENT, D.: 1.351, 1.352, 1.363, 1.435, 1.447, 1.451, 1.458.
 GALBÁN, Juan: 1.512.
 GALCERÁN, Antonio: 1.442.
 GÁRATE: 2.033.
 GARCÍA CONDOY, Honorio: 2.390.
 GARCÍA CONDOY, José: 1.921, 1.964, 1.988.
 GARCÍA DE BENABARRE, P.: 1.224, 1.228.
 GARCÍA FERRER, Pedro: 1.477.
 GARCÍA HIDALGO, J.: 1.615.
 GARGALLO, Pablo: 743, 1.890, 1.919-1.922, 1.948, 1.954, 1.967.
 GASCÓN DE GOTOR, A.: 1.947.
 GIAQUINTO, Corrado: 688.
 GILDUIN, B.: 1.130.
 GIMÉNEZ LAGUARDIA, E.: t. 905.
 GINER, F.: 1.258.
 GINER, T.: 1.264, 1.297, 1.298-1.305, 1.312.
 GONZÁLEZ DE SAN MARTÍN, D.: 2.388.
 GONZALVO, José: 1.976.
 GRACIÁN, Baltasar: 1.556, 1.606.
 GRAU SANTOS, Julián: 1.932.
 GRECO, El: 681.

 GRUPO AZUDA-40: 2.377.
 GRUPO ZARAGOZA: 1.934.
 GUTIÉRREZ, Francisco: 1.535.
 HERNANDO DE ARAGÓN, Arzobispo: 1.392, 1.444.
 HERRERA, Juan de: 1.419.
 HERRERO, Herminio: 781.
 HISPANIC SOCIETY OF AMERICA, New York: 656, 699.
 HUGUET, J.: 1.280, 1.305.
 HUERTA, J. de la: 1.180, 1.220, 1.306, 1.307.
 HUESCA, Maestro de: 1.279.
 IBÁÑEZ, Marco: 2.008.
 IBARRA, Joaquín: 702.
 ISENBRANDT, Adriaen: 673.
 JEMESSEN, J. Van: 662.
 JIMÉNEZ DE ARANDA: 765.
 JOHAN, P.: 1.182, 1.231, 1.335.
 JUANES, J. de: 1.359.
 JULIA, Asensio: 1.662.
 LAFUENTE: 1.886.
 LAGUNAS, Santiago: 732.
 LAMIEL, José: 1.950.
 LAPAYESE: 744.
 LARRAZ, M.: 1.375.
 LARREA, Lope de: 1.500.
 LASTANOSA: 13.
 LEONARDO, Jusepe: 1.560, 1.561.
 LÓPEZ DE ROBREDO, Juan: 1.653.
 LOTETA, Maestro de la: 1.245.
 LUNA, los: 979, 990, 1.012, 1.204, 1.234, 2.271.
 MACIP, J.: 1.359.
 MADRAZO KUNTZ, Federico: 669.
 MAGDALENA, R.: 1.914.
 MAEZTU: 783.
 MANTECÓN NAVASAL, Miguel Luis: 845.
 MANZANARES, Lorenzo (Marqués): 1.586.
 MARCUELLO, A.: 2.097.

- MARCUELLO, Pedro: 2.213.
 MARÍN BOSQUED: 1.978.
 MARÍN BAGUÉS, Francisco: 722, 725, 741, 1.897, 1.909, 2.400.
 MARSILI, S.: 1.510.
 MARTÍN DE ALDEHUELA, José: 1.521, 1.528, 1.613.
 MARTÍNEZ, Jerónimo: 1.460.
 MARTÍNEZ, Jusepe: t.540, 1.542, 1.547, 1.610.
 MARTÍNEZ, Sebastián: 1.654.
 MARTÍNEZ BLASCO, Salvador: 1.897.
 MARTÍNEZ DE CALATAYUD, Pedro: 1.570.
 MARTÓN, L.: 898.
 MATA, Jerónimo de la: 1.951.
 MAZO, Juan Bautista del: 1.483, 1.557, 1.558, 1.604, 1.605.
 MEDIAS FIGURAS, Maestro de: 674.
 MENA, Pedro de: 1.476.
 MESSA, Los: 1.510.
 METSYS, J.: 662.
 MOIS, Rolan de: 1.400.
 MOITURIER, A. le: 1.220.
 MONTAÑÉS, Bernardino: 627, 1.961, 1.974, 1.994.
 MORAGUÉS, Pedro: 1.183, 1.204, 1.244, 2.089.
 MORALES: 1.769.
 MORELLÓN, J.: t.908.
 MORETO, J. de: 1.345, 1.347.
 MORETO, Pedro: 1.405.
 MORLANES, Gil (padre e hijo): 1.432, 1.468, 1.469.
 MORONE, Pietro: 1.437.
 MUÑOZ, Sebastián: 1.526.
 MUR, Arzobispo: 1.290, 1.301, 2.273.
 MUR, Los: 429.
 NARDI: 687.
 NAVARRO, F.: 1.971.
 NAVARRO Y PÉREZ, M. A.: 1.955.
 NOLIVOS, Pedro: 1.484.
 OBRAY, E. de: 1.357.
 ORENSANZ, Ángel: 650.
 ORFELÍN, Los: 1.611.
 ORTÍ, Arzobispo Gabriel: 1.423.
 ORTONEDA, B.: 1.198.
 OSLE, Hnos.: 752.
 PALAFOX, José de: 1.710, 1.894.
 PALAO, Carlos: 1.953.
 PALLARÉS: 2.026.
 PALLARÉS, Joaq.: 1.898. P
 PARDO CAJAL, Joaquín: 2.194.
 PELIGUET, T.: 1.350, 1.434, 2.389.
 PERE, Antonio Van de: 1.583.
 PÉREZ, Silvestre: 1.986.
 PÉREZ Y MARTÍNEZ, Silvestre: 2.029.
 PÉREZ VILLAAMIL, Jenaro: 2.005, 2.006.
 PERTÚS, Rafael: 1.588.
 PIGNATELLI: 1.895, 1.909.
 PONZANO, Ponciano: 1.984, 2.013.
 PORTELLA, Buenaventura: 2.056.
 PRADILLA, F.: 736, 1.946, 1.947, 1.952, 1.959, 1.979, 1.982, 1.983, 2.044.
 QUEROL Y BENLLIURE: 2.028.
 RAM, D.: 1.265, 2.386.
 RAMÍREZ, Los: 1.504, 1.508, 1.563, 1.565, 2.366, 2.406.
 RANERA EREZA, Gaspar: 1.972.
 REMACHA, Pablo: 2.046.
 RETASCÓN, Maestro de: 1.325.
 RÍOS BALAGUER, T.: 617, 1.915.
 RIUS, J.: 1.265, 2.386.
 RODRÍGUEZ, Ventura: 1.529.
 RODRÍGUEZ Y MARTEL, J. A.: 890.
 RUESTA, Maestro de: 1.035.
 SAHÚN PASCUAL, Daniel: 1.989.
 SAMBRICIO, Valentin de: 1.744.
 SAN JUAN DE LA PEÑA, Maestro de: 1.123.

