



MANUEL JOSÉ PEDRAZA GRACIA

Una imprenta hispana del siglo XVII

*El Libro de cuentas
de Pedro Blusón
y Juan Francisco Larumbe
(Huesca, 1625-1671)*



UNA IMPRENTA HISPANA
DEL SIGLO XVII

El Libro de cuentas
de Pedro Blusón y Juan Francisco Larumbe
(Huesca, 1625-1671)

Manuel José Pedraza Gracia

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

- © Manuel José Pedraza Gracia
- © De la presente edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza (Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social)
1.ª edición, 2021

Colección Humanidades, n.º 169
Director de la colección: Juan Carlos Ara Torralba

Prensas de la Universidad de Zaragoza. Edificio de Ciencias Geológicas, c/ Pedro Cerbuna, 12
50009 Zaragoza, España. Tel.: 976 761 330
puz@unizar.es <http://puz.unizar.es>

La colección Humanidades de Prensas de la Universidad de Zaragoza está acreditada con el sello de calidad en ediciones académicas CEA-APQ, promovido por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas y avalado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).

ISBN: 978-84-1340-325-0

Impreso en España

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza

D.L.: Z 1689-2021

INTRODUCCIÓN

Los estudios históricos tienen su fundamento en las fuentes primarias, los documentos (archivísticos y bibliográficos) y los objetos materiales (que también pueden ser bibliográficos y documentales); cuando el objeto de estudio en una investigación es la imprenta o el libro, como es lógico, ambos tipos de fuentes confluyen, de tal manera que los libros se convierten en fuentes documentales y en fuentes materiales. Sin embargo, casi siempre, al final, es preciso recurrir al empleo de fuentes de tipo archivístico para completar aquellos aspectos que han supuesto dificultades o planteado dudas.

En este trabajo confluyen la investigación sobre fuentes y las fuentes como objeto investigado, como ocurre siempre que se estudia el libro y su historia, en un ámbito espacial muy específico: la ciudad de Huesca; y en un momento concreto: la primera mitad del siglo xvii, aproximadamente desde 1620 hasta 1655.

El mundo del libro oscense de finales del siglo xvi y de la primera mitad del xvii es uno de los más y mejores estudiados de la imprenta hispana. Desde las primeras aportaciones de Ricardo del Arco,¹ hasta las

1 Ricardo del Arco, «La imprenta en Huesca: apuntes para su historia», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos: Revista del Cuerpo Facultativo del Ramo*, 3.^a ép., año 14,

últimas de Laura Fontova² pasando por las de diversos investigadores de épocas diferentes con métodos distintos: el bibliófilo Juan Manuel Sánchez,³ el historiador Federico Balaguer en *Argensola* y en el *Diario del Altoaragón*,⁴ y los más recientes de María José Pallarés Ferrer,⁵ Francisco Asín Remírez de Esparza,⁶ Carlos Garcés y María Pilar Felices⁷ y Manuel José Pedraza Gracia.⁸

t. 22, 1/2 (1910), pp. 78-94; año 14, t. 22, 3/4 (1910), pp. 215-233; año 15, t. 23, 11/12, (1910), pp. 467-483; año 15, t. 24, 1/2 (1911), pp. 137-149; año 15, t. 24, 3/4 (1911), pp. 350-359. Reprod. facs. en: Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1984 (a partir de ahora Arco).

2 Laura Fontova Sancho, «Impacto sociocultural de la introducción de la imprenta en Huesca», en Helena Carvajal González y Camino Sánchez Oliveira (eds.), Manuel José Pedraza (dir.), *Doce siglos de materialidad del libro: estudios sobre manuscritos e impresos entre los siglos VIII y XIX*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017, pp. 310-320.

3 Juan Manuel Sánchez, *Bibliografía aragonesa del siglo XVI*, 2 vols., Madrid, Imprenta Clásica Española, 1913.

4 Federico Balaguer, «El impresor Juan Pérez de Valdivielso (1565-1617)», *Argensola*, 111 (1997). Al que habría que sumar los trabajos publicados en el *Diario del Altoaragón*: «Los comienzos de la imprenta oscense», *Diario del Altoaragón* (29/11/1987). Cuadernos Altoaragoneses, 6 (1987); «El impresor flamenco Joaquín Oldersum», *Diario del Altoaragón* (17/01/1988). Cuadernos Altoaragoneses, 8 (1988); «¿Una imprenta en Montearagón, en el siglo XVI?», *Diario del Altoaragón* (15/11/1987). Cuadernos Altoaragoneses, 7 (1987); «El impresor Juan Pérez de Valdivielso (1565-1617)», *Diario del Altoaragón* (06/12/1987). Cuadernos Altoaragoneses, 8 (1987); «El impresor Pedro Blusión (1618-1635)», *Diario del Altoaragón* (22/05/1988). Cuadernos Altoaragoneses, 8 (1988); «Juan Nogués, impresor de Gracián y de Lastanosa», *Diario del Altoaragón* (10/08/1988), 23; «Juana de Pisa, impresora de la Universidad (1617-23)», *Diario del Altoaragón* (14/02/1988). Cuadernos Altoaragoneses, 8 (1988); y «Pedro Cabarte, impresor de la Universidad (1613)», *Diario del Altoaragón* (20/12/1987). Cuadernos Altoaragoneses, 8 (1987).

5 María José Pallarés Ferrer, «Juan Francisco Larumbe y sus relaciones con Pedro Blusión», en IEA (ed.), *Homenaje a Don Antonio Durán Gudiol*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1995, pp. 649-656; y «Un pintor flamenco en Huesca: Guillermo Donchers», *Diario del Altoaragón* (01/11/1992). Cuadernos Altoaragoneses, 2 (1992).

6 Francisco Asín Remírez de Esparza, «Los primeros pasos de la imprenta de Huesca: la formación de una imprenta universitaria», en Francisco Asín (coord.), *Mundo del libro antiguo*, Madrid, Editorial Complutense, 1996, pp. 101-118.

7 Carlos Garcés Manau, y María Pilar Felices Sá, *Libros impresos en Huesca en los siglos XVI y XVII: Fondo antiguo de la Biblioteca Pública*, Huesca, Ayuntamiento de Huesca. Concejalía de la Mujer; Comarca de la Hoya de Huesca/Plana de Uesca, 2003.

