



V JORNADAS DE
INVESTIGADORES PREDOCTORALES

La Historia del Arte desde Aragón

Pablo C. Anía
Juan Carlos Calvo
Almudena Caso
Pablo Cercós
Jorge Nelson Díaz
Inés Escudero
Jorge Martín
Marc Millan
Gonzalo Preciado
Alejandro M. Sanz
Blanca Torralba

(coords.)

**V Jornadas
de Investigadores
Predoctorales**

PABLO C. ANÍA, JUAN CARLOS CALVO,
ALMUDENA CASO, PABLO CERCÓS,
JORGE NELSON DÍAZ, INÉS ESCUDERO,
JORGE MARTÍN, MARC MILLAN,
GONZALO PRECIADO, ALEJANDRO M. SANZ
Y BLANCA TORRALBA
(COORDS.)

V Jornadas de Investigadores Predoctorales

La Historia del Arte desde Aragón

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

- © Pablo C. Anía, Juan Carlos Calvo, Almudena Caso, Pablo Cercós, Jorge Nelson Díaz, Inés Escudero, Jorge Martín, Marc Millan, Gonzalo Preciado, Alejandro M. Sanz y Blanca Torralba
- © De la presente edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza (Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social)
1.ª edición, 2023

Prensas de la Universidad de Zaragoza. Edificio de Ciencias Geológicas, c/ Pedro Cerbuna, 12
50009 Zaragoza, España. Tel.: 976 761 330.
puz@unizar.es <http://puz.unizar.es>

 Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

Impreso en España
Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza
ISBN 978-84-1340-694-7
D.L.: Z 1267-2023

ÍNDICE

— PREFACIO	11
— LA GESTIÓN CULTURAL Y LA MUSEOLOGÍA COMO HERRAMIENTAS DE TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO A LA SOCIEDAD. APLICACIONES EN EL MAESTRAZGO TUROLENSE Sofía Sánchez Giménez.....	13
SECCIÓN 1	
ARTE MEDIEVAL Y ARTE DE LA EDAD MODERNA	
— LA ARQUITECTURA ROMÁNICA DE LA DIÓCESIS DE TARAZONA. EL CASO DE LA VIRGEN DE LA PEÑA DE ÁGREDA Saúl Escolar Cacho	33
— UN SACRIFICIO LATENTE: EL GÉNESIS 22 EN LA VISUALIDAD BAJOMEDIEVAL Andrés Herraiz Llavador	45
— LA INQUISICIÓN «NUEVA» EN ARAGÓN (1483-1834) Y SU REPERCUSIÓN EN LAS ARTES Belén Buil Pallás	57
— MESTRE JOHAN MONTERO: UN PINTOR EN MORA DE RUBIELOS (TERUEL) A INICIOS DEL SIGLO XVI Pablo Cercós Maicas	69
— LA PRODUCCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE VIDRIO EN ZARAGOZA AL FILO DEL 1600: TALLERES, CLIENTES Y USOS ARQUITECTÓNICOS Marc Millan Rabasa.....	83
— LA <i>DISCIPLINA MYSTERII</i> Y LOS ESPACIOS EUCARÍSTICOS EN LA ARQUITECTURA VALENCIANA: UNA DEVOCIÓN ANTERIOR AL CONCILIO DE TRENTO Andrés Ávila Valverde	97

— LA FAMILIA CORTÉS DE SANGÜESA Y SU LABOR DE MECENAZGO ARTÍSTICO A COMIENZOS DEL SIGLO XVII: LOS LIENZOS DE LA SACRISTÍA DE LA BASÍLICA DE SAN LORENZO DE HUESCA DEL PINTOR ANTONIO BISQUERT (1632-1633)	
Juan Carlos Calvo Asensio	111
— FRANCISCO DE ZURBARÁN. UNA NUEVA MIRADA EN LA CONFIGURACIÓN Y LECTURA DE LA VANITAS	
Francisco Hidalgo de Rivas	127
— «QUE NO ES PEQUEÑO TESTIMONIO»: APROXIMACIÓN A LA BIOGRAFÍA DE JUSEPE MARTÍNEZ A TRAVÉS DE SUS <i>DISCURSOS PRACTICABLES DEL NOBILÍSIMO ARTE DE LA PINTURA</i> (H. 1673)	
Álvaro Vicente Romeo	141
— RELACIONES LABORALES EN LA ARQUITECTURA ARAGONESA DEL ÚLTIMO CUARTO DEL SEISCIENTOS: JUAN DE LORITA Y EL CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE TORRELLAS DE MALLÉN (ZARAGOZA)	
Jorge Martín Marco	153

SECCIÓN 2

ARTE DE LA EDAD CONTEMPORÁNEA

— LA IMAGEN DE ARAGÓN EN EL BALET <i>PAQUITA</i> (1846). LAS LITOGRAFÍAS RECOPIADAS EN <i>GALERIE DRAMATIQUE: COSTUMES DES THÉÂTRES DE PARIS</i>	
Gonzalo Preciado-Azanza	169
— <i>VERITAS SUPER OMNIA: LA GIOVANE SCUOLA</i> EN LA ITALIA FINISECULAR	
Blanca Mallada Atarés	183
— LA CULTURA DEL CONSUMO EN ZARAGOZA: LA APERTURA DE BAZARES ENTRE MEDIADOS DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL XX	
Patricia Díez Calvo	195
— LA CREACIÓN DE LA CIUDAD BURGUESA EN TERUEL. LA ALINEACIÓN DE LA CALLE NUEVA (1862-1936)	
Jorge Rodríguez	207
— JULIO BRAVO FOLCH Y LA ARQUITECTURA ESCOLAR DEL ANTIGUO PARTIDO JUDICIAL DE TARAZONA (ZARAGOZA) DURANTE LAS DOS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX	
Jorge Nelson Díaz Castillo	221
— ALGUNAS CLAVES PARA CONOCER LOS ORÍGENES DEL «ARTE PSICOPATOLÓGICO» EN ESPAÑA. 1917-1936	
Pedro Trujillo Arrogante	235