- SANCHA, Doña: 1.038, 1.069, 1.141.
SANZ, Agustín: 1.537.
SANZ LAFITA: 1.964.
SAX, M. de: 1.246.
SCHONGAUER, M.: 1.252, 1.254.
SERRA, Los: 1.236, 1.316.
SERRANO, Pablo: 1.920, 1.928.
SERRAT, J.: 1.311.
SESMA, Joseph de: 1.544.
SOLANA, Los: 1.318.
SOLIBES, 1.320, 1.325.
SOLÍS, Francisco de: 1.562.
SOLORZANO, Esteban de: 1.422.
SORAJE, Pedro: 1.612.
SORIA, M. de: 1.210, 1.235, 1.303.
SOROLLA: 1.981.
TALAVERA, Los: 1.324, 2.270.
TERUEL, Maestro de: 1.284, 1.328.
TIEPOLO, Juan Bautista: 1.768, 1.817.
TORRERO, Los: 623.
TRUJARÓN, Guillén: 2.202.
TURNO FLANDINA: 17.
UCLES, Santiago de: 2.087.
UNCETA y LÓPEZ, Marcelino: 709,
1.649, 1.710, 1.930, 1.947, 1.960,
1.962, 2.405.
URLIENS, Nicolás de (ORLIENS):
1.422, 1.500, 1.514, 1.515.
URZANQUI, Andrés: 1.545.
UVENCIO: 2.027, 2.028.
VÁZQUEZ, Antonio: 1.394.
VEDEL, Quinto Pierres: 866, 1.461,
1.471.
VELÁZQUEZ, D.: 1.483, 1.558,
1.676.
VERA: 1.992.
VERGOS, Los: 1.280.
VILA, Senen: 1.549.
VILLAHERMOSA, Los: 684, 1.564,
2.040.
VILLALÓN, P. de: 2.272.
VILLAYERDE, Gaspar de: 1.596.
XIMÉNEZ, Miguel: 1.280, 1.432.
XIMÉNEZ, Sebastián: 1.397.
YARZA, Los: 2.264.
YOLI, Gabriel: 1.378, 1.395, 1.418,
1.441.
ZAHORTIGA, Bonanat y Nicolás:
1.285, 1.289.
ZAPATER: 1.622.
ZAPORTA, Gabriel: 1.399.
ZARAGOZANO, L.: 1.281, 1.293,
1.319.
ZUERAS, F.: 1.906.
ZULOAGA: 2.036.
ZURBARÁN: 1.610.