8 Manuel José Pedraza Gracia, «Minor printing offices in fifteenth and sixteenth-century Aragon: Híjar, Huesca and Épila», en Benito Rial Costas, *Print Culture and Peripheries in Early Modern Europe: a Contribution to the History of Printing and the Book Trade in Small European and Spanish Cities*, Leiden, Brill, 2013, pp. 309-323.

Esta investigación parte, además, del estudio de un documento específico: el *Libro de cuentas de Pedro Blusón y Juan Francisco Larumbe*, dos impresores que cubren la parte central de un siglo que se incardina dentro de los momentos más interesantes de lo que en el mundo hispánico se denomina Siglo de Oro. Pero, cuando se habla de imprenta y Siglo de Oro, se debe tener en cuenta, siguiendo a Jaime Moll, que:

Si hablamos del libro en el Siglo de Oro, hablamos del libro que ocupa una parte del período de la imprenta manual, que abarca desde su invención, a mediados del siglo xv, hasta ya entrado el siglo xix. Las variaciones técnicas que van introduciéndose no cambian lo fundamental, se perfeccionan detalles, pero las líneas de su fabricación se mantienen sin modificaciones. Y son muchos los aspectos que las nuevas técnicas actuales no han podido cambiar.⁹

La denominación de *Libro de cuentas de Pedro Blusón y Juan Francisco Larumbe*, preferentemente *Libro de cuentas* o, simplemente *Libro*, son los títulos convencionales por los que se va a citar el documento a lo largo de este trabajo. El *Libro* es en realidad un «Libro de cuenta y razón»¹⁰ de Pedro Blusón y Juan Francisco Larumbe conservado en el Archivo Provincial de Huesca¹¹ con la signatura F 48.

El propio documento no ayuda demasiado a encontrar una única denominación válida para el documento. En los dos primeros folios sus títulos son respectivamente: *Libro de cuentas del año de 1625*, en la portada, que se encuentra tachado,¹² y: *Libro de cuentas que yo, Pedro Bluson, devo y me deven fechos en este año 1625 su abecedario y folio*, también tachado¹³ y, finalmente, bajo este: *Libro de cuentas en que yo, Juan Francisco de Larumbe, devo y me deven en el año de 1636, con su abecearios y folio*. Por esta causa, se ha decidido optar por un título en el que pudiesen caber todas las posibilidades apuntadas, algo más corto y que no toma partido por adjudicarlo a ninguno de los dos impresores

9 Jaime Moll Roquetas, «El libro en el Siglo de Oro», *Edad de Oro*, 1 (1982), pp. 43-54.

10 Natalia Juan García, «Fuentes para la memoria familiar y personal», en *DARA: Documentos y Archivos de Aragón. Novedades*, 18 (2018), pp. 4-7.

11 A partir de ahora AHPHU.

12 f. 1r de numeración actual.

13 f. 2r de numeración actual.

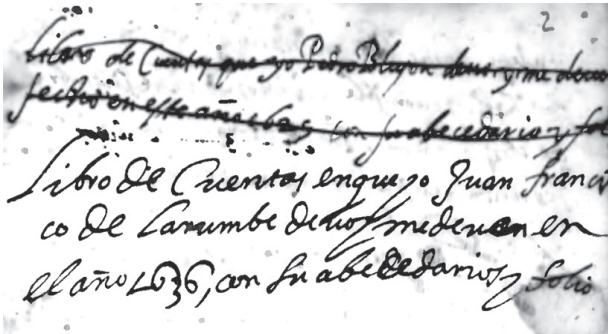


Fig. 1: Libro de cuentas de Pedro Blusón y Juan Francisco Larumbe, f. 2 de numeración actual

implicados en la redacción de sus anotaciones, si bien es evidente que su origen se debe a Pedro Blusón.

El *Libro*, esencialmente, contiene información de tipo económico, aunque no solamente, que se relaciona con los negocios que mantienen, primero, Pedro Blusón y, después, Juan Francisco Larumbe, de todo tipo: tanto los profesionales relacionados con la imprenta y la librería, como otros negocios de carácter comercial y, finalmente, otros de tipo familiar.

No obstante, se trata de un documento humilde. Humilde en su configuración material y humilde en cuanto a la integridad de la información que contiene. El *Libro de cuentas* inició, seguramente, su labor mnemónica con la ambición de recopilar los datos económicos que el responsable de un negocio y una familia debía tener presentes para llevar su taller y su casa. Pero no fue el único libro de estas características que emplearon sus redactores, como el propio documento reconoce.¹⁴ Conforme fue cumpliendo su cometido también vio comprometida su integridad y diferentes hojas del mismo desaparecieron por arranque o por carecer de folio solidario.

Por consiguiente, la información que ofrece es parcial. Este hecho no solo se aprecia cuando se observa la ausencia de integridad documental, sino que resulta especialmente evidente a medida que se van leyendo

14 f. 81r.

las diferentes anotaciones que contiene. Hay aspectos y actividades que se conocen por diferentes medios que no tienen ningún tipo de reflejo en el documento. Pero no por esto se ha de despreciar la información que, por fortuna, no ha sido mutilada, ya que aporta perspectivas completamente desconocidas del funcionamiento de la imprenta y de las relaciones de sus protagonistas con su entorno profesional y financiero.

El documento está digitalizado en el Portal de Archivos Aragoneses DARA,¹⁵ por lo que resulta muy accesible, pero ha pasado desapercibido para los especialistas.

Para esta investigación, el análisis de la información que ofrece el *Libro* ha sido complementado con el estudio de la documentación recuperada mediante una búsqueda bastante asistemática, pero muy fructífera, entre los protocolos notariales conservados en el mismo Archivo Histórico Provincial de Huesca, con objeto de intentar completar la información que el propio documento aporta.

Se ha procedido a la búsqueda de todas las ediciones mencionadas en el *Libro* con objeto de ofrecer una identificación para lo que han sido buscadas en los principales repertorios existentes. Así se ofrece un panorama del conocimiento mucho más cierto de la situación que refleja el *Libro de cuentas* al respecto.

Como se ha dicho ya, la información contenida en el *Libro* es principalmente de tipo económico por lo que uno de los problemas que se han presentado y que ha sido necesario solventar es el de los diferentes sistemas monetarios y la relación existente entre los mismos, a la par que el uso de las correspondientes abreviaturas para las diferentes magnitudes que figuran junto a los apuntes presentes en el documento.