— LA OBRA DE JUANA FRANCISCA RUBIO EN EL PABELLÓN DE ESPAÑA DE LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE PARÍS EN 1937 María Fabo del Caso	245
— EL ÁLBUM DE DIBUJOS DE RAMÓN ISERN PUBLICADO POR EL CONSEJO REGIONAL DE DEFENSA DE ARAGÓN (1937), UN EJEMPLO DE ARTE REVOLUCIONARIO Inés Escudero Gruber	255
— PICASSO Y EL PARTIDO COMUNISTA DE ESPAÑA: AYUDA HUMANITARIA AL EXILIO REPUBLICANO, EN LA GÉNESIS DE UNA RELACIÓN INEXPLORADA Beatriz Martínez López.....	269
— UNA OBRA INÉDITA DE QUINTÍN DE TORRE: LA ESCULTURA DE JESÚS DEL PERDÓN, PATRONO DE MANZANARES (CIUDAD REAL), DE 1942 Álvaro Cambra Sánchez-Gil.....	281
— DISTRITOS CREATIVOS: GÉNESIS Y NATURALEZA Almudena Caso Burbano	297

SECCIÓN 3

CINE Y OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES

— LOS PERIODISTAS CINEMATOGRAFÍCOS EN EL EXILIO REPUBLICANO: CONSIDERACIONES SOBRE EL CINE ESPAÑOL DESDE MÉXICO Francisco José Sánchez Bernal.....	311
— EL OFICIO DE LA REALIDAD: LA DIRECCIÓN DE ARTE CINEMATOGRAFICA DE ANTXÓN GÓMEZ Ruth Barranco Raimundo.....	323
— LA GALERÍA SPECTRUM SOTOS Y LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA ARAGONESA Juan José Larraz Pache	331

SECCIÓN 4

ARTES DE FUERA DE EUROPA

— LA IMAGEN DE JAPÓN EN ARAGÓN DURANTE LA EDAD MODERNA: UN ESTUDIO RESPECTO AL LIBRO ANTIGUO ILUSTRADO SOBRE JAPÓN EN LAS COLECCIONES ARAGONESAS Alejandro M. Sanz Guillén	341
— LA MUJER JAPONESA Y SU VISIÓN FUERA DE JAPÓN: DOS CASOS PARADIGMÁTICOS EN LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS MADRILEÑAS DE 1904 Y 1913 Pablo C. Anía Ruiz-Flores.....	351

— LA REPRESENTACIÓN DE LOS <i>YŌKAI</i> EN EL MANGA PUBLICADO EN ESPAÑA: INFLUENCIAS DEL ARTE TRADICIONAL Y CONTINUIDAD CONTEMPORÁNEA María Arrebola Ruiz	363
— LO «MANGAESCO» Y SU EXTENSIÓN EN EL DISEÑO DE PERSONAJES DE MANGA JUVENIL: LOS CASOS DE TORIYAMA AKIRA Y TAKAHASHI RUMIKO Óscar García Aranda.....	375
— EL VIDEOJUEGO <i>NOBUNAGA'S AMBITION: SPHERE OF INFLUENCE</i> COMO DIFUSOR DE LA HISTORIA MEDIEVAL JAPONESA. UNOS RESULTADOS PRELIMINARES Claudia Bonillo Fernández	383

PREFACIO

Los días 25 y 26 de noviembre de 2022 se celebraron en Tarazona (Zaragoza) las *V Jornadas de Investigadores Predoctorales: La Historia del Arte desde Aragón*, organizadas por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. El marco académico e institucional actual de la Universidad española, en el que se estimula al doctorando a la presentación progresiva de sus investigaciones en diferentes foros, motivó que el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza pusiera en marcha las Jornadas de Investigadores Predoctorales, celebradas por primera vez en la ciudad de Daroca (Zaragoza) los días 28 y 29 de noviembre de 2014. A partir de entonces, el Departamento, a través de sus contratados predoctorales, las organiza con carácter bienal. Así, tras la primera edición en Daroca en 2014, se celebraron las II Jornadas en Albarracín (Teruel) en 2016, las III en Gallur (Zaragoza) en 2018 y las IV en Almudévar (Huesca) en 2020, aunque lamentablemente la pandemia mundial del COVID obligó a llevarlas a cabo de forma telemática.

Las *Jornadas de Investigadores Predoctorales: La Historia del Arte desde Aragón* son un espacio para la puesta en común de las investigaciones desarrolladas tanto por los estudiantes de máster y doctorado del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, como de otros investigadores en periodo de formación del resto de España que se dediquen al estudio de la historia del arte, la musicología, la cultura visual, el patrimonio cultural, la museología y, en general, el estudio de las imágenes y sus significados desde planteamientos interdisciplinares buscando generar un foro de debate. De este modo, sus principales objetivos son dos: facilitar el diálogo, el intercambio de ideas y el debate en torno a los principios, enfoques y metodologías que están siguiendo los jóvenes investigadores en historia del arte; y convertirse en un instrumento para la difusión de su trabajo de manera que se facilite su incorporación a la comunidad científica.

Las V Jornadas celebradas en Tarazona contaron con una estructura similar a las anteriores dando comienzo con una magnífica conferencia inaugural a cargo de D^a Sofía Sánchez Giménez, técnico de patrimonio cultural de la Comarca del Maestrazgo bajo el título *La gestión cultural y la museología como herramientas de transferencia de conocimiento a la sociedad: su aplicación al Maestrazgo turolense*,

que despertó un gran interés entre todos los asistentes; y se articuló en una serie de secciones organizadas por áreas temáticas y cronológicas comenzando por el Arte antiguo y medieval y de la Edad Moderna, continuando por el Arte de la Edad Contemporánea, el Cine y otros medios audiovisuales y Patrimonio, y finalizando por la sección de las Artes fuera de Europa. Todas las aportaciones presentadas en estas secciones fueron valoradas por el Comité Científico de las Jornadas formado por profesores del Departamento de Historia del Arte de nuestra Universidad y, tras cumplir los requisitos solicitados, son las que ven la luz en la publicación de estas actas editadas por Prensas Universitarias de Zaragoza.

