

DE RELATOS E IMÁGENES NACIONALES

LAS DERECHAS ESPAÑOLAS (SIGLOS XIX-XX)

M.^a CRUZ ROMEO, M.^a PILAR SALOMÓN
Y NURIA TABANERA (EDS.)

BIBLIOTECA DE FLECHAS Y PELAYOS

17 DE AGOSTO DE 1939 AÑO DE LA VICTORIA

N: 1

REDACCION
PROVISIONAL:
EL CAÑO, 7



SAN SEBASTIAN
TELEFONO 1-25-20
APARTADO 53

10 cts.



"MARAVILLAS" será vuestra guía semanal a través de todas las grandezas y misterios del mundo y de la vida, de la fantasía y de la historia. "MARAVILLAS" es el comienzo de vuestra biblioteca infantil, suplemento indispensable para el lector de "FLECHAS y PELAYOS".

M.^a CRUZ ROMEO, M.^a PILAR SALOMÓN
Y NURIA TABANERA (eds.)

De relatos e imágenes
nacionales
Las derechas españolas
(siglos XIX-XX)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

- © M.^a Cruz Romeo, M.^a Pilar Salomón y Nuria Tabanera (eds.)
- © De la presente edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza
(Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social)
1.^a edición, 2020

Prensas de la Universidad de Zaragoza. Edificio de Ciencias Geológicas, c/ Pedro Cerbuna, 12
50009 Zaragoza, España. Tel.: 976 761 330. Fax: 976 761 063
puz@unizar.es <http://puz.unizar.es>



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ISBN 978-84-1540-100-5

Impreso en España

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza

D.L.: Z 1017-2020

PRESENTACIÓN

La construcción de la nación española desde las diversas culturas políticas que se han desarrollado en la España contemporánea ha sido objeto de interés del grupo de investigación que, durante dos décadas, ha dirigido Ismael Saz Campos desde la Universitat de València. En los últimos años el foco se ha orientado a los discursos nacionalizadores y a las formas de identidad nacional que impulsaron las derechas españolas, de manera que el presente libro recopila parte de los resultados del proyecto de investigación «Derechas y nación en la España contemporánea. Culturas e identidades en conflicto» (HAU2014-53042-P), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad desde 2015 a 2018. En concreto, recoge algunos de los trabajos, que, debatidos en distintos seminarios del equipo de investigación, se han centrado en la conformación de relatos, símbolos e imágenes de la nación española por parte de las distintas culturas políticas de las derechas contemporáneas, desde el conservadurismo liberal al fascismo, pasando por el tradicionalismo y el nacionalcatolicismo.

Aunque los propios protagonistas de la contienda política utilizaban el término «derechas» en plural —por ejemplo, durante la Segunda República—, la historiografía española ha tendido a usar dicho concepto en singular. Desde las últimas décadas del siglo pasado, sin embargo, diversas publicaciones han hecho hincapié en la heterogeneidad de las derechas españolas, desde Javier Tusell en 1997 hasta más recientemente Julio Gil

Pecharromás, pasando por las obras de Pedro Carlos González Cuevas.¹ En *Historia de las derechas españolas: de la Ilustración a nuestros días*, este afirmaba: «La derecha española ha sido siempre plural; y no puede ser comprendida, en su desarrollo, sino como una compleja síntesis de tradiciones diversas, a menudo enfrentadas entre sí». El mismo autor señalaba la impronta católica como el rasgo principal que ha dado a la derecha española en su conjunto (y no solo a la extrema derecha tradicionalista) «una suerte de identidad propia», dotándola «de esquemas de interpretación cargados de símbolos, mitos e imágenes, de todo un repertorio de significados sobre las causalidades y los acontecimientos del mundo: el providencialismo, la lucha del Bien contra el Mal como motor de la historia [...], e incluso el mismo concepto de identidad nacional».² Por ello, a pesar de señalarse la diversidad de las derechas en España, ha habido cierta propensión a acabar subsumiéndolas en una especie de magma común que las envuelve bajo un único paraguas, lo que inexorablemente tiende a primar a la derecha «más montaraz», como ya mencionara Mercedes Cabrera en su reseña del libro de González Cuevas.³ El peso del tradicionalismo y del antiliberalismo con que han tendido a desplegar las derechas españolas esa impronta católica sigue lastrando los esfuerzos de los investigadores por diferenciar las distintas culturas políticas de las derechas en España.⁴

1 Javier Tusell, Feliciano Montero y José María Marín Arce (eds.), *Las derechas en la España contemporánea*, Barcelona, Anthropos, 1997. Pedro Carlos González Cuevas, *Historia de las derechas españolas: de la Ilustración a nuestros días*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000; y *Conservadurismo heterodoxo: tres vías ante las derechas españolas: Maurice Barrès, José Ortega y Gasset y Gonzalo Fernández de la Mora*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2009. Alejandro Quiroga Fernández de Soto y Miguel Ángel del Arco Blanco (eds.), *Soldados de Dios y apóstoles de la patria: las derechas españolas en la Europa de entreguerras*, Granada, Comares, 2010. Para los años treinta, Paul Preston, *Las derechas españolas en el siglo xx: autoritarismo, fascismo y golpismo*, Madrid, Sistema, 1986. Julio Gil Pecharromás, *La estirpe del camaleón: una historia política de la derecha en España, 1937-2004*, Barcelona, Taurus, 2019, señala igualmente su carácter plural.