El problema de las magnitudes monetarias, de peso, de capacidad... ha sido solventado mediante la consulta de bibliografía contemporánea o ligeramente anterior a la fecha del *Libro*.¹⁶ Para poder establecer relaciones

15 Aragón. Dirección General de Cultura y Patrimonio, *DARA-Documentos y Archivos de Aragón: portal general*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, c. 2015- , <<https://dara.aragon.es/opac/app/home/>>. [Consulta: 23/04/2020].

16 En concreto: Gaspar de Tejada y Francisco Fernández de Córdoba, *Suma de aritmética practica*, Valladolid, 1546 y Juan de Iciar, *Libro intitulado Arithmetica practica y muy util y provechoso para toda persona que quisiere exercitarse en aprender a contar...*, Çaragoça,

con otras magnitudes bien se trate de las empleadas principalmente en Castilla o con otras más actuales de cara a obtener una mejor comprensión de los datos, se ha usado como moneda contable el sueldo dinero jaqués, que se abrevia como «s.» en singular y «ss.» en plural, que era la usada en la época para Aragón y, cuando ha sido necesario, el maravedí («mr.» o «mrs.»), para Castilla.

De esta manera es posible compensar y comparar los diferentes valores.

Las unidades de medida que suelen figurar constantemente en el *Libro de cuentas* debido a su propia composición e intencionalidad, y las conversiones empleadas, que se expresan abreviadas en este trabajo, son:

Arroba(s)	@
Dinero	d.
Dineros	ds.
Folio	f.
Folios	ff.
Kilogramo(s)	kg
Libra(s)	£
Litro(s)	l
Página	p.
Páginas	pp.
Real	r.
Reales	rs.
Reales castellanos	rs _c
Sueldo	s.
Sueldos	ss.

Después de todo lo apuntado, solamente queda manifestar la pretensión de esta investigación, que no puede quedarse únicamente, aunque esto ya sería suficiente, en dar a conocer un documento de la trascendencia del *Libro de cuentas*. Se ha perseguido presentar la actividad profesional y comercial de los dos gestores de este taller de imprenta, Pedro

Pedro Bernuz, a costa del auctor y de Miguel de Çapila, 1549. Para la equiparación de magnitudes se ha utilizado: Pablo Lara Izquierdo, *Sistema aragonés de pesos y medidas: la metrología histórica aragonesa y sus relaciones con la castellana*, Zaragoza, Guara, 1984.

Blusón y Juan Francisco de Larumbe. Además, se ha relacionado con la producción del libro y de los materiales que lo constituyen desde los diferentes puntos de vista que ofrece el documento y desde las diferentes actividades que realizaron los protagonistas del mismo en el período cronológico en el que las desarrollaron.

En este trabajo se estudian preferentemente los datos que aportan el grupo de anotaciones relacionadas con la actividad profesional, pero, puesto que este ámbito se encuentra absolutamente relacionado con el familiar y con el financiero —completamente entremezclados en el *Libro*—, se tratan desde todos los prismas posibles intentando separarlos por completo de cara a obtener una perspectiva lo más íntegra posible y poder avanzar desde lo general a lo particular.

ÍNDICE DE FIGURAS

Fig. 1:	<i>Libro de cuentas de Pedro Blusón y Juan Francisco Larumbe</i> , f. 2 de n. a...	12
Fig. 2:	Distancias desde Huesca a las ciudades con imprenta más próximas en la primera mitad del siglo XVII.....	21
Fig. 3:	Árbol genealógico de Juan Pérez de Valdivielso y Juana de Pisa	22
Fig. 4:	Mención al estado de Juan Pérez de Valdivielso en el <i>Libro de la Tesorería de la Universidad de Huesca</i>	23
Fig. 5:	Pedro Aznar Cardona, <i>Expulsion iustificada de los moriscos españoles y suma de las excellencias christianas de nuestro Rey Don Felipe el Catholico Tercero...</i> , <i>diuidida en dos partes</i> , En Huesca, por Pedro Cabarte, 1612.....	26
Fig. 6:	Capitulación para la administración de la imprenta de Huesca entre Pedro Cabarte y Joaquín de Oldersum el 18 de marzo de 1613. Posiblemente de la mano de Pedro Cabarte.....	29
Fig. 7:	<i>Constituciones synodales del obispado de Huesca hechas por don Iuan Moriz de Salazar obispo de Huesca en la synodo que celebró a 15 de Abril de 1617</i> , Impreso en Huesca, por Ioachim de Oldersum..., 1617 ..	30
Fig. 8:	Referencia a Juan Fox en el <i>Libro de la Tesorería de la Universidad de Huesca</i>	31
Fig. 9:	Firma del testigo Antonio de Mendizabal por Juan Pérez de Valdivielso en su testamento	33
Fig. 10:	Mención a Joaquín Oldersum en el <i>Libro de la Tesorería de la Universidad de Huesca</i>	35

Fig. 11: Ausencia del fol. 103 arrancado del <i>Libro</i>	52
Fig. 12: Índice, letra «C» en el <i>Libro de cuentas</i> de Pedro Blusón (1625-1635) y Juan Francisco de Larumbe (1636-1684).....	53
Fig. 13: Bernard Ferragut, <i>Coniectura de los efectos significados por los cometas, q[ue] aparecieron el mes de Nouiembre, en el horizonte de la ciudad de Huesca, año 1618</i> , Impresso en Huesca, por Pedro Bluson, en la Empreñta de la viuda de Juan Perez de Valdivielso, 1618.....	63
Fig. 14: Martín Carrillo, <i>Annales y memorias cronologicas, contienen las cosas mas notables assi ecclesiasticas como seculares succedidas en el mu[n]do señaladamente en España desde su principio y poblacion hasta el año M.DC.XX... por... D. Martin Carrillo, Abbad de Montaragon</i> , Impresso en Huesca, por Pedro Bluson, en la impreñta de la Viuda de Juan Perez Valdiuielso..., 1622. Frontispicio y colofón.....	69
Fig. 15: Jerónimo Aznar y Embid Cardona, <i>Conceptos en honor de la Purissima Concepcion de la Madre de Dios: y que son licitos los votos y juramentos de su veneracion, y las leyes reales en fauor de la iglesia</i> , Impresso en Huesca, por Pedro Bluson, 1620. Portada y colofón...	71
Fig. 16: Matías de Bayetola y Cavanillas, <i>Respuesta en derecho a los memoriales dados por el procurador General de la Orden de los Carmelitas descalzos...</i> , En Zaragoza, Por Pedro Gel, a los señales, 1624.....	87
Fig. 17: <i>Contienda poética que propone la Cofradia de la Sangre de Christo para exercitar su devoción</i> , En Çaragoça, por Diego la Torre, 1621..	90
Fig. 18: Localización de Villanueva de Gállego con respecto a Huesca y Zaragoza. Joan Blaeu, «Arçobispado de Çaragossa», en <i>Atlas Maior Sive Cosmographia Blaviana, Qua Solvm, Salvm, Coelvm, Accvratissime Describvntvr</i> , Amsterdam, Joan Blaeu, 1665.....	93
Fig. 19: Firma de Sebastián Pérez en el f. 81r.....	102
Fig. 20: Firma de Enrique Castañ en el f. 74v.....	103
Fig. 21: Pedro Rivera, <i>Luz del desengaño a la censura del libro que escrivia el doctor Geronymo de Vera</i> , En Lerida, por Enrique Castan y la viuda Anglada, 1632.....	104
Fig. 22: Firma de Lorenzo Pelegrín en el f. 94v.....	105
Fig. 23: Silvestre Blanco, «No siento (Egregio Señor) lo horrible desta infausta gruta, por privarme de libertad, con ser inestimable...», En Zaragoza, por Lorenço Pelegrin, 1644 (portada y f. 6r).....	106