Para que la celebración de estas V Jornadas y la publicación de sus resultados en este volumen fuera posible contamos con la colaboración de varias instituciones a las que queremos hacer nuestro más sincero agradecimiento. En primer lugar, al Ayuntamiento de Tarazona y, en especial, a su alcalde, D. Luis José Arrechea, que desde el primer momento y de manera incondicional apoyó la celebración de las Jornadas en Tarazona poniendo solo facilidades para todo lo que le solicitamos, incluida su gran ayuda para la publicación de las actas y la visita a la catedral de Santa María de la Huerta y al casco histórico de la ciudad que pudimos disfrutar en la sesión del día 26 de noviembre. A continuación, al Conservatorio Profesional de Música, en cuyo salón de actos se celebraron las Jornadas, y especialmente a su directora, D^a Sonia Calot, que puso a nuestra disposición todas sus instalaciones con gran generosidad y diligencia; a la Cátedra Gonzalo Borrás que proporcionó apoyo también a la publicación de las actas; al Instituto de Patrimonio y Humanidades (IPH) de la Universidad de Zaragoza y a todo el Departamento de Historia del Arte por su colaboración científica y ayuda en la organización, con especial agradecimiento a los profesores que se trasladaron a Tarazona para moderar las mesas de cada sección; al Comité organizador de las Jornadas formado por los contratados predoctorales del Departamento que se encargaron de todo el proceso de trabajo con más de un año de antelación para que las Jornadas fueran un éxito; también al Centro de Estudios Turiasonenses de la Institución Fernando el Católico que obsequió a todos los asistentes con dos de sus publicaciones; y, por supuesto, a los treinta investigadores predoctorales que presentaron con brillantez y gran entusiasmo sus comunicaciones que son las que se recogen en este volumen.

Para terminar estas palabras, solo reiterar nuestro agradecimiento a todos, organizadores, colaboradores, comunicantes y asistentes, y emplazar a los jóvenes investigadores a la siguiente celebración de estas Jornadas.

Jesús Criado Mainar
Rebeca Carretero Calvo

COORDINACIÓN CIENTÍFICA DE LAS V JORNADAS

LA GESTIÓN CULTURAL Y LA MUSEOLOGÍA COMO HERRAMIENTAS DE TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO A LA SOCIEDAD. APLICACIONES EN EL MAESTRAZGO TUROLENSE

Sofía Sánchez Giménez*

Hoy celebramos con entusiasmo la nueva definición de museo donde se impone una perspectiva más abierta y flexible, donde se recogen como novedad viejos y conocidos conceptos que han acompañado el devenir de esta institución desde los años 60.¹

El museo consensuado por el ICOM, deberá interpretar, ser accesible e inclusivo y fomentar la diversidad y la sostenibilidad. Además de apuntar que el museo debe operar ética y profesionalmente, la definición abunda en su finalidad educativa. Ha de promover la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos. Como proclamaba Hugues de Varine en 1971, siendo director del ICOM, el museo moderno habrá de convertirse en una universidad para el pueblo. La universidad usa el lenguaje de las palabras y el museo el lenguaje de los objetos.²

* Doctora en Historia del Arte. Técnico de Patrimonio Cultural de la Comarca del Maestrazgo (Teruel).

1 En Praga, el 24 de agosto de 2022, la Asamblea General Extraordinaria del ICOM ha aprobado la propuesta de la nueva definición de museo con un 92,41% (A favor: 487, en contra: 23, abstención: 17). Tras la adopción, la nueva definición de museo del ICOM es la siguiente: «Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos.»

2 Entrevista a Hugues de Varine bajo el título: *Los museos en el mundo*, Salvat Editores, 1971, en <http://museo.fisica.unlp.edu.ar/frontend/media/57/13957/0ab3aadb755a24236e60b1bbb4b3cfe1.pdf> (fecha de consulta: 16-VII-2022).

Los museos ofrecen diversas fórmulas para la comunicación del conocimiento científico, apoyándose en los expertos, como los asistentes a estas jornadas, pero a su vez deberán garantizarse la adquisición de esos conocimientos por parte del público y de las personas que rodean a la institución para que realmente empoderadas puedan influir en las decisiones que atañen al mismo. En ese camino de ida y vuelta ha de implicarse el investigador.

Siguiendo con el razonamiento, lo que en esta ocasión más nos interesa es que los museos habrán de poner el foco en las «comunidades», según el mandato de esta nueva definición propuesta por el ICOM, trabajando por y para ellas hasta lograr su implicación y participación en el devenir del museo.

Son viejos conceptos que en buena parte coinciden con los promovidos por la Nueva Museología. Corriente que basó su razón de ser no en una teoría, sino en la aplicación práctica de sus principios adaptándose a cada contexto. La Nueva Museología se revelaba a través del proceso. Era una museología en continuo cambio y no demasiado preocupada en el resultado final, aspirando, de forma en ocasiones demasiado utópica, a la autogestión del museo por parte de las comunidades.

La comunidad para este movimiento museológico participa activamente en la gestión del museo. Hugues De Varine llega a explicar la importancia de que sean los habitantes quienes decidan qué hay que conservar o qué debe de considerarse patrimonio. En las experiencias museológicas más avanzadas los propios vecinos guían a los visitantes, y De Varine considera que su cultura, conformada con las singularidades de sus idiomas o dialectos, su carácter, sus costumbres, aporta contenido y calidad a la visita compensando las carencias de conocimientos técnicos.³

Si lo llevamos al terreno académico, comprenderemos que nuestra misión como investigadores que colaboran con los museos u otras instituciones públicas y privadas en la gestión del patrimonio cultural es dotar de contenido, facilitar la comprensión y sensibilizar a las personas en la defensa del patrimonio, pero que no debemos ver como una amenaza la asimilación de nuestro discurso por la población local, sino como una manifestación de su verdadera utilidad.

3 DE VARINE, H., *L'ecomusée singulier et pluriel. Un témoignage sur cinquante ans de muséologie communautaire dans le monde*, París, L'Harmattan, 2017. Traducido por ORELLANA RIBERA, M.^a I., *El ecomuseo singular y plural. Un testimonio de cincuenta años de museología comunitaria en el mundo*, ICOM, 2020, p. 229.

La Nueva Museología puso el acento no en las grandes instituciones nacionales, bien dotadas económicamente, con valiosas colecciones y de corte clásico, sino que su fuente de inspiración fueron los museos locales, los parques naturales, los ecomuseos, los museos que representaron a las minorías, museos donde identificar comunidades con rasgos y problemas comunes, la pobreza y exclusión de los barrios periféricos o en decadencia industrial, en el caso del ámbito urbano, o los museos locales en zonas despobladas para el ámbito rural. Esas comunidades que necesitaban visibilidad, reflexión, cohesión y donde el museo encontraba la manera de ser provechoso contribuyendo a su desarrollo.

En Francia, en 1971, nace el término «ecomuseo», en la IX Conferencia General del ICOM en 1971 celebrada en París, Dijon y Grenoble, bajo el lema: «El Museo al servicio del hombre. Hoy y mañana»;⁴ y en la Reunión de Santiago de Chile convocada el año siguiente por la UNESCO y el ICOM, nace el concepto de «museo integral», que considera el museo como una institución al servicio de la sociedad de la que forma parte inseparable y que posee en sí misma los elementos que le permiten participar en la formación de la conciencia de la comunidad a la que sirve.⁵ Es uno más entre infinidad de ejemplos, sobre cómo esta mención a la participación de la comunidad en la nueva definición de museo de este año 2022, tiende la mano al pasado neomuseológico.