ÍNDICE TEMÁTICO

- ARQUITECTURA: 51, 56, 272, 503, 756, 1.102, 1.225, 1.386, 1.474, 1.995-2.000, 2.267, 2.268, 2.385.
- ARQUITECTURA MILITAR (CATHILLOS): 140, 148, 156, 165, 335, •158, 517, 784-841, 1.043, 1.053, 1.214, J.216, 1.217, 1.278, 1.389, 2.3 9, 2.353, 2.354.
- ARQUITECTURA PROVISIO-
NAL: 1.531-1.534.
- ARQUITECTURA Y ARTE PO-
PULAR: 2.222-2.262.
- ARTE CONTEMPORÁNEO: 1.884-
2.049.
- ARTES DECORATIVAS,
otras: 2.187-2.221, 2.417.
- BAÑOS: 984, 1.019, 1.027.
- BÁRROCO Y NEOCLÁSICO: 67,
1A76-1.620, 2.391, 2.392, 2.412.,
- CARTUJAS: 164, 338, 342, 537,
1.398, 1.701.
- CATÁLOGOS MONUMENTALES,
GUÍAS ARTÍSTICAS, MONO-
GRAFÍAS Y MONOGRAFÍAS DE
MONUMENTOS: 32, 74-587,
652-659, 670-671, 722-728.
- CATEDRALES: 2, 55, 76, 119, 180, 240,
275, 299, 302, 304, 305, 307, 310,
358, 441, 442, 480, 517, 544, 553,
554, 555, 563, 865, 891, 1.045,
1.063, 1.078, 1.095, 1.115-1.118,
1.138, 1.447, 1.467.
- CERÁMICA: 656, 2.127-2.163, 2.361,
2.404.+
- CIMBORRIOS: 1.006, 1.079, 1.453,
1.497.
- CISTER: 1.159-1.175.
- CLAUSTROS: 1.041, 1.070, t.128,
1.129, 1.226, 1.295.
- COLECCIONES, COLECCIONIS-
TAS: 47, 48, 651, 656, 680, 689,
746, 1.336, 1.691, 1.786, 2.122,
2.123.
- DOCUMENTACIÓN ARTÍSTICA:
8, 12, 31, 32, 57, 119, 135, 142,
159, 160, 220, 292, 376, 475, 864-
909, 1.163, 1.164, 1.206, 1.390,
1.412, 1.433, 1.478, 1.503, 1.504,
1.505, 1.511, 1.517, 1.518, 1.539,
1.542, 1.543, 1.545, 1.546, 1.552,
1.588-, 1.590, 1.597, 1.600, 1.601,
1.675, 2.074, 2.081, 2.090, 2.360,
2.362, 2.367, 2.368, 2.369, 2.371,
2.375, 2.382, 2.393, 2.394, 2.398,
2.400, 2.402, 2.403, 2.414.
- ENCARGOS ARTÍSTICOS: 2.263-
2.280.
- ERMITAS: 222, 276, 401, 433,
434, 435, 436, 437, 438, 440, 460,
476, 539, 1.039, 1.067, 1.109,
1.110, 1.293, 1.470, 1.572.
- ESCULTURA: 15, 29, 606, 652, 654, l.
1'19, 1.373, 1.567.
- ESCULTURA FUNERARIA: 1, 2,
29, 153, 465, 1.038, 1.069, 1.131,
1.141, 1.204, 1.220, 1.232, 1.244,
1.389, 1.506.
- ESMALTES: 2.208, 2.212, 2.215,
2.216, 2.220.
- EXPOSICIONES: 700-783, 1.689.
- GLYPTOGRAFÍA: 2.347-2.359.
- GÓTICO: 23, 600, 719, 727, 771,
827, 1.176-1.344, 2.3113, 2.410.
- GOYA: 646, 692, 737, 738, 745, 747,
1.621-1.883, 2.037, 2.250.
- HERÁLDICA: 72, 237, 462, 1.012,
1.409, 1.970.
- HISTORIA DE ARAGÓN: 11, 28, 53,
58, 60, 61, 70, 237, 419, 472, 548.