Fig. 24: Firma de Juan Pollart en el f. 101v.....	108
Fig. 25: Firma de Tomás de Vera en el f. 97r.....	110
Fig. 26: Anotación referente a Jusepe Ruiz con su firma.....	111
Fig. 27: Juan Jerónimo Zaporta, <i>Tractatus sacramentorum in genere cum resolutione aliquorum casuum conscientiae non vulgarium</i> , Oscae, cudit Petrus Bluson, 1625.....	118
Fig. 28: Tomás de Villacastín, <i>Manual de consideraciones, y ejercicios espirituales, para saber tener oración mental</i> , En Huesca, por Pedro Bluson, impresor de la Universidad, 1627.....	120
Fig. 29: Martín de Roa, <i>Estados de los bienaventurados en el cielo... y de todo este Vniuerso, despues de la resurreccion y luyzio vniuersal con diuersos exemplos è historias</i> , Huesca, Pedro Blusón, 1628.....	121
Fig. 30: Alonso de Vascones, <i>Destierro de ignorancias y aviso de penitentes</i> , En Huesca, por Pedro Bluson... y a su costa, 1632.....	125
Fig. 31: Anotación del contrato entre Pedro Blusón y Baltasar Martínez sobre el precio de las encuadernaciones.....	144
Fig. 32: Firma de Martín de Udina.....	163
Fig. 33: Firma de Pedro Blusón.....	165
Fig. 34: Testificación de Jusepe Lucas Blusón, librero, con su firma en el testamento de su tía Gracia López en 1646.....	181
Fig. 35: Firma de Juan Francisco Larumbe.....	183
Fig. 36: Juan Biescas, <i>Apologia pro doctrina S. Thomae Ecclesiae Sanctae Doctoris Angelici. Tomus primus</i> , Oscae, typis Petri Bluson..., 1635.....	186
Fig. 37: Firmas del contrato de 27 de febrero de 1636 entre Pablo la Mota y Juan Francisco Larumbe.....	189
Fig. 38: Firma de Miguel Ferrer.....	199
Fig. 39: Firma de Miguel Pueyo en la anotación de 1637.....	200
Fig. 40: Edición prínceps de Baltasar Gracián, <i>El héroe</i> , en Huesca, por Juan Francisco de Larumbe, 1637.....	202
Fig. 41: Edición oscense de <i>La Historia del emperador Carlomagno...</i> , En Huesca, por Juan Francisco de Larumbe, 1641.....	202
Fig. 42: Firma de Juan Nogués en el repaso de las cuentas de 6 de marzo de 1638.....	203
Fig. 43: Juan Francisco Andrés de Uztároz, <i>Monumento de los santos martyres Iusto, i Pastor en la ciudad de Huesca, con las antiguedades, que se hallaron, fabricando una capilla, para trasladar sus santos cuerpos</i> , Impresso en Huesca, por Iuan Nogues, 1644.....	207

Fig. 44: Anotación sobre el contrato con Agustín Vergés el 29 de diciembre de 1638, f. 28r.....	208
Fig. 45: Juan Antonio Jarque, <i>Tomo quinto del orador christiano, sobre el salmo Miserere...</i> , En Çaragoça, en la imprenta de Agustin Verges a los Señales, 1660 (portada).....	209
Fig. 46: Gerónimo Escuela, <i>El cordero vivo, y muerto</i> , En Zaragoza, por Agustin Verges, y Juan de Ybar, 1673 (portada)	211
Fig. 47: Firma de Juan de San Martín, f. 21v	212
Fig. 48: Anotación manuscrita de Juan Francisco Larumbe sobre la contratación de Manuel Román en el <i>Libro</i>	213
Fig. 49: Vicente Sánchez, <i>Lyra poetica</i> , En Zaragoza, Por Manuel Roman, Impressor de la Universidad, 1688.....	214
Fig. 50: Luis de Villalta y Ramírez, <i>Elogio al excelentissimo señor Marques de Aytona, en el levantamiento del sitio de Lerida de este año de 1647</i> , En Çaragoça, por Justo Laborda, 1647	215
Fig. 51: Firmas de Vicente Fabara y Juan Nogués en el contrato de Miguel Ferrer como oficial de Juan Francisco Larumbe el 21 de marzo de 1637	217
Fig. 52: Jerónimo de Assín, <i>Hieronimi de Assin... In Tit. C. de usucap. pro empt. commentaria et occasione sumpta totius vsucapionis materiae brevis & compendiosa pertractatio...</i> , Oscae, apud Ioannem Franciscum à Larumbe..., 1638.....	223
Fig. 53: Primer borrador de cuentas de Larumbe sobre la impresión para Assín en el f. 22v.....	224
Fig. 54: Segundo borrador de cuentas sobre la edición del libro de Assín en 1637	225
Fig. 55: Anotaciones y segundo borrador de las cuentas de la edición de la obra de Jerónimo de Assín	225
Fig. 56: Juan Biescas, <i>Tomus secundus Apologiae pro doctrina S. Thomae Ecclesiae sanctae Doctoris Angelici</i> , Oscae, Typis Ioannis Francisci à Larumbe, 1641	232
Fig. 57: Escudo de la portada de <i>In Tit. C. de usucap. pro empt. commentaria</i> de Jerónimo de Assín.....	241
Fig. 58: Anotación frustrada sobre la primera recepción de libros de Pedro Escuer en la librería de Juan Francisco Larumbe el 1 de junio	259
Fig. 59: Alonso Pérez de Montalbán, <i>Fama posthuma a la vida y muerte del doctor Frey Lope Felix de Vega Carpio y elogios panegiricos a la</i>	