2 Pedro Carlos González Cuevas, *Historia de las derechas españolas*, pp. 18-19.

3 Mercedes Cabrera, «Derecha y derechas en España», *Babelia*, suplemento cultural de *El País*, 15-4-2000, p. 15.

4 Manuel Suárez Cortina, «Catolicismo y nación, 1875-1936» y M.^a Pilar Salomón, «Entre el insurreccionalismo y el posibilismo: las culturas políticas del catolicismo español (1875-1936)», en Carlos Forcadell y Manuel Suárez Cortina (coords.), *La Restauración y la República, 1874-1936*, Madrid, Marcial Pons; Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2015, pp. 27-54 y 315-344 respectivamente.

González Cuevas distingue entre la tradición conservadora-liberal, heredera de la Ilustración, y la «teológico-política», dividida a su vez en dos tradiciones, la legitimista o carlista y la conservadora autoritaria, que se completarían en el siglo xx con el desarrollo de la derecha radical, revolucionaria y fascista, por un lado, y la muy minoritaria democrático-liberal, por otro.⁵ Otros historiadores, siguiendo la tipología establecida en su día por Eugen Weber para las derechas europeas, han diferenciado entre la derecha reaccionaria, la liberal-conservadora y la radical o revolucionaria de derechas.⁶ La clasificación establecida por René Remond para Francia, que distinguía entre una derecha tradicionalista y monárquica, otra liberal y orleanista y la tercera plebiscitaria o bonapartista, fue aplicada en parte por Javier Tusell a España, aunque añadiendo otras categorías como la derecha radical, la regeneracionista y la fascista.⁷

Sin ánimo de querer establecer una nueva tipología ni de centrarnos exclusivamente en el ámbito político, la presente publicación pretende ahondar en el papel de las derechas como conformadoras de discursos y proyectos nacionalizadores en la España contemporánea. Partimos de varios presupuestos clave del proyecto de investigación en el que se enmarca este libro. En primer lugar, destaca la virtualidad del concepto de cultura política para indagar más allá de las propuestas e ideologías políticas y centrarnos en la nación, un elemento clave en la configuración de las culturas políticas, especialmente entre las de las derechas. En segundo lugar, hay que tener en cuenta las dinámicas de larga duración que definen la construcción de la identidad nacional española, por lo que hay que prestar atención tanto a las continuidades como a los momentos de ruptura y reordenación cultural y política. En tercer lugar, más allá de los discursos de

5 Pedro Carlos González Cuevas, *Historia de las derechas españolas*, pp. 38-39 y 44, donde considera que las tipologías mencionadas posteriormente en el párrafo para Europa y Francia no son aplicables a España.

6 Paul Preston, *Las derechas españolas en el siglo xx*; Hans Rogger y Eugen Weber (eds.), *La derecha europea*, Barcelona, Luis de Caralt, 1971, pp. 13 y ss.

7 Javier Tusell, Feliciano Montero y José María Marín Arce (eds.), *Las derechas en la España contemporánea*, pp. 10-13. René Remond, *Les droites en France*, París, Aubier Montaigne, 1982. Véanse también Jean-François Sirinelli (dir.), *Histoire des droites en France*, París, Gallimard, 1992, 3 vols. (nueva edición en 2006); y *Les droites françaises: de la Révolution à nos jours*, París, Gallimard, 1995; y Serge Berstein (dir.), *Les cultures politiques en France*, París, Seuil, 2003.

carácter nacionalista, es necesario prestar atención a las prácticas sociales que confluyeron en la construcción de identidades colectivas como la nacional, atendiendo a las pugnas culturales y políticas en que se vieron inmersas. A estos efectos resultan, por último, especialmente relevantes las interacciones con otras variables identitarias como el género, la religión o la clase.