- HISTORIA DE ZARAGOZA: 10, 14, 19, 20, 27, 115, 128, 185, 188, 193, 195, 197, 198, 199, 233, 252, 29¹, 300, 331, 395, 39 39 515,541,558,584,587, 1.501, 1.502, 1.504, 1.579.
- HISTORIAS LOCALES: 106, 115, 118, 130, 134, 146, 152, 154, 155, 162, 163, 167, 168, 172, 173, 181, 184, 187, 204, 205, 206, 207, 235, 256, 260, 261, 264, 268, 273, 320, 330, 369, 374, 404, 405,408,426,4 47,511,513,521,582, 1.603.
- HISTORIA, de la Iglesia (Órdenes mi-litares, etc.): 21, 22, 31, 35, 38, 40, 49, 50, 63, 143, 175, 269, 899. 1.396.
- ICONOGRAFÍA, ICONOLOGÍA: 1.398, 1.399, 1.463, 1.465, 1.534, 2.166, 2.181, 2.261, 2.281-2.346, 2.415.
- LIBRO DE ORO: 749.
- LONJAS: 54, t.38 -t.384, 1.386, 1.411.
- MADERA: 990, 1.005, 1.018, 1.022, 2.164-2.186, 2.261.
- MONASTERIOS: 33, 49, 58, 82, 109, 131, 132, 133, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 144, 145, 161, 170, 179, 183, 194, 213,221, 24 255,267,288,332,403, 407,448,453,514, 517,522, 524,527, 550, 552, 575, 578, 579, 870, 900, 961, 1.127, 1.137, 1.143, 1.147, 1.159, 1.160, 1.161, 1.162, 1.163, l. 164, 1.165, 1.166, 1.167, 1.170, 1.171, 1.172, t. 173, 1.174, 1.175, 1.232.
- MONEDA NUMISMÁTICA: 65.
- MONUMENTOS DESAPARECIDOS: 71, 131, 132, 133, 171, 186, 208, 234, 263, 301, 308, 339, 354, 372, 420, 444, 471. 585, 625, 1.244, 1.258, 1.299, 1.588-90, 2.364.
- MONUMENTO NACIONAL HISTÓRICO-ARTÍSTICO. DECLARACIÓN: 102, 103, 104, 310, 355, 621, 637.
- MUDÉJAR: 234, 301, 308, 354, 478, 499, 955-1.027, 1.260, 2.071, 2.143, 2.147, 2.171, 2.174, 2.175, 2.384, 2.407.
- MUSEOS. COLECCIONES: 62, 638-699.
- MUSULMÁN: 428, 915-954.
- OBRAS GENERALES: 1-73.
- ÓRGANO, MÚSICA: 875, 1.519, 1.520, 1.544, 2.168.
- PALACIOS: 86, 87, 97, 98, 110, 239, 278, 280, 281, 306, 333, 380, 407, 409, 420, 449, 471, 506, 510, 785, 817, , 1.286, 1.332, 1.399, 1.413, 1.421, , 1.446, 1.448, 1.463, 1.465, 1.571, , 1.819, 2.381.
- PALEOCRISTIANO: 910-914.
- PATRIMONIO ARTÍSTICO: 52, 100, 576, 1.261.
- PILAS BAUTISMALES: 1028.
- PILAR, EL: 76,121,450, 588-637, 670, , 679, 893, 894, 1.179, 1.356, 1.359, , 1.363, 1.368, 1.379, 1.442, 1.454, , 1.458, 1.467, 1.529, 1.640-1.643, , 1.697, 1.775, 1.971, 2.066, 2.087, , 2.091, 2.095, 2.099, 2.111, 2.116, , 2.207, 2.264, 2.327, 2.329.
- PINTURA: 8, 9, 17, 46, 4 . 73, 168, , 597, 609, 627, 632, 633, 640, 642, 652, , 65 657, 66 66 759, 87 885,907, , 1.034, 1.042, 1.050, 1.055, 1.060, , 1.064, 1.071, 1.097, 1.100, 1.188, , 1.193-1.198, 1.205, 1.208, 1.209, , 1.214, 1.215, 1.216, 1.217, 1.229, , 1.249, 1.259, 1.266-1.277, 1.322-1.324, , 1.327, 1.329, 1.365, 1.433, 1.436, , 1.439, 1.459,

- 1.473, 1.486, 1.487, , 1.490, 1.492, 1.559, 1.568, 1.585, , 1.619, 2.015-2.025, 2.030.
- PLATERÍA: 768, 869, 896, 898, 903, , 904, 1.207, 2.051-2.100, 2.408.
- PUENTES OBRAS PÚBLICAS: 26-165, 231, 446, 508.
- REJERÍA: 2.202, 2.203, 2.204.
- RENACIMIENTO Y MANIERISMO: 67, 1.345-1.475, 2.381, 2.388, 2.389, 2.396, 2.399, 2.411, 2.416.
- RESTAURACIÓN: 59, 98, 192, 346, 375, 382, 421, 481, 482, 487, 492, 506, 517, 595, 630, 1.117, 1.163, 1.257, 1.286, 1.499, 1.589, 1.639.
- RETABLOS: 64, 68, 69, 92, 517, 690, 1.186, 1.192, 1.202, 1.227, 1.231, , 1.235, 1.236, 1.237, 1.265, 1.273-1.277, t.283, t.288, 1.291, t.297, , 1.299, 1.308, 1.309, 1.312-1.316, 1.324, 1.326, 1.330, 1.331, 1.341, , 1.348, 1.349, 1.355, 1.358, 1.363, 1.371, 1.377, 1.388, 1.393, 1.395, 1.402, 1.405, 1.410, 1.414, 1.422, , 1.426, 1.428, 1.429, 1.440, 1.442, 1.450, 1.452, 1.454, 1.466, 1.467, 1.472, 1.508-1.510, 1.548, 1551, 1.576, 1.591-1.593.
- ROMÁNICO: 23, 714, 724, 1.028-1158, 2.374, 2.378, 2.380.
- SANTUARIOS. SANTUARIOS MARIANOS: 113, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 141, 157, 254, 263, 285, 314, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 363, 397, 406, 463, 490, 493, 519, 545, 713, 2.064.
- SILLERÍAS DE CORO: 869, 1.356, 1.368, 1.369, 1.370, 1.379, 1.457, 1.597, 2.177.
- TAPICES TEXTILES: 667, 670., 701, 716, 1.553, 1.621, 1.627, 1.745, 1.815, 2.101-2.126, 2.207, 2.209, 2.214, 2.248, 2.255, 2.392, 2.413.
- TEATRO: 372, 388.
- TESIS DE LICENCIATURA: 2.360-2.413.
- TESIS DOCTORALES: 2.404-2.417.
- TORRES: 34, 499, 963, 968, 974, 981, 983, 985, 991, 993, 998, 999, 1.004, 1.011, 1.015, 1022, 1.024, 1.407, 1.408, 1.419, 1.522, 2.137.
- URBANISMO: 201, 309, 343; 347, 455, 495, 500, 502, 503, 604, 842-863.
- YESERÍAS: 996, 1.538, 1.594, 1.614.