En este punto debo aclarar que mi insistencia en los museos y especialmente en la museología para una conferencia inaugural de unas jornadas predoctorales sobre historia del arte se debe, en parte a mi desarrollo académico y profesional, pero, sobre todo, al indudable interés que creo que puede tener para los jóvenes investigadores por ser una de las vías que encontramos los historiadores del arte para lograr esa tan deseada «transferencia de conocimiento académico a la sociedad».

La universidad tiene por objetivos la docencia y la investigación, pero también difundir y compartir sus avances. Una excelente herramienta para lograrlo es

4 DESVALLÉES, A., «Presentación», en Desvallées, André (org.), De Bary, Marie Odile y Waserman, Françoise (dirs.), *Vagues: une anthologie de la nouvelle museologie*, París, W Éditions, MNES, 1992, vol. 1, p. 17.

5 «Mesa Redonda de Santiago de Chile, 1972». Se puede consultar en la base de datos SIG-NUD (Sistema de Interpretación y Gestión del Núcleo Documental del MINOM, http://www.minom-icom.net/_old/signud/): En francés con la cota 1972-02-002; en portugués con la cota 1972-03-003, en castellano se encuentra como anexo en la tesis: NAVAJAS CORRAL, Ó., *Nueva Museología y Museología Social. Análisis de su evolución y situación actual*. En España y propuestas de futuro, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, Programa de Doctorado en Estado y Nacionalismo en España y Latinoamérica, 2015, p. 423.

la museología aplicada dentro y fuera de del edificio contenedor del museo. Desde 2007 contamos en el Área de Patrimonio Cultural de la Comarca del Maestrazgo, en la que trabajo como técnico, con alumnos en prácticas del Master de Museos, Educación y Comunicación de la Universidad de Zaragoza. Estos jóvenes ponen en práctica los conocimientos adquiridos en el master, no en un museo clásico, sino en un territorio musealizado que se apoya en las exposiciones, publicaciones, visitas interpretadas para comunicar el conocimiento científico sobre el patrimonio, a los habitantes y visitantes.

Y es que no encuentro una frontera clara entre mi labor como Técnico de Patrimonio Cultural y la aplicación de las metodologías propias de la gestión, conservación y difusión de las colecciones, o la misión educativa y comunicativa de los museos. Jesús Pedro Lorente Lorente, en un libro publicado recientemente, menciona la fusión de ambos términos, como «patrimoniología».⁶

La Nueva Museología promovió intensamente la difuminación de esa frontera. El museo podía ser ahora un territorio, las colecciones serían el patrimonio cultural y el público sería la comunidad. Este inmenso avance en la concepción del museo ofrecía oportunidades ventajosas para las minorías, para los países menos desarrollados, para los barrios marginales de las ciudades y para las zonas rurales.

Aplicaciones en el Maestrazgo

Entre las zonas rurales más despobladas de Europa se encuentra la Comarca del Maestrazgo, compuesta de quince municipios que en 2021 sumaban una media de 2,7 habitantes por kilómetro cuadrado.⁷ En esta zona especialmente castigada por la emigración en los años sesenta, se encuentra Molinos, lugar de desarrollo de una de las experiencias pioneras de Nueva Museología en España.

El compromiso con el desarrollo local permitió que el proyecto de Molinos se prolongase en el tiempo y en el espacio convirtiéndose en Parque Cultural de Molinos y después abarcando muchos más pueblos a través del desarrollo de pro-

6 LORENTE LORENTE, J. P., *Reflexiones sobre museología crítica, dentro y fuera de los museos*, Trea, Gijón, 2022, p. 32.

7 Datos elaborados según el padrón de habitantes del año 2021 en la página del Instituto Aragonés de Estadística en https://bi.aragon.es/analytics_pub/saw.dll?Go&path=/shared/IAEST-PUBLICA/Estadistica%20Local/02/020001C&Action=Navigate&Options=df&P0=1&P1=eq&P2=Territorio.%22Comarca%20codigo%22&P3=30, (fecha de consulta: 16-XI-2022).

yectos LEADER,⁸ ya como Parque Cultural del Maestrazgo. La metodología LEADER defendía los proyectos elaborados según el principio de subsidiariedad, según el cual, en la medida que sea posible, las decisiones deben ser tomadas de abajo a arriba. La herencia neomuseológica fue transferida al desarrollo de uno de los proyectos piloto en el desarrollo rural europeo que se dio en el Maestrazgo. Hoy esa herencia se revela en el trabajo del Parque-Geoparque Maestrazgo y Asociación para el Desarrollo del Maestrazgo. En mi caso, además de por el contexto en que se integra el trabajo como técnico, la afinidad hacia las ideas de la Nueva Museología viene desde mi más temprana formación investigadora.

Al finalizar mis estudios de historia del arte, tuve la suerte de poder cursar un posgrado de museología en la Universidad de Oporto, donde averigüé la manera de aplicar lo que había aprendido en el grado de historia del arte, de forma práctica y efectiva, en el contexto donde había crecido, en el medio rural. Allí escuché hablar por primera vez de la Nueva Museología. Una museología que no quedaba obnubilada ante las grandes infraestructuras, presupuestos y organigramas, sino al contrario, que privilegiaba lo social, el entorno, el trabajo voluntario, las personas que vivían en él, su patrimonio y su cultura. Ese bagaje, contribuyó a que pronto pudiese aprovechar las oportunidades que me ofrecía trabajar en el Área de Patrimonio Cultural de la Comarca del Maestrazgo. Así conocí y colaboré de forma muy directa con Mateo Andrés Huesa, fallecido en 2021, poco después de que defendiese mi tesis doctoral dedicada en buena parte a destacar su legado como instigador de dicha primera experiencia de Nueva Museología en España.

Mis primeros descubrimientos y aportaciones en los comienzos de la investigación de la tesis doctoral se publicaron en las *II Jornadas de Investigadores Predoctorales: La Historia del Arte desde Aragón*.⁹ En este texto ya señalaba, aunque brevísimamente, la importancia de Mateo en la conformación inicial de la dirección del MINOM (Movimiento Internacional de la Nueva Museología).¹⁰ Tuvo

8 LEADER (Liaison Entre Actions de Développement de l'Économie Rurale) significa: Vínculos entre acciones de desarrollo de la economía rural. Son fondos aplicados por los Grupos de Acción Local como AGUJAMA (Asociación de Desarrollo de Gudar Javalambre y Maestrazgo).