Teniendo todo ello en cuenta, los trabajos que aquí presentamos analizan distintos relatos, símbolos e imágenes que han cultivado las derechas españolas durante los siglos XIX y XX. Nos centramos en las culturas políticas de derechas que identificaban a España como nación, por lo que no atenderemos a aquellas vinculadas con los nacionalismos alternativos. Desde las culturas políticas del conservadurismo liberal, el tradicionalismo, el catolicismo político, el nacionalismo reaccionario o el fascismo, las derechas han formulado sus visiones de la nación española mientras trataban de identificar a crecientes sectores de población con dichos imaginarios. Por ello, los estudios que siguen pretenden ahondar en lo posible en la capacidad de convicción de dichas representaciones aplicando una perspectiva historiográfica desde abajo, tratando de precisar la incidencia política, social y/o intelectual de las representaciones e imaginarios que cultivaron las derechas españolas sobre la identidad nacional española.

Símbolos, representaciones y relatos constituyen potentes artefactos para la construcción de los imaginarios nacionales. En España, todas las culturas políticas de las derechas los han cultivado para consolidar sus respectivas visiones de la nación entre la población. Mencionábamos anteriormente la relevancia de la impronta católica para dotar de simbolismo y representaciones a la identidad nacional que elaboraron las derechas españolas contemporáneas. El peso del catolicismo tradicional en las derechas españolas y su influencia en la configuración de un repertorio de relatos, símbolos, mitos e imágenes sobre la nación española no implican que la religión minara necesariamente la capacidad nacionalizadora de esas derechas. Desde hace un tiempo se ha cuestionado la tesis de la débil nacionalización española también desde la perspectiva religiosa, aquella que insistía en el carácter casi excluyente de la religión y la nación. Al igual que los estudios europeos han ido poniendo de relieve las profundas consecuencias nacionalizadoras que puede desempeñar la religión, en España hace ya un tiempo que diversos estudios han cuestionado la idea de que la identidad

católica en la configuración del Estado representó un serio obstáculo a la modernización y la nacionalización.⁸

Diversidad de culturas políticas de las derechas y capacidad nacionalizadora no lastrada por el peso de la religión son dos de las cuestiones que se pueden comprobar en los capítulos de este libro. De hecho, muestran que el repertorio simbólico de los relatos e imágenes nacionales de las derechas españolas, aunque entreverado por el catolicismo, incorporó componentes mucho más variados definidos por la historia, la cultura, el arte, el desarrollo económico-social o de los medios de comunicación de masas, las influencias transnacionales, el miedo o la propia batalla política.

Las relaciones entre la nación y las derechas se retrotraen a comienzos del siglo XIX. Monarquía, Patria y Religión fueron conceptos clave en los símbolos y relatos que construyeron en confrontación con las visiones de España fomentadas tanto desde el liberalismo avanzado como desde el antiliberalismo. A lo largo de la centuria, la literatura y la pintura ayudaron a conformar un canon liberal conservador que adquirió carta de naturaleza durante la Restauración. El auge de los discursos nacionalistas en Europa desde la Primera Guerra Mundial creó un contexto propicio para la reformulación y exacerbación de símbolos nacionales en las distintas culturas

8 Joseba Louzao, «Nación y catolicismo en la España contemporánea. Revisitando una relación histórica», *Ayer*, 90 (2013), pp. 65-89; «Catholicism versus Laicism: Culture Wars and the Making of Catholic National Identity in Spain, 1898-1931», *European History Quarterly*, 43, 4 (2013), pp. 657-680; y «El Sagrado Corazón de Jesús como instrumento de nacionalización (c. 1898-1939). Breves notas para un estudio pendiente», en Mariano Esteban de Vega y M.^a Dolores de la Calle (eds.), *Procesos de nacionalización en la España contemporánea*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2010, pp. 173-188; Joseba Louzao y José Ramón Rodríguez Lago, «Religión y nacionalización. Una aproximación desde la historia española», en Félix Luengo y Fernando Molina (eds.), *Los caminos de la nación. Factores de nacionalización en la España contemporánea*, Granada, Comares, 2016, pp. 53-76; Javier Ramón Solans, *La Virgen del Pilar dice... Usos políticos y nacionales de un culto mariano en la España contemporánea*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2014; «Patronas de la Nación. Devociones marianas y nacionalismo en la España contemporánea», en Xavier Andreu Miralles (coord.), *Vivir la nación. Nuevos debates sobre el nacionalismo español*, Granada, Comares, pp. 129-152. Haupt Heinz-Gerhard, «Religión y nación en la Europa del siglo XIX: algunas consideraciones en perspectiva comparada», *Acores: revista de historia contemporánea*, 2 (2006), pp. 159-175; y Haupt Heinz-Gerhard y Dieter Langewiesche (coords.), *Nación y religión en Europa. Sociedades multiconfesionales en los siglos XIX y XX*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (IFC), 2010.

políticas de las derechas, incluida su personificación en imágenes idealizadas, por ejemplo, del artesanado patrio. El lenguaje cinematográfico ayudaría a fijar muchas de esas representaciones en el imaginario popular, con sus peculiares dimensiones de género. Durante la dictadura franquista, continuó la construcción simbólica y discursiva de la nación española, en un proceso en el que resultaron cruciales tanto las relaciones transnacionales con los fascismos europeos como la pugna por el control de las instituciones estatales entre representantes de las distintas culturas políticas en el seno del franquismo. Finalmente, la Transición a la democracia obligaría a la derecha franquista a reformular sus presupuestos ultranacionalistas. La construcción política de la España de las autonomías ayudaría a naturalizar una idea de nación próspera, moderna y democrática alejada de imaginarios reaccionarios, que en la actualidad se encuentra sometida a fuertes tensiones.