ÍNDICE TOPONIMICO*

Huesca

Huesca: 80, 85, 93, 117, 134, 141, 142, 150, 154, 155, 159, 160, 170, 171, 175, 227, 265, 266, 302, 358, 379, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 491, 559, 642, 646, 653, 657, 660, 663, 664, 669, 678, 687, 689, 710, 733, 865, 867, 868, 869, 870, 871, 875, 879, 881, 891, 938, 1.041, 1.046, 1.052, 1.072, 1.108, 1.148, 1.194, 1.199, t.200, 1.201, t.222, 1.223, t.238, t.263, 1.364, 1.367, 1.369, 1.370, 1.380, 1.388, 1.396, t.410, t.467, 1.491, 1.499, 2.059, 2.060, 2.192, 2.345.

Pueblos de la provincia de Huesca

Abizanda: 808.
Agüero: 215, 1.029, 1.044, 1.125, 2.348.
Aínsa: 149, 458.
Albero: 2.356.
Alcubierre: 974. Aler: t.538.
Alquézar: 148, 229, 247, 268, 337, 469, 517, 574, 788.
Ansó: 2.233, 2.245.
Aruéj: t.091.
Asán, Monasterio de: 267.
Asieso: 373.
Asín: 130.
Barbastro: 94, 99, 147, 330, 401, 466, 519, 668, 828, 1.377, t.447, 2.058, 2.064, 2.267, 2.268.
Barbués: 2.356.
Basarán: 129.
Benabarre: 2.052.
Benasque: 264.

Biescas: 643.
Binacua: t.109.
Bolea: 162, 163, t.440.
Boltaña: 485.
Botaya: 1.109.
Broto: 549.
Busa, San Juan de: t.116.
Canfranc: 884, 1.944.
Capella: 517.
Casbas: 138, 876, 1.160, 1.161.
Castejón de Monegros: 235.
Castro: 1.049, 1.152, 2.164.
Cillas: 172.
Cinca, Valle de: 31.
Concilio: 1.15t.
Chalamera: t.039.
Chirluco: 2.356.
Estopián: 1.287.
Fañanás: 84t.
Foces, San Miguel de: 1.195.
Fraga: 836, 1.603.
Gallego, Valle de: 1.076, 1.098, 1.101.
Gavín, San Bartolomé de: 1.116.
Gistáin: 2.237.
Graus: 314.
Hecho: 764.
Iguacel: 370, 1.142.
Jaca: 112, 146, 156, 167, 299, 311, 379, 441, 442, 641, 659, 672, 675, 834, 835, 877, 952, 1.038, 1.054, 1.061, 1.063, 1.069, t.078, 1.084, 1.086, 1.092, 1.095, 1.096, 1.108, 1.115, 1.118, 1.129, 1.130, 1.131, 1.132, t.138, 1.145, 1.146, 1.154, 1.156, 1.157, 2.315.
Juseu: t.538.
Laluenga: 520.

* Se cita únicamente las localidades, monumentos, etc., que aparecen en el título de las publicaciones y son aragonesas.

Lanaja: 1.185.
 Larrede: 1.116.
 Loarre: 517, 576, 793, 801, 804, 805, 807, 812, 829, 832, 837, 1.043, 1.053, 1.079, 1.124, 1.158, 2.104.
 Loreto, Santuario de: 436.
 Majones: 1.111.
 Monflorite: 1.066.
 Montañana: 1.112.
 Montearagón: 140, 303, 332, 435, 870, 1.371, 1 467.
 Monzón: 424, 467, 831, 1.334, 2.139, 2 354.,
 Naval: 2.135.
 Navardún: 494, 819.
 Navasa: 1.089.
 Obarra: 578, 1.143.
 Oliván: 1.116.
 Ontiñena: 445, 1.186.
 Osán de Basa: 1.237.
 Osla: 1.055.
 Pallaruelo de Monegros: 96.
 Pano: 791.
 Panticosa: 1.237.
 Peralta de Alcofea: 1.108.
 Perarrúa: 888.
 Pertusa: 1.419.
 Piedra Pisada, Castillo de: 791.
 Puente La Reina: 1.120.
 Roda de Isábena: 95, 107, 169, 180, 292, 310, 357, 432, 464, 517, 1.045, 2.094, 2.126, 2.209.
 Sabayes: 2.356.
 Sabiñán: 449.
 Salas, Santuario de: 141, 157, 173, 434, 463.
 Sallent de Gállego: 897, 2.222.
 Samitier: 809.
 San Juan de: la Peña: 33, 82, 1511, 161, ,179, 213, 248, 257, 259, 286, 364, 379, ,379, 453, 514, 552, 579, 900, 1.051, 1 070, 1.123,

1.128, 1.147, 1.148, 1.572, 2.100. 2 191.
 San Martín de la Val de Onsera: 430, 431.
 San Salvador de Selgua: 468.
 San Victorián de Sobrarbe: 403.
 Santa Cruz de la Seros: 136, 379, 453, 1.063, 1.108.
 Sena: 329.
 Serrablo: 214, 216, 221, 375, 650, 1.082.
 Siétamo: 810.
 Sigena: 135, 145, 288, 465, 467, 470, ,517, 992, 1.127, 1.135-1.137, 1.402, ,2.324.
 Siresa: 111, 139, 144.
 Tamarite de la Litera: 400, 546, 873, ,1.033, 1.283, 1.375.
 Torres del Obispo: 1.538.
 Urriés: 1.342.
 Villar de Sarsa: 1067, 1.109.
 Vio: 1.103.
 Yebra de Basa: 313.