9 SÁNCHEZ GIMÉNEZ, S., *Del Museo al Centro de Interpretación. De la Nueva Museología en Molinos al Parque Cultural del Maestrazgo*, Tesis Doctoral dirigida por el dr. Jesús Pedro Lorente Lorente, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2021.

10 SÁNCHEZ GIMÉNEZ, S., «La Nueva Museología en Aragón a través del Museo del Parque Cultural de Molinos», en Castán Chocarro, A. (coord.), *II Jornadas de investigadores predoctorales. La historia del arte desde Aragón, Zaragoza*, Pressas de la Universidad de Zaragoza, 2016, pp. 327-334.

bastante protagonismo en los comienzos del movimiento, como se puede comprobar a partir de la correspondencia que mantuvo con sus principales promotores, volcada en gran parte en la base de datos del movimiento SIGNUD. Pero, para él mismo, su gran aportación fue liderar la transformación de Molinos, y después, de todo su entorno, contribuyendo a convertirlo en uno de los focos de desarrollo cultural, económico y social más relevantes en Aragón. Siempre desde la experimentación inspirada en los principios de la Nueva Museología que conocía bien.

Fue un hombre con un fuerte liderazgo y con ideas muy avanzadas que a veces logró implementar con insistencia y predeterminación. Pero sobre todo su mayor mérito fue que supo ver el potencial que tenía su pueblo, cualquier pueblo, si confluían los intereses de aquellas personas más implicadas en el desarrollo del mismo, con los objetivos de las instituciones, y con la complicidad de buena parte de los vecinos.

También supo entender la necesidad de establecer cauces directos con la universidad. Numerosos investigadores vinculados a la de Zaragoza colaboraron durante décadas con un proyecto que comenzó en Molinos y fue abarcando, como decíamos, un territorio mayor, hasta conformar el actual Parque Cultural- Geoparque del Maestrazgo. Destacaremos aquí al catedrático Gonzalo Borrás Gualís por haber sido uno de los investigadores más eminentes de nuestro departamento y por su implicación y seguimiento constante de los avances que se estaban dando en este foco museológico turolense [fig. 1].

La transferencia de conocimiento supone otorgar atención al receptor, conocer sus demandas y necesidades, pero yendo más allá, incluso puede contribuir a capacitar a ese receptor en la generación de nuevo conocimiento, permitiéndole ser crítico, objetivo y activo en la investigación de su entorno.

Durante estos más de tres lustros dedicados a la gestión del patrimonio cultural en la Comarca del Maestrazgo he participado en numerosos proyectos en los que han sido imprescindibles las competencias y saberes adquiridos durante mis estudios de grado en historia del arte, posgrados en museología y doctorado. Siempre he estado vinculada a la universidad y he procurado tender puentes para favorecer la investigación de nuestro patrimonio. En ese desarrollo profesional mi interés ha estado también, y cada vez más, en que el desempeño del área sea útil socialmente. Constantemente la labor ha sido en equipo, implicando a las personas del territorio más activas culturalmente y a expertos que nos pudiesen dar las claves para entender e interpretar aspectos materiales e inmateriales de nuestro patrimonio histórico y artístico. En esta ocasión dejaré de lado las actividades de asociaciones, colectivos o ayuntamientos con los que la comarca ha colaborado



Fig. 1. Eloy Fernández Clemente con el libro del Mât sobre la mesa en el que participó Gonzalo Borrás. Junto a él, de izquierda a derecha: Antoine de Bary, Mateo Andrés Huesa, Francisco Burillo Mozota, Orencio Andrés y Lucita Huesa, padres de Mateo, durante la comida en la plaza para celebrar la colocación del Mât el 26 de junio de 1994. Foto: Archivo de Mateo Andrés

discretamente o participado activamente, pero sin ningún liderazgo. Lo que se describe en adelante son proyectos producidos por la institución comarcal con la ayuda y colaboración de investigadores vinculados a la universidad y que van dirigidos a comunicar los avances en la investigación sobre el patrimonio cultural.

Colección de Eleuterio Blasco Ferrer en el Museo de Molinos

Uno de los primeros trabajos que coordiné, como técnico de patrimonio cultural, animada por Mateo Andrés, entonces alcalde de Molinos y consejero de la comarca, fue la ordenación y estudio del fondo artístico y documental del escultor exiliado Eleuterio Blasco Ferrer, cuya obra fue donada al ayuntamiento y constituyó la primera colección del Museo de Molinos. Para ello, conté con el asesoramiento e implicación de Jesús Pedro Lorente Lorente, entonces director de mis primeros estudios doctorales. Los dibujos se encontraban en dos cajas en el archivo municipal, la sala de exposición llevaba décadas sin modificarse y la museografía se había quedado obsoleta. Además, yo no tenía experiencia, por lo que



Fig. 2. Sala de Eleuterio Blasco Ferrer en el Museo del Parque Cultural de Molinos en 2007 tras renovarse su museografía. Foto: Comarca del Maestrazgo.

fue decisivo este apoyo de Jesús Pedro que no tuvo inconveniente en desplazarse hasta Molinos en varias ocasiones [fig. 2].

Tras la ordenación, se llevó a cabo la digitalización e inventario de las piezas, que fue publicado en *DOMUS* posteriormente, y del extenso fondo documental y fotográfico del artista. Además, se reformó la sala actualizando el discurso expositivo, gracias a una subvención del Gobierno de Aragón destinada a los museos del sistema aragonés. Finalmente, bajo la dirección de Jesús Pedro Lorente, realizamos un curso de la Universidad de Verano de Teruel en 2007 y un congreso internacional en 2008, de donde derivaron varias publicaciones que sirvieron para contextualizar la obra de Blasco dentro del conjunto de escultores vinculados a la Escuela de París y de los artistas exiliados.¹¹

11 LORENTE LORENTE, J. P. y SÁNCHEZ GIMÉNEZ, S., (eds.), *Los escultores de la Escuela de París y sus museos en España y Portugal*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, Comarca del Maestrazgo, Teruel, 2008; LORENTE LORENTE, J. P. y SÁNCHEZ GIMÉNEZ, S., y Cabañas Bravo, M. (eds.), *Vae victis! Los artistas del exilio y sus museos*, Gijón, Trea, 2009.