- inmortalidad de su nombre*, En Madrid, en la imprenta del Reyno, a costa de Alonso Perez de Montaluan..., 1636 264
- Fig. 60: José Sessé y Piñol, *Decisionum sacri senatus regii Regni Aragonum et Curiae Domini Iustitiae Aragonum causarum civilium tomus tertius... auctore... Iosepho de Sesse... Ordinis Minorum*, Caesaraugustae, ex typographia Ioannis a Larumbe, expensis Ioannis à Bonilla & Petri Bono, expensis Regni, 1627 269
- Fig. 61: Buenaventura, Santo, *Soliloquio de quatro exercicios mentales co[n] otros diuinos Tractados co[m]puestos en Latin por... S. Buenaue[n]tura, y traduzidos en roma[n]ce castellano por Fray Domingo Viota... de la orden de los Menores*, En Çaragoça, en casa de Domingo de Portonariis y Ursino..., a costa de Luys Ganareo..., 1580..... 270
- Fig. 62: Juan Pérez de Moya, *Philosophia secreta: donde debaxo de historias fabulosas se contiene mucha doctrina prouechosa a todos estudios, con el origen de los Idolos o dioses de la gentilidad...*, En Madrid, por la viuda de Alonso Martin, a costa de Domingo Go[n]çalez..., 1628..... 273
- Fig. 63: *Nouvelles ordinaires*, París, s. n. 1633-1678..... 277
- Fig. 64: Juan de Balboa de Mogrovejo, *Annuae academicae praelectiones salmanticenses ad titulos libri II Decretalium: tomus secundus...*, Salmanticae, apud Hyacinthum Tabernier..., a costa de Antonio de Figueroa..., vendese en su casa..., 1632..... 279
- Fig. 65: *Avisos para la muerte escritos por algunos ingenios de España... recogidos y publicados por Don Luis Ramirez de Arellano*, En Madrid, en la Imprenta del Reyno, a costa de Alonso Perez..., 1635 281
- Fig. 66: Marcos de Guadalajara y Javier, *Quinta parte de la Historia Pontifical... por Fr. Marcos de Guadalaxara y Xauier [sic], de la Orden de Nuestra Señora del Carmen...*, Impresso en Barcelona, por Sebastian de Cormellas y a su costa, 1630 283
- Fig. 67: *Sacrosancti et oecumenici concilii Tridentini sub Paulo III, Iulio III & Pio III... celebrati canones et decreta: accesserunt... D. Ioan Sothelli... & Oratij Lutij... ad marginem annotationes, bullis etiam Pij III... ad calcem adiectis*, Barcinone, ex typographia Sebastiani a Cormellas, 1631..... 285
- Fig. 68: Pascual de Abensalero, *Libro de almutaças, en el qual se trata de las dificultades y aduertencias tocantes a los pesos y medidas, el precio de los comercios ordinarios y lo que assi en grueso, como por menudo se ha de dar de cada vno dellos para que ni los que venden engañen*

- ni los que compran queden defraudados*, Impresso en Çaragoça, Por Lorenço Robles, impressor del reyno de Aragon y de la Vniuersidad, 1609 287
- Fig. 69: Tirso de Molina, *Parte tercera de las Comedias del maestro Tirso de Molina recogidas por don Francisco Lucas de Avila...*, Impresso en Tortosa, en la Imprenta de Francisco Martorell, a costa de Pedro Escuer..., 1634. Lleva en portada el escudo del editor 291
- Fig. 70: [Formulario de compraventa]: *Vendiciones de muchos a uno*..... 293
- Fig. 71: Miguel Antonio Francés de Urrutigoyti, *Exemplo de sacerdotes en la vida, virtudes, dones i milagros de San Felipe Neri...*, En Zaragoza, en el Hospital Real i General de nuestra señora de Gracia, 1653 299
- Fig. 72: José Ramón, *Consiliorum una cum sententiis et decisionibus Audientiae Regiae Principatus Cathaloniae...*, *primum volumen*, Barcinonae..., ex typographia Stephani Liberòs..., expensis Michaelis Manescal, 1628 300
- Fig. 73: Cipriano de Maroja Latorre, *Doctoris Cypriani de Maroia... Tractatus de febrium natura comuni & singulari earum demque causis signis ac curatione... Cui accedit breuis tractatus de morbi gallici natura et curatione Item et celebris quaestio è philosophia visceribus extracta de partium materialium diuersitate in mixtis; cum duplici indice alter capitum*, Vallis-Oleti, apud Hieronymum Murillo, 1641..... 302
- Fig. 74: José de Rocafull, *Iosephi Rocafull... Totius Moralis theologiae praxis Opus valde necessarium futuris parochis aliis[q]ue confessarijs pro eorum instructione, &... Tomus primus*. Valentiae, ex typographia Claudij Macè, sumptibus Ioannis Sonzoni..., 1648 303
- Fig. 75: Galeno, *Aitiologike e Patologike sive de morborum et symptomatum differentis, et casus libri sex Claudii Galeni Pergameni, vna cum commentariis Iacobi Segarrae Alonensis... opus nunc recens excudum et ab infinitis pene mendis, quibus manuscripta scatebaut correctum expurgatum per D. Hieronymum Vicentium Salvador*, Valentiae apud Heredes Michaelis Sorolla, ad portas vniversitatis, 1642..... 310
- Fig. 76: Juan Antonio de Vera y Figueroa, I Conde de la Roca, *El rei D. Pedro defendido... por D. Iuan Antonio de Vera y Figueroa, Conde de la Roca*, En Madrid, por Francisco Garcia..., a costa de Antonio Ribero... Vendese en su casa... y en Palacio, 1648..... 311
- Fig. 77: Marco Antonio Alós y Orraca, *Sacro par de sermones de la... victoria naval de Lepanto... con la Invocacion... de la Virgen nuestra Señora del Remedio de Valencia...*: (anteponese una breve Chronica