Teruel

Teruel; I03, 231, 24,6, 256, 283, 405, 423, 447, SI3, 523, 525, 526, 530, 531, 535, 536, 538, 545, 554, 555, 645, 786, 844, 892, 896, 963, 967, 983, 1.005, 1.007, 1.0011, 1.021, 1.022, 1.026, 2.104, 2.295, 2.326, 2.336, 2.359.

Pueblos de la provincia de Teruel

Albalate del Arzobispo: 181, 803.
 Albarracín: 151, 297, 533, 534, 544, 553, 556, 813, 866, 2.078, 2.187, 2.297.
 Alcañiz: 108,151,250,415,518,794, 795, 831!, 895, 1.214, 1 216, 1.217, 1.189, 1.478, 1.525.
 Aliaga: 2.238.

- Andorra: 89, 222.
 Calanda: 2.151.
 Cella: 1.393, 2.293.
 Codoñera, La: 270.
 Cortes de Aragón: 328.
 Cretas: 223.
 Galbe: 351.
 Híjar: 475, 1.355.
 Linares de Mora: 294, 2.220.
 Manzanera: 408, 1.464.
 Mazaleón: 476.
 Mirambel: 1.462.
 Molinos: 224.
 Montalbán: 283.
 Mora de Rubielos: 557, 560, 784, 862,
 2.254, 2.349.
 Mosqueruela:
 Obón: 2.348.
 Orihuela del Tremedal: 533, 2.334.
 Rubielos de Mora: 992, 1.326, 1.976.
 San Martín del Río: 1.349.
 Santa Eulalia del Campo: 192.
 Segura: 2.348.
 Torrevellilla: 270.
 Tramacastiel: 889.
 Tronchón: 182.
 Valderrobres: 209, 452, 833, 1.333,
 2.343.
 Villargós de Castelserás: 270.
 Villarquemado: 1.607, 1.609.
- Zaragoza**
- Zaragoza: 10, 19, 20, 21, 27, 38, 41,
 45, 77, 78, 79, 102, 104, 185, 188,
 193, 195, 196, 197, 198, 199, 201,
 208, 211, 233, 251, 252, 279, 281,
 291, 300, 312, 316, 331, 362, 388,
 395, 396, 398, 407, 413, 418, 420,
 446, 457, 503, 508, 515, 541, 543,
 568, 570, 584, 587, 638, 640, 644,
 647, 648, 649, 652, 654, 655, 658,
 661, 662, 666, 667, 671, 673, 674,
 684, 685, 686, 688, 694, 696, 697,
 698, 842 843, 845, 846, 848, 854,
 856, 857, 859, 860, 863, 901, 999,
 1.004, 1.011, 1.027, 1.246, 1.247,
 1.248, 1.291, 1.292, 1.413, 1.422,
 1.558, 1.585, 1.711, 1.915, 1.918,
 1.937, 1.939, 1.940, 1.945, 2.042,
 2.069, 2.096, 2.146, 2.206, 2.280,
 2.305; 2.363.
 --, Ayuntamiento: 567, 572.
 --, Casa del Deán: 451, 481, 2.129.
 --, El Pilar: Ver: El Pilar.
 --, catedral de La Seo: 2, 57, 76, 240,
 275, 3 4, 307, 361, 421, 670, 903,
 1.213, 1.230, 1.231, 1.295, 1.309,
 1.330, 1.358, 1.360, 1.362, 1.455,
 1.472, 1.523, 1.532, 1.595, 2.073,
 2.111, 2.113, 2.125, 2.200, 2.264,
 2.265, 2.399.
 --, Iglesia El Portillo: 123, 319, 2.287,
 2.397.
 --, Iglesia de la Magdalena: 59, 2.372.
 --, Iglesia de Las Fecetas: 1.575, 1.576,
 2.412.
 --, Iglesia La Mantería: 381, 1.526,
 1.527.
 --, Iglesia de San Carlos: 74, 241,
 --, Iglesia San Felipe: 1.507, 1.591.
 --, Iglesia San Fernando de Torre-
 ro:, 1.530, 1.693, 1.784.
 --, Iglesia San Gil: 1.551.
 --, San Juan de los Panetes: 956.
 --, Iglesia de San Juan y San Pedro (des-
 parecida): 1.299, 2.364.
 --, Iglesia San Ildefonso (también San-
 tiago): 581, 1.197, 1.507, 1.541,
 2.312.
 --, Iglesia San Miguel: 1.262, 1.544.
 --, San Pablo: 59, 382, 561, 562, 1.288,
 1.481, 2.106, 2.107, 2.124, 2.132.
 --, Iglesia de Santiago (desaparecida):
 101.