La investigación y su difusión contribuyó decisivamente a la excepcionalidad de dos tesis que lograron dar a conocer la obra del escultor, encontrando por fin su hueco en el panorama artístico. Eleuterio había sido olvidado en la historiografía aragonesa a pesar de sus esfuerzos por reivindicarse cuando ya mayor volvió del exilio habiendo triunfado en París. Uno de los investigadores que más ha contribuido a esta recuperación fue Rubén Pérez Moreno, que dedicó su tesis monográficamente a Blasco Ferrer.¹² La otra fue Inmaculada Real López, que incluyó la colección de Blasco Ferrer, en el Museo de Molinos, dentro de los ejemplares procesos museológicos de recuperación del patrimonio artístico del exilio.¹³ Tuve entonces ocasión de entender la inmensa labor que tenía por delante para recuperar, investigar, conservar y difundir el arte, la historia, la cultura de la comarca y como la universidad o, mejor dicho, las personas que trabajaban o que estaban vinculadas a ella, eran esenciales para lograr los ambiciosos objetivos del área. A lo largo de los meses y años en que desarrollaron sus investigaciones y después de que ambos se convirtiesen en doctores, continuamos organizando nuevas exposiciones por ejemplo en el Centro Aragonés de Barcelona muy vinculado al artista y a Molinos o en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Zaragoza en el Campus de Teruel.¹⁴

Exposición: *Tiempos Convulsos en el Maestrazgo*

Otro de los momentos más señalados de esta transferencia de conocimiento a la sociedad por parte de la universidad fue en 2010. Esta vez la labor fue dirigi-

12 PÉREZ MORENO, R., *Eleuterio Blasco Ferrer (1907-1993)*, Tesis Doctoral Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2014 y que resultó en una publicación: PÉREZ MORENO, R., *Eleuterio Blasco Ferrer (1907-1993). Trayectoria Artística*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 2017.

13 REAL LÓPEZ, I., *Museos e iniciativas para la recuperación histórico artística del exilio republicano español*, Tesis doctoral dirigida por la dra. Genoveva Tusell García, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2015 y que resultó en una publicación: REAL LÓPEZ, I., *El retorno artístico del patrimonio del exilio*, Madrid, Síntesis, 2016.

14 Como ejemplo de transferencia de conocimiento en dos direcciones, desde la universidad a la gestión del patrimonio cultural y viceversa en 2014 realizamos una exposición en el Museo de Molinos y en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, en la sala del edificio de BB.AA. en el Campus de Teruel que fue divulgada en un artículo de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte, en PRIETO MARTÍN, J. y SÁNCHEZ GIMÉNEZ, S., «Dibujo y compromiso en la obra de Blasco Ferrer. Museo de Molinos (Teruel) y Sala de exposiciones del Edificio de Bellas Artes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel», *Revista AACA*, 29, 2014, en <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1052>, (fecha de consulta: 10-VII-2022), contaba con un lujoso catálogo editado por la comarca: PÉREZ MORENO, R., REAL LÓPEZ, I. y SÁNCHEZ GIMÉNEZ, S., *Dibujo y compromiso en la obra de Blasco Ferrer*, Comarca del Maestrazgo, Cantavieja, 2014.

da a reconstruir la historia del impacto de las guerras carlistas en los pueblos del Maestrazgo. Tras la ordenación de los archivos municipales llevada a cabo por el Área de Patrimonio Cultural de la Comarca del Maestrazgo en sucesivas campañas, pudimos localizar una documentación excepcional para estudiar este periodo. Contactamos con Pedro Rújula López, actual catedrático del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de Zaragoza y director del Museo de las Guerras Carlistas en Cantavieja, dando noticia de los descubrimientos. Dado que el Maestrazgo fue especialmente relevante en el panorama nacional durante el conflicto, la información recabada cobraba una dimensión inesperada. Por ejemplo, entre varios archivos municipales, se logró localizar un buen número de ejemplares del Boletín publicado por el bando carlista para la zona de Aragón, Valencia y Murcia.¹⁵ También había en estos archivos un volumen importante de circulares y correspondencia que permitió trazar una cronología muy afinada del transcurso de la contienda y la adaptación de la población a la ocupación alternante de liberales y carlistas [fig. 3].

Gracias a Pedro Rújula, comprendimos el valor de la documentación que fue inventariada y digitalizada y trazamos un plan para lograr transmitir este conocimiento, principalmente a los vecinos de la comarca y transversalmente a investigadores o turistas, a través de una exposición que durante diez años itineró por siete pueblos del Maestrazgo.

Lo innovador del proyecto es que cada vez que movíamos la exposición a otro municipio, explorábamos su archivo o los de alrededor localizando nuevos documentos inéditos a través de los cuales explicar el impacto de las guerras carlistas en el día a día de sus habitantes. Para ello implicábamos a las asociaciones o personas vinculadas a cada lugar que tuviesen datos o piezas interesantes que aportar de manera que además de generar nuevo contenido con un panel por cada nueva sede, también añadíamos o eliminábamos piezas o documentos para lograr que el discurso expositivo fuese acorde al contexto.

15 El Boletín del Ejército de Aragón, Valencia y Murcia es un órgano de difusión de las ideas carlistas para el territorio en el que se integra el Maestrazgo, junto a la Gaceta Oficial para el núcleo de insurrección Vasco-Navarro y El Restaurador Catalán para Cataluña. Se origina durante la Primera Guerra Carlista pretendiendo legitimar y dar carácter oficial a los comunicados de las instituciones carlistas que representaban la nueva legalidad vigente en los territorios ocupados. El hallazgo de algunos números que no se conocían del boletín, pronto contribuyó a las publicaciones en el ámbito científico como se puede comprobar en RÚJULA LÓPEZ, P., «Journalisme militaire pendant la première guerre carliste: le Boletín del Real Ejército de Aragón, Valencia y Murcia», *El Argonauta español*, 10, 2013, en <https://journals.openedition.org/argonauta/1819>, (fecha de consulta: 11-VII-2022).



Fig. 3. Uno de los paneles de la exposición *Tiempos Convulsos en el Maestrazgo*. Foto: Comarca del Maestrazgo.

Recuerdo como momentos especialmente útiles al proyecto cuando en las inauguraciones, que lograban convocar a numeroso público en cada pueblo, Pedro Rújula centraba el discurso en explicar la complejidad del periodo a través de la reacción y adaptación de los habitantes del Maestrazgo a los vaivenes de los ejércitos. Fue una suerte que uno de los expertos del periodo en España conociese bien el Maestrazgo y tuviese el ánimo de desplazarse las veces que lo necesitamos para coordinar y presentar los trabajos.