- de la Liga, y de toda essa historia)... item siete sermones de extraordinarias Invocaciones y titulos de la Virgen nuestra Señora... , ultimamente un sermon de las honras funerales del Principe Don Baltasar Carlos, otro de la publicacion de la Bula de la Cruzada autor el R.P.M.F. Marco Antonio Alòs y Orraca... del Sagrado Orden de la Santissima Trinidad, En Valencia, por Silvestre Esparsa..., a costa de Crespin Roman..., 1647..... 314*
- Fig. 78: Giovanni Battista Bernardino Possevino, *Liber de officio curati, ad praxim praecipue circa repentina, y generaliora*, Zaragoza, apud Juan de Larumbe a costa de Pedro Alfai, 1638 317
- Fig. 79: Pedro de San José. *Discursos morales para domingos, miercoles, y viernes de Quaresma, predicados en la Catredal [sic] de la ciudad de Huesca por... Fray Pedro de S. Ioseph... de Agustinos Descalços..., los discursos para los restantes dias de la semana iràn en el segundo tomo...*, Con priuilegio en Madrid, por Domingo Garcia y Morràs, a costa de Manuel Lopez mercader de libros, 1649..... 321
- Fig. 80: Hortensio Félix de Paravicino y Arteaga, *Obras Postumas, divinas y humanas de Don Felix de Arteaga... A Don Geronimo Mascareñas, Cavallero...*, En Alcalá, en la Imprenta de Maria Fernandez, a costa de Tomas de Alfay, 1650 324
- Fig. 81: Alonso de Castillo Solórzano, *La garduña de Seuilla y ançuelo de las bolsas, por don Alonso de Castillo Solorçano*, En Barcelona, en la emprenta administrada por Sebastian de Cormellas... y a su costa, 1644 328
- Fig. 82: Juan Bautista Navarro, *Commentarii ad libros Galeni, de differentiis febrium, de pulsibus ad tyrones & spurium de vrinis auctore Ioanne Baptista Nauarro*, In hac ultima editione addita est Anacephalaoesis librorum Galeni de crisisibus, Valentiae, ex typographia doctoris Lucae Fuster, iuxta templu S. Martini, ex-pensis Laurentií Cabrera, bibliopola, 1651 329
- Fig. 83: Francisco de Quevedo y Villegas, *Virtud militante contra Las quatro pestes del mundo, embidia, ingratitude, sobervia, i avaricia, con las quatro fantasma desprecio de la muerte, vida, pobreza, i enfermedad, autor Don Francisco de Quevedo Villegas, cavallero de la Orden de Santiago*, En Zaragoza, por los herederos de Pedro Lanaja..., a costa de Roberto Duport..., 1651..... 331
- Fig. 84: Francisco de Quevedo y Villegas, *La fortuna con seso i la hora de todos, fantasia moral autor Rifrosrancot Viveque Vasgel Duacense...*, En Zaragoza, por los herederos de Pedro Lanaja i Lamarca, a costa de Roberto de Vport, mercader de libros, 1650 335

- Fig. 85: *Quinta parte de Comedias escogidas de los meiores ingenios de España dedicadas a Don Iuan de Lujan y Aragon, Cauallero de la Orden de Santiago*, En Madrid, por Pedro de Val, a costa de Iuan de S. Vicente..., 1653 352
- Fig. 86: *Segunda parte de Comedias, escogidas de las meiores de España*, En Madrid, en la Imprenta Real, a costa de Antonio del Ribero..., 1652 353
- Fig. 87: *Parte tercera de Comedias de los meiores ingenios de España*, En Madrid, por Melchor Sanchez, acosta de Ioseph Muñoz Barma..., 1653 354
- Fig. 88: Trajano Boccalini, *Discursos politicos y auisos del Parnasso de Trajano Bocalini... traduxolos de la lengua toscana en la española Fernando Perez de Sousa y los dedica al... Señor Bartolome Espinola, Comendador de la Oliba en la Orden de Santiago...*, En Huesca, por Iuan Francisco Larumbe..., a costa de Pedro Escuer..., 1640.. 372
- Fig. 89: Árbol genealógico de Pedro Blusón y Juan Francisco Larumbe.... 379
- Fig. 90: Anotaciones sobre el nacimiento de las hijas de Juan Francisco Larumbe..... 395
- Fig. 91: Abono a Juan Pérez de Valdivielso de su salario de 1611. AHPHU, Libro de la Tesorería de la Universidad de Huesca 1554/1619, U 185, f. 235v. 406
- Fig. 92: Abono a Juan Pérez de Valdivielso de su salario en 1613. AHPHU, Libro de la Tesorería de la Universidad de Huesca 1554/1619, U 185, f. 236v. 407
- Fig. 93: Capitulación entre Joaquín Oldersum y La universidad e Huesca en 1616. 411
- Fig. 94: Últimas menciones al impresor Juan Pérez de Valdivielso en el Libro de Tesorería. AHPHU, Libro de la Tesorería de la Universidad de Huesca 1554/1619, U 185, f. 256v..... 412
- Fig. 95: Mención de Joaquín Oldersum en el Libro de la Tesorería de la Universidad de Huesca. AHPHU, U, 185, f. 260v..... 413
- Fig. 96: Mención de Juana de Pisa en el Libro de la Tesorería de la Universidad de Huesca. AHPHU, U 185, f. 265v. 415
- Fig. 97: Mención de Pedro de Costa en el Libro de la Tesorería de la Universidad de Huesca. AHPHU, U 186, f. 23r. 417
- Fig. 98: Mención de la firma de la capitulación con el impresor sobre la elaboración de conclusiones. AHPHU, Sumas de Consejo de

	la Universidad desde al año 1567 hasta el año 1637, U 19, f. 953v.....	420
Fig. 99:	Universidad de Huesca, <i>Estatutos de la Universidad, y Estudio General de la ciudad de Huesca</i> , En Huesca, Por Ventura de Larumbe, Impresor de la Universidad, 1723, p. 103.....	421
Fig. 100:	Libro de la Tesorería de la Universidad de Huesca en 1629. AHPH, U 186, f. 54r.	425
Fig. 101:	Anotación del abono del salario de impresora de la universidad a Paciencia López, viuda de Pedro Blusón por los tercios de septiembre/diciembre de 1635 y por el de enero/abril de 1636.....	427
Fig. 102:	Menciones a Juan Francisco Larumbe en el Libro de la Tesorería de la Universidad de Huesca 1639. AHPHU, U 186, f. 104v. ..	428
Fig. 103:	Mención de José Lorenzo Larumbe en el Libro de la Tesorería de la Universidad de Huesca. AHPHU, U 186, f. 277v.	431
Fig. 104:	Panorama de la imprenta oscense en los siglos XVI y XVII.....	432
Fig. 105:	Huesca en el comercio del libro en tiempos de Juan Francisco Larumbe.....	464