- , Iglesia de Santa Engracia: 131, 132, 133, 295, 1.404, 2.313, 2.319.
- , Iglesia de Santa Isabel o San Cayetano: 384, 1,593.
- , Iglesia de Santa Lucía (desaparecida): 186.
- , Iglesia de Santa María de Altabás (desaparecida): 1.258.
- , Antiguo Convento de San Agustín: 339.
- , Convento de San Francisco (desaparecido): 1.244.
- , Convento de San Lázaro (desaparecido): 444.
- , Convento Predicadores (desaparecido): 376.
- , Convento de Santa Catalina: 105, 126.
- , Convento del Santo Sepulcro: 255, 448, 961, 1.236, 2.276.
- , Cartuja de Aula-Dei: 164, 537, 882, 1.398, 1.657, 1.701, 1.730, 1.794, 1.859, 1.868, 2.193.
- , Cartuja Baja: 338, 342.
- , Monasterio de Cogullada: 109, 122, 285, 456, 1.546.
- , Palacio Arzobispal: 1.488.
- , Palacio de Argillo: 239, 407.
- , Palacio de los Condes de Sobradriel: 1.819.
- , Palacio de Huarte: 506.
- , Palacio de la Infanta (Zaporta): 306, 1.399, 1.401, 1.403, 1.417, 1.463, 1.465.
- , de los Luna (Audiencia): 86, 87.
- , Palacio del Conde de Morata: 2.337.
- , Palacio Morlanes: 1.446.
- , Palacio de la Real Maestranza: 333, 2.186.
- , Palacio de Sástago (Colegio Notarial): 110, 281.
- , Palacio de San Juan de los Paneles (desaparecido): 471, 547.
- , Palacio de Villahermosa: 409, 1.448.
- , Palacete de Palomar: t.924.
- Lonja de: 572, 1.382-1.384, 1.387, 1.411, 1.424.
- , La Aljafería: 428, 915-931, 934-937, 939-951, 953-954, 1.203, 1.218, 1.233, 2.172.
- , La Zuda: 81.
- , Torre Nueva: 234, 301, 308, 354, 2.197.
- , Centro Mercantil: 200.
- , Hogar Pignatelli: 387.
- , Hospital de Nuestra Señora de Gracia: 262, 367, 1.482, 1.485, 1.554, 1.555, 1.587, 1925.
- , Mercado Central: 1.923, 1.956.
- , Plaza de España: 385.
- , Paseo de la Independencia: 309.
- , Plaza de Toros: 189, 190.
- , Puerta del Carmen: 83, 500.
- , Diputación del Reino (antigua ...): 1.588-1.590.
- , Diputación Provincial: 366, 386, 658.
- , Teatro Pignatelli (desaparecido): 372.
- , Teatro Principal: 1.912.
- , Casino Principal: 1.911, 1.966.
- , Monumento a Agustina de Aragón: 2.027, 2.037.
- , Monumento al Justiciazgo: 1.957, 2.037.
- , La Caridad: 1.949.
- , Monumento a los Mártires: 2.037.
- , Monumento a Pignatelli: 317, 318.
- , Monumento a los Sitios: 1.971, 2.014, 2.028.
- , Colegio Agustinos: 2.007.
- , Colegio Escuelas Pías: 356, 2.335.
- , Colegio Nacional, Joaquín Costa: 282.
- , Antigua Universidad y Universidad: 349, 907, 1.583, 2.118, 2.392.