Por otro lado, mi aportación como técnico de la Comarca del Maestrazgo fue: elaborar las memorias para solicitar subvenciones para poder ser más ambiciosos en la producción de la exposición; ocuparme de labores museográficas solicitando piezas y permisos o diseñando vitrinas y cartelaz; e implicar a los ayuntamientos, vecinos y escolares. Como resultado de la investigación y de la itinerancia de la exposición la Comarca del Maestrazgo publicó un catálogo que reunía buena parte de la documentación estudiada.¹⁶

¹⁶ RÚJULA LÓPEZ, P., *Tiempos convulsos en el Maestrazgo. Bandidos, franceses, liberales y carlistas en el siglo XIX*, Cantavieja, Comarca del Maestrazgo, 2015.

Este año 2022, Pedro Rújula vuelve a dirigir un proyecto por encargo de la Comarca del Maestrazgo, en esta ocasión de señalización turística, pero con un fuerte componente cultural ya que parte de nuevo de la investigación histórica. Se creará un contenido didáctico que permitirá interpretar el patrimonio bélico de las Guerras Carlistas y todos aquellos edificios o enclaves asociados al conflicto en cada pueblo de la comarca.

La Escuela de Ayer para Construir el Mañana

En los anteriores ejemplos, a partir de localizar un fondo artístico o documental que no había sido inventariado ni divulgado y era prácticamente desconocido por los investigadores, se procuró el apoyo de expertos como los profesores Jesús Pedro Lorente Lorente o Pedro Rújula López. Por otro lado, la colaboración con jóvenes investigadores cursando el doctorado fue muy fructífera y siguió retroalimentándose tanto en los casos ya señalados, Rubén Pérez e Inmaculada Real como en este nuevo proyecto, iniciado en 2016, con Estefanía Monforte García.

Se trata de un proyecto social en el que se han implicado los vecinos y los ayuntamientos y que tiene una perspectiva educativa y cultural sensibilizando a los jóvenes en su compromiso con lo público y fomentando el desarrollo de un pensamiento crítico. Además, recupera un importantísimo y desconocido patrimonio educativo, preserva espacios históricos y compila la memoria histórica.

Comenzó cuando Estefanía, profesora en el colegio de Cantavieja y vecina de Mosqueruela, se dirigió al Área de Patrimonio de la comarca para solicitar asesoramiento sobre un tema de investigación para sus estudios doctorales. Como estaba interesada en la historia de la educación le propuse visitar la escuela de una partida masovera de Cantavieja, en el Barranco de San Juan, que conservaba el mobiliario, libros y algún material didáctico desde su origen en 1914.

Para salvaguardarlo se decidió trasladarlo para su visita en Cantavieja pasando a formar parte de los recorridos turísticos. A partir de ese momento se inició el proyecto en el que se localizaron y restauraron piezas y mobiliario de las antiguas escuelas de la comarca, logrando recrear seis de ellas [fig. 4].

Desde 2015, ha logrado consolidarse pudiéndose asimilar a la labor de un museo pedagógico. Desde la limpieza de las piezas, su inventario, siglado, digitalización, estudio y contextualización, hasta la recopilación de memoria oral y su divulgación. También se han realizado actividades con todos los escolares de la comarca y los alumnos de magisterio del Campus de Teruel. Hemos tratado de que el proyecto vaya más allá del afán coleccionista, provocando el extrañamiento



Fig. 4. Recreación de la antigua escuela de La Cañada de Benatanduz. Foto: Comarca del Maestrazgo.

de los niños y jóvenes de la comarca que visitan las recreaciones, asombrados por la evolución del mobiliario y material didáctico. A partir de la visita y de su interacción con los antiguos alumnos que comparten sus recuerdos, se proponen actividades de rescate del patrimonio y de fomento del pensamiento crítico. De la misma manera los futuros profesores han podido tomar conciencia de los avances de la educación conociendo los materiales históricos y a los profesores y alumnos que les dieron uso. Estos trabajos se han desarrollado de forma paralela la tesis doctoral de Estefanía presentada en 2022.¹⁷

Estefanía Monforte, puede considerarse parte de la comunidad por ser vecina y profesora en los pueblos del Maestrazgo, al mismo tiempo que aporta su conocimiento académico ahora como doctora. Esto nos ha permitido conectar con cada pueblo, sus gestores y habitantes convirtiendo la labor de gestión del patrimonio en una labor social realmente efectiva.

17 MONFORTE GARCÍA, E., *Educación y patrimonio escolar en las montañas del sudeste de Teruel (1845-1983)*, Tesis Doctoral inédita, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2022.

En 2017 recibimos una subvención de los fondos LEADER, a través de AGUJAMA (Asociación para el desarrollo de Gudar Javalambre y Maestrazgo) con la que mejorar la museografía y elaborar píldoras de pocos minutos, con entrevistas a antiguos alumnos, que se pueden ver en su exposición virtual en el Museo Virtual del Maestrazgo.¹⁸ Actualmente la REDR (Red Española de Desarrollo Rural) reconoce el mérito de la iniciativa seleccionándola entre otros proyectos en toda España como «Buena Práctica» según sus parámetros: haber sido probada con resultados positivos; ser innovadora, transferible, etc.¹⁹ También en su faceta investigadora fue una de las propuestas presentadas por la Universidad de Zaragoza en el workshop de la Universidad Europea UNITA-Universitas Montium celebrado en Turín en 2021.²⁰

Cuando el Maestrazgo levantó sus palacios

En torno al siglo XVI, los pueblos de la actual comarca del Maestrazgo turo-lense experimentaron un importante desarrollo artístico. Se levantaron casas señoriales, con las que mostrar públicamente la riqueza y el poder conseguido por una familia determinada y se erigieron imponentes edificios para albergar a los concejos, con espacios para atender sus funciones: carnicería, cárcel, salón de sesiones o archivo. Estos inmuebles tienen un fuerte componente simbólico. Las élites económicas en los pueblos, especialmente de montaña, enriquecidos por medio del comercio de la lana, a través de sus casas y de su influencia en los concejos y en el ámbito religioso, modelaron el gusto y fomentaron las artes. El riesgo que corren estos edificios de transformarse o de desaparecer y con ellos parte de la cultura aragonesa, nos llevó a plantearnos un proyecto de investigación y divulgación que favoreciese la sensibilización de los habitantes de la comarca y las instituciones sobre su importancia y necesidades de conservación.