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráf. 1: Número de pliegos recibidos por año, citados en el <i>Libro</i>	91
Gráf. 2: Ediciones de libros reconocidas en el <i>Libro de cuentas</i>	126
Gráf. 3: Procedencia de las ediciones por lugar de publicación en los envíos de 1636	362
Gráf. 4: Procedencia de los ejemplares por lugar de publicación en los envíos de 1636	362
Gráf. 5: Procedencia de las ediciones por lugar de publicación en los envíos de 1653	363
Gráf. 6: Procedencia de los ejemplares por lugar de publicación en los envíos de 1653	364
Gráf. 7: Materias en los libros recibidos en 1636.....	365
Gráf. 8: Materias en los libros recibidos en 1653/1654	366
Gráf. 9: Editores de las ediciones remitidas en 1636 y número de ediciones enviadas.....	367
Gráf. 10: Numero de editores por ciudades entre los libros identificados ..	368
Gráf. 11: Numero de ediciones por ciudades entre los libros identificados	369
Gráf. 12: Representación porcentual de los costes de impresión	453
Gráf. 13: Precio de los libros del envío de 1636	461
Gráf. 14: Precio de los libros del envío de 1653/1654.....	462
Gráf. 15: Aproximación al precio de los libros del envío de 1653/1654 con un coste menor de 100 ss.....	463

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Presencia de impresores en la imprenta oscense en tiempos de Pedro Blusón.....	111
Tabla 2: Producción de estampas recogida en el <i>Libro de cuentas</i>	139
Tabla 3: Presencia documentada de oficiales y aprendices en la imprenta de Juan Francisco Larumbe	218
Tabla 4: Deudas de Jerónimo Assín.....	226
Tabla 5: Coste de impresión del libro de Jerónimo Assín sufragados por este.....	227
Tabla 6: <i>Conclusiones</i> de 1637	235
Tabla 7: Anotación de 1636: distribución por localidad de impresión ...	361
Tabla 8: Anotación de 1654: distribución por localidad de impresión ...	363
Tabla 9: Devoluciones.....	364
Tabla 10: Total de libros recibidos por procedencia.....	364
Tabla 11: Materias de los libros del envío de 1636	365
Tabla 12: Materias de los libros del envío de 1653/1654.....	366
Tabla 13: Editores de las ediciones remitidas en 1653/54 y número de ediciones enviadas	367
Tabla 14: Criadas contratadas por Larumbe	387
Tabla 15: Mozos de labor contratados por Larumbe.....	392
Tabla 16: Coste del transporte.....	436

Tabla 17: Costes de los recursos tipográficos	441
Tabla 18: Salarios de los trabajadores de la imprenta	444
Tabla 19: Costes de las materias primas.....	447
Tabla 20: Ventas de la imprenta	454
Tabla 21: Venta de estampas	459

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	9
2. APROXIMACIÓN A LA IMPRENTA OSCENSE ANTERIOR A 1625	17
3. EL <i>LIBRO DE CUENTAS DE PEDRO BLUSÓN Y JUAN FRANCISCO LARUMBE</i>	41
3.1. Las fuentes	42
3.2. El <i>Libro de cuentas</i>	48
3.3. La composición del <i>Libro de cuentas</i>	51
3.4. El <i>Libro de cuenta y razón de Pedro Blusón y Juan Francisco Larumbe</i>	53
3.5. Un libro, dos autores, dos diferentes percepciones y unas codas.	55
4. LA IMPRENTA OSCENSE EN TIEMPOS DE PEDRO BLUSÓN.....	57
4.1. El acceso de Pedro Blusón a la propiedad de la imprenta universitaria oscense.....	61
4.2. La gestión de la imprenta	77
4.2.1. El transporte	80
4.2.2. Los recursos tipográficos	81
4.2.3. El papel	92

4.3. Los oficiales de la imprenta en tiempos de Blusón	98
4.3.1. Juan de Urrutia	99
4.3.2. Pedro Soler	100
4.3.3. Sebastián Pérez	101
4.3.4. Enrique Castañ (o Castán).....	102
4.3.5. Lorenzo Pelegrín	103
4.3.6. Juan Pollart.....	107
4.3.7. Tomás Vera	108
4.3.8. Jusepe Ruiz.....	110
4.3.9. El paso por la imprenta de los oficiales	111
4.4. La producción de Blusón recogida en el <i>Libro de cuentas</i>	113
4.4.1. Ediciones propias distribuidas desde el taller	113
4.4.2. Ejemplares sueltos vendidos por Blusón	127
4.4.3. Los impresos menores	129
4.4.4. La venta de estampas.....	136
4.4.5. Los libros llegados a Huesca desde Zaragoza	140
4.5. Los clientes de Blusón	144
4.5.1. La Universidad Sertoriana	146
4.5.2. Los autores.....	146
4.5.3. Los editores profesionales	147
4.5.4. Los libreros.....	150
4.5.5. Las instituciones.....	157
4.5.6. Los papelistas y merchantes o buhoneros	158
4.5.7. Los estamperos.	159
5. PEDRO BLUSÓN: ECONOMÍA DOMÉSTICA Y ANOTACIONES PRIVADAS.....	161
5.1. Aportaciones documentales a la vida privada de Pedro Blusón..	162
5.2. La economía doméstica en el <i>Libro de cuentas</i>	166
5.3. Otras notas del <i>Libro de cuentas</i>	172
5.4. Algunas anotaciones íntimas	174
6. PACIENCIA LÓPEZ Y EL TRASPASO DE LA IMPRENTA OSCENSE DE BLUSÓN A LARUMBE	175
6.1. De Blusón a Larumbe. Paciencia López, propietaria de la imprenta	176
6.2. La imprenta entre Blusón y Larumbe.....	184