Somos conscientes del marco nacional de análisis que predomina en este libro, así como de la necesidad de avanzar hacia una perspectiva transnacional de investigación, que permita examinar las influencias, contactos y transferencias entre unas culturas políticas cuyo arraigo superó ampliamente las fronteras nacionales, activando constantes interrelaciones en los discursos y acciones nacionalizadores que pusieron en marcha las derechas en Europa y América. Con este objetivo transnacional se orienta el trabajo del proyecto de investigación actualmente en vigor, «Derechas y nación en época contemporánea. Una perspectiva transnacional», financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (PGC2018-099956-B-I00), en el que participamos la mayoría de los historiadores de este libro. La Historia no enseña necesariamente vías de salida a los problemas y controversias que plantea desde hace años el auge de dinámicas nacionalistas, pero sí ofrece argumentos para la reflexión sobre las interacciones entre política y cultura que han definido la conformación de las identidades nacionales contemporáneas, uno de los dilemas que sigue en el centro de los debates nacionales e internacionales de nuestro tiempo.

Valencia y Zaragoza, marzo de 2020

ÍNDICE

Presentación	9
Símbolos góticos para una monarquía nacional: crisis dinástica y romanticismo en España (1828-1834) <i>Xavier Andreu Miralles</i>	15
El relato de nación de la Restauración canovista: una aproximación iconográfica <i>Tomás Pérez Vejo</i>	41
El artesano como símbolo nacional <i>Eric Storm</i>	65
Cruces, toros y saetas: casticismo y catolicismo como símbolos nacionales en el cine español durante la dictadura de Primo de Rivera <i>Marta García Carrión</i>	91
Camisas azules, <i>Blusas Verdes</i> . Algunos apuntes iniciales sobre fascismo femenino en España y Brasil, 1932-1937 <i>Toni Morant i Ariño</i>	113

<i>Dado nuestro modo de ser...</i> El discurso de la naturaleza diferente de los españoles y las actitudes de consentimiento durante el franquismo (c. 1960-c. 1975) <i>Carlos Fuertes Muñoz</i>	131
¿Ni restaurar, ni renegar? Alianza Popular y Fuerza Nueva en (la) Transición <i>Miguel Á. del Río Morillas</i>	149
Parte de la solución, parte del problema. Los dilemas de Adolfo Suárez y la UCD y su idea de España (1976-1981) <i>Ferran Archilés, Vega Rodríguez-Flores</i>	165

Símbolos, representaciones y relatos constituyen potentes artefactos para la construcción de imaginarios nacionales. En España, todas las culturas políticas de las derechas, desde el conservadurismo liberal al fascismo, pasando por el tradicionalismo y el nacionalcatolicismo, los han cultivado para consolidar sus respectivas visiones de la nación entre la población.

Además de la diversidad de culturas políticas de las derechas, los capítulos de este libro muestran que su capacidad nacionalizadora no quedó lastrada por el peso de la religión. Su repertorio de relatos e imágenes nacionales, aunque entreverado por el catolicismo, incorporó componentes muy variados definidos por la historia, la cultura, el arte, los medios de comunicación de masas, las influencias transnacionales, el miedo o la propia batalla política.



M.ª CRUZ ROMEO MATEO

Es catedrática de Historia Contemporánea en la Universitat de València. Especialista en historia social y política de la España de la primera mitad del siglo XIX, investiga la cultura política liberal y más recientemente la ruptura entre el neocatolicismo y el liberalismo, desde una perspectiva comparada con los países europeos del entorno.

M.ª PILAR SALOMÓN CHÉLIZ

Es profesora titular de Historia Contemporánea en la Universidad de Zaragoza. Sus principales ámbitos de investigación abarcan la cultura política republicana, el conflicto clericalismo/anticlericalismo, sus implicaciones de género y sus repercusiones sobre la construcción de la identidad nacional española desde la Restauración a la guerra civil.

NURIA TABANERA GARCÍA

Es profesora titular de Historia Contemporánea en la Universitat de València. Especialista en la historia de América contemporánea, investiga la política y las relaciones culturales entre España y América, además de la construcción de la nación y el nacionalismo en la América contemporánea.