- , Antigua Facultad de Medicina: 116, 383, t. 970.
 --, Real Academia de Bellas Artes de San Luis: 3, 638, 654, 679, t.760.
 --, Escuela Superior de Bellas Artes: 30.
 --, Torre de Bruil: 196.
 --, Torre de los Sitios: 758.
 --, Rincón de Goya: 2.024.
 --, Feria de Muestras: 1.968.
- Pueblos de la provincia de Zaragoza**
- Aguilón: 499.
 Ainzón: 1.189, 1.592.
 Alberite de San Juan: 971.
 Alcalá de Moncayo, 1.073.
 Alfajarín: 499.
 Alhama de Aragón: 320.
 Almonacid de la Sierra: 496.
 Almunia de Doña Godina, La: 238.
 Alpartir, 509.
 Ambel: 298, 377, 566, 569, 1.391.
 Anento: 1.275.
 Aniñón: 365.
 Ateca: 359: 365, 412, 459, 959, 968, 1.015, 1.600.
 Azuara: 970.
 Bagüés: 1.036, 1.090, 2.374.
 Bardallur: 1.426, 1.452.
 Belchite: 242, 324, 498, 586.
 Biota: 2.346.
 Blesa: 1.227, 1.250, 1.331.
 Borja: 244, 254, 269, 334, 352, 454, 495, 700, 790, 850, 855, '1.421, 1.508-1.510, 1.549, 2.307, 2.385.
 Buberca: 1.009.
 Calatayud: 88, 113, 114, 115, 210, 365, 374, 391, 392, 393, 399, 402, 422, 425, 474, 507, 511, 542, 551, 683, 818, 821, 858, 902, 938, 957, 958, 979, 989, 1.003, 1.020, 1.266, t.361, 1.423, 1.443, 1.596, 1.597, 2.088, 2.140, 2.189, 2.190, 2.278, 2.414.
 Calatorao: 1.420.
 Calcena: 1.189, 2.263, 2.272.v
 Campo Romanos: 1.270, 1.271, 1.273.
 Cariñena: 411, 443, 1.548.
 Caspe: 187, 219, 220, 335, 344, 348, 371, 394, 414, 495, 815, 1.056, 1.310, 2.002.
 Castiliscar: 489, 911, 912, 913, 914.
 Ccrvera de la Cañada: 355, 365, 995.
 Cetina: 840, 1.278.
 Chiprana: 2.247.
 Daroca: 68, 84, 165, 245, 260, 261, 273, 390, 399, 410, 473, 488, 498, 504, 505, 564, 586, 639, 665, 816, 861, 890, 1.012, 1.025, 1.180, 1.181, 1.187, 1.207, 1.211, 1.221, 1.269, 1.307, 2.077, 2.167, 2.188, 2.274, 2.314, 2.373.
 Ejea de los Caballeros: 582, 708, 1.080, 1.332.
 Épila: 280, 2.029.
 Erla: t.257, 1.297, 1.302.
 Fabara: 1.450.
 Frago, El: 1.113.
 Fuendetodos: 498, 1.624.
 Fuentes de Ebro: 1.434, 2.389.
 Fuentes de Jiloca: 492.
 Gotolas: 1.572.
 Herrera de los Navarros: 242, 353, 363, 965.
 lbdes: 427, 492.
 Illueca: 817.
 Langa del Castillo: 1.274.
 Lécera: 586.
 Leciñena: 327.
 Litago: 274.
 Longares: 498, 512, 516, 1.516, 1.523, 1.618, 2.396.
 Luceni: 1.313.
 Luesia: 1.192.
 Luesma: 1.582.
 Luna: 323, 493.

- Mainar: 499.
 Magallón: 964, 982, 1.264, 1.299, 1.268.
 Maluenda: 390, 1.014, 1.265, 1.598, 2.386.
 Mallén: 852.
 Manchones: 440.
 Mequinenza: 806.
 Mesones de Isuela: 90, 498, 811, 823, 839, 2.165,
 Mianos: 1.428.
 Miedes: 1.599.
 Monterde: 69.
 Monzalbarba: 124, 325.
 Morata: 90.
 Moros: 365, 1.476.
 Muel: 1.696, 2.127, 2.128, 2.131, 2.137, 2.147, 2.150, 2.153, 2.154, 2.158-2.160, 2.163, 2.404.
 Nombrevilla: 92.
 Paniza: 1.470.
 Pedrola: 539, 1.256, t.372, 1.430.
 Piedra, Monasterio de: 243, 524, 527, 1.159, 1.171, 1.173, 1.190, 1.191, 1.294.
 Puebla de Alfindén, La: 499.
 Puylampa: 1.168, 1.169.
 Quinto de Ebro: 972.
 Remolinos: 1.665, 1.696.
 Retascón: 1.273.
 Ribas: 2.352.
 Romanos: 1.429.
 Rueda de Ebro: 1.163, 1.166, 1.167, 1.170, 1.173, 1.174, 1.175.
 Rueda de Jalón: 796.
 Ruesta: 1.035, 1.059.
 Sádaba: 2.353.
 San Mateo de Gállego: 973.
 Serún: 191, 276.
 Sos del Rey Católico: 75, 168, 487, 510, 583, 1.093, 1.178, 1.251, 1.253, 1.286, 1.552.
 Tarazona: 59, 106, 119, 166, 244, 254, 350, 379, 404, 416, 417, 477, 478, 480, 501, 521, 563, 847, 849, 1.006, t.018, 1.019, 1.321, 1.324 t.341, t.353, t.354, 1.376, 1.416, 1.453, 1.456, 1.457, 1.535, 2.097, 2.195, 2.270, 2.333.
 Tauste: 322, 369.
 Tobed: 90, 406, 492, 1.239..
 Torralba de Ribota: 365.
 Torrellas: 2.169.
 Torres de Berrellén: 326.
 Tosos: 1.235.
 Trasmoz: 497, 797, 798.
 Trasobares: 1.189.
 Uncastillo: 18, 91, 184, 249, 271, 277, 290, 336, 426, 1.032, 1.087, 1.108, 1.108, 1.122, 1.139, 1.150.
 Undués-Pintano: 540.
 Utebo: 499, 1.024, 2.137.
 Veruela, Monasterio de: 194, 203, 204, 205, 206, 207, 254, 296, 379, 483, 522, 550, 695, 1.164, 1.165, 1.172, 1.173.
 Villadoz: 1.277.
 Villafeliche: 2.149.
 Villamayor: 125, 499, 1.431
 Villar de los Navarros, El: 965.
 Villarroya del Campo: 1.276.



1542

**Universidad
Zaragoza**

Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Historia del Arte



Cátedra
**GONZALO
BORRÁS**



Instituto de Patrimonio
y Humanidades
Universidad Zaragoza



**Comité Español
de Historia
del Arte**



**GOBIERNO
DE ARAGON**