6.2.1. La gestión de la imprenta.....	184
6.2.2. La producción del período entre maestros impresores recogida en el <i>Libro de cuentas</i>	185
7. LA IMPRENTA DE JUAN FRANCISCO LARUMBE.....	191
7.1. La gestión de la imprenta.....	192
7.1.1. El transporte.....	193
7.1.2. Los recursos tipográficos.....	196
7.1.3. El papel y el tafetán.....	197
7.2. Los oficiales de la imprenta en tiempos de Larumbe.....	199
7.2.1. Miguel Ferrer.....	199
7.2.2. Miguel Pueyo.....	200
7.2.3. Juan Nogués.....	200
7.2.4. Agustín Vergés.....	207
7.2.5. Juan de San Martín.....	211
7.2.6. Manuel Román.....	212
7.2.7. Justo Pastor Laborda.....	214
7.2.8. Panorama general sobre los oficiales de la imprenta, 1636-1641 y 1671.....	216
7.3. La producción de Larumbe recogida en el <i>Libro de cuentas</i>	220
7.3.1. Las ediciones propias distribuidas desde el taller.....	220
7.3.2. Los impresos menores.....	233
7.3.4. Las encuadernaciones.....	242
7.4. Los clientes de Larumbe.....	243
7.4.1. La Universidad Sertoriana.....	244
7.4.2. Los autores.....	245
7.4.3. Los editores profesionales: Pedro Escuer.....	247
7.4.4. Los librerros.....	248
7.4.5. Las instituciones.....	249
7.4.6. Los papelistas y merchantes o buhoneros.....	250
7.4.7. Los estamperos.....	250
8. EL NEGOCIO DE LA LIBRERÍA DE JUAN FRANCISCO LARUMBE.....	253
8.1. Los objetos para la escritura y otros de la librería.....	254
8.2. Las encuadernaciones.....	255
8.3. Los libros de Pedro Escuer de 1636.....	257
8.4. Los envíos de Pedro Alfay de 1638.....	292

8.5. Los libros de Pedro Escuer: primer envío de 1653.....	296
8.6. Los libros de Pedro Escuer: segundo envío de diciembre de 1653.....	349
8.7. Los libros devueltos a Pedro Escuer: diciembre de 1653	357
8.8. Los libros enviados por Pedro Escuer en julio de 1654	359
8.9. Análisis de los libros recibidos por Juan Francisco Larumbe....	361
8.10. Juan Francisco Larumbe, factor de Pedro Escuer.....	369
9. JUAN FRANCISCO LARUMBE Y SUS SUCESORES: VIDA, ECONOMÍA PRIVADA Y NOTAS DOMÉSTICAS...	375
9.1. El segundo matrimonio de Juan Francisco de Larumbe.....	375
9.2. El censo de los jesuitas y otras obligaciones financieras.....	380
9.3. Los criados de la casa.....	383
9.3.1. Las criadas.....	384
9.3.2. Los <i>mozos de labor</i>	387
9.4. Los otros negocios de un impresor y librero.....	391
9.4.1. La venta de vino	392
9.4.2. La primicia de Siétamo	393
9.4.3. Una venta que no es tal: la viña de Valdecambras....	394
9.5. Las anotaciones más personales	394
9.6. Otros aspectos de la vida privada perceptibles a través del <i>Libro de cuentas</i>	396
10. EL TALLER TIPOGRÁFICO UNIVERSITARIO DE HUESCA...	401
10.1. Los precedentes	405
10.2. Pedro Blusón.....	415
10.3. Paciencia López	425
10.4. Juan Francisco Larumbe.....	427
11. COMERCIO, COSTES Y PRECIOS.....	433
11.1. El transporte	434
11.2. Recursos materiales y humanos	436
11.2.1. Recursos tipográficos.....	437
11.2.2. Recursos humanos	440
11.3. Las materias primas.....	444

11.3.1. El papel	445
11.3.2. La tinta	448
11.4. Las ventas en el <i>Libro de cuentas</i>	448
11.4.1. Las ediciones propias distribuidas desde el taller....	449
11.4.2. La venta de estampas.....	455
11.5. Las encuadernaciones.....	460
11.6. La venta de libros al por menor.....	461
12. TRASCENDENCIA DEL <i>LIBRO DE CUENTAS DE PEDRO BLUSÓN Y JUAN FRANCISCO LARUMBE. A MODO DE SUCINTA CONCLUSIÓN</i>	465
12.1. La imprenta en Huesca.....	466
12.2. Una relación imprescindible en el ámbito del libro: Huesca y Zaragoza	467
12.3. El taller de imprenta.....	468
12.4. Imprenta y Universidad.....	469
12.5. Las imprentas pequeñas.....	470
12.6. La librería oscense y el comercio del libro.....	471
12.7. Perspectivas de futuro.....	472
BIBLIOGRAFÍA.....	475
TRANSCRIPCIÓN.....	493
ÍNDICES	
Índice de figuras	559
Índice de gráficos.....	569
Índice de tablas	571

*Este libro se terminó de imprimir
en los talleres del Servicio de Publicaciones
de la Universidad de Zaragoza
en noviembre de 2021*



ESTA INVESTIGACIÓN PARTE DEL ESTUDIO DE UN documento excepcional: el *Libro de cuentas de Pedro Blusón y Juan Francisco Larumbe*, que hasta la fecha es el más antiguo «libro de cuenta y razón» de una imprenta localizado en la Península. Para una mejor comprensión del documento y de su información se ha completado con la revisión y análisis de otras fuentes bibliográficas y archivísticas. La presente obra ofrece una panorámica de la imprenta en Huesca en la primera mitad del siglo XVII que puede ser un buen ejemplo del funcionamiento de un pequeño taller de la época, revelando qué se imprime, cómo se producen los impresos y libros, cómo se distribuyen, qué gastos e ingresos se obtienen, qué relaciones existen entre los diferentes profesionales del libro... También permite conocer mejor a los protagonistas del libro y algunas de las facetas de su vida cotidiana. La imprenta de Pedro Blusón y Juan Francisco Larumbe es además la imprenta de la Universidad Sertoriana, por lo que su estudio ayuda a comprender mejor la actividad de los impresores de las universidades en el siglo XVII.



Prensas de la Universidad
Universidad Zaragoza



Calidad en
Edición
Académica
Academic
Publishing
Quality



MANUEL JOSÉ PEDRAZA GRACIA
Nacido en Zaragoza en 1959,
catedrático de Biblioteconomía y
Documentación de la Universidad
de Zaragoza. Ha publicado más de
un centenar de trabajos científicos
en monografías y revistas relacionadas
con la bibliografía, el patrimonio
bibliográfico, la historia del libro
y de la lectura, el libro antiguo,
su tasación, valoración y comercio...