El proyecto en curso, impulsado por la Comarca del Maestrazgo, gracias a una subvención de los fondos LEADER, viene a intentar suplir las carencias respecto al conocimiento de este valioso patrimonio, a partir de cuatro líneas de actuación: Comenzamos con un programa de conferencias de especialistas en

18 En el Museo Virtual del Maestrazgo se puede acceder a la exposición virtual del Proyecto: *La Escuela de Ayer para Construir el Mañana*, en <https://museovirtualmaestrazgo.com/escuelas/>, (fecha de consulta: 20-VIII-2022).

19 <https://www.redruralnacional.es/buenas-practicas>

20 Se presentó junto a otros proyectos en el workshop de UNITA–Research & Innovation the Cultural Heritage Hub Workshop *Empowering vulnerable communities in marginalised areas*, celebrado los días 14 y 15 de octubre de 2021 en Turín.



Fig. 5. Vista 360° de la sala noble con los cuadros de los emperadores en la Casa Aliaga de La Iglesuela del Cid. Foto: Comarca del Maestrazgo.

historia e historia del arte, principalmente de la Universidad de Zaragoza. Las jornadas coordinadas por Vicent Royo Pérez, entonces profesor del Departamento de Historia Medieval de la Universidad de Zaragoza, fueron importantes para establecer un estado de la cuestión del que arrancar el resto del proyecto.²¹ Hemos de destacar aquí las aportaciones, en aquella ocasión, de dos de los participantes en estas jornadas predoctorales celebradas en Tarazona. El recién nombrado doctor Jorge Martín Marco, que dio a conocer a los principales maestros de obra que operaron en nuestra comarca, aportando datos nuevos compilados a partir del trabajo de campo y la consulta de fuentes primarias, que son especialmente valiosos para iniciar esta investigación, y Juan Carlos Calvo Asensio, quien incluyó en las actas, recién publicadas, el repertorio iconográfico de referencia usado para pintar los cuadros de los emperadores que decoran el salón principal de la Casa Aliaga en La Iglesuela del Cid. Gracias a su aportación podemos incluir en el discurso de las visitas guiadas a la casa, el afán de estas familias nobles por mostrar su poder y transcendencia asociándose al glorioso pasado romano usando modelos comunes a finales del siglo XVI [fig. 5].²²

21 MARTÍN MARCO, J., «Continuidades e innovaciones en la arquitectura religiosa del Maestrazgo turolense entre 1575 y 1625», en Royo Pérez, V. (coord.), *Cuando el Maestrazgo levantó sus palacios. Sociedad, arquitectura y arte en las épocas medieval y moderna*, Cantavieja, Comarca del Maestrazgo, 2022, pp. 109-127.

22 CALVO ASENSIO, J. C., «Pintura en el ámbito doméstico en época moderna de la provincia de Teruel», en Royo Pérez, V. (coord.), *Cuando el Maestrazgo levantó sus palacios...*, *op. cit.*, p. 137.

Tras las jornadas y, en segundo lugar, se trató de generar documentación gráfica que permitiese definir un modelo de casa noble renacentista en la comarca, ya que la arquitectura civil más popular se inspira en estos edificios monumentales. Se seleccionaron diez edificios de diferentes municipios en los que un estudio de arquitectos técnicos, ATEC Arquitectura, realizó un levantamiento *in situ*, con el estudio visual de la volumetría externa e interna seguidamente de los espacios interiores en planta. Una vez escalados sobre papel, se procedió a la toma de datos mediante el uso de flexómetros, distanciómetros, láser y teodolito, anotando todos ellos sobre el croquis previo elaborado. El proceso de representación gráfica se desarrolló mediante un análisis geométrico y constructivo, convirtiéndose en un auténtico proceso de investigación. Para la elaboración de la documentación gráfica, se ha usado Autocad, llegando a elaborarse infografías en 3D de la Casa Aliaga de La Iglesuela del Cid.

Esta casa noble está musealizada recreando ambientes en las diferentes estancias a partir de los bienes muebles pertenecientes a la misma, en el momento de su adquisición por parte del ayuntamiento de La Iglesuela del Cid. Es muy singular porque apenas ha sufrido restauraciones y ha logrado preservar los interiores prácticamente igual que cuando fue levantada en el siglo XVI. Gracias a ello, se ha convertido en la protagonista del proyecto con un recorrido virtual en 360° por todas sus estancias.

El último de los trabajos de investigación ha consistido en el inventario de edificios y elementos arquitectónicos de esta época conservados. No existía conocimiento preciso del número de edificios existente, ni de su estado de conservación. Tampoco se habían identificado los edificios transformados que todavía conservaban elementos antiguos. Este primer paso supuso la visita de un equipo del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, a cargo del profesor Pedro Luis Hernando Sebastián y Adriana Germán Martín, a todos los pueblos que forman la comarca; la identificación cronológica y formal de los edificios; su ubicación mediante catastro y la realización de fotografías de todos los elementos. Se identificaron doscientos sesenta inmuebles que podemos considerar dentro de esta época y circunstancias históricas y sociales. Aprovechando la información recabada hemos querido dar un paso más allá, agrupando algunos detalles formales que nos han de llevar en la siguiente fase a establecer analogías y periodos estilísticos. Por otro lado, el reto futuro propuesto para el desarrollo de este proyecto consiste en documentar los interiores de los inmuebles particulares que no tienen uso o están abandonados pero que se han mantenido con pocas transformaciones. Para ello, será necesaria la participación y complicidad de los vecinos y propietarios.

Finalmente, se ha diseñado un sitio web en el que compartir todo este material y presentarlo al público para que sea conocedor de la importancia de este patrimonio, promover su conservación por parte de los habitantes del Maestrazgo y finalmente su uso como recurso turístico y cultural.

Conclusiones

Como se ha podido comprobar, desde la Comarca del Maestrazgo se entiende el territorio como un gran museo, el patrimonio cultural como su colección y sus vecinos como el público, siguiendo las consignas de la Nueva Museología, que se han ido asimilando cada vez más en el ámbito rural. Por otro lado, la nueva definición de museo propuesta recientemente por el ICOM, recoge demandas de dicha corriente como que el museo debe de poner el foco en las comunidades no como objeto sino como sujeto que participa en la labor del museo. Las zonas rurales con comunidades pequeñas son una oportunidad para lograr esta participación. Además, como suelen estar menos institucionalizadas, la frontera entre la museología o la gestión del patrimonio cultural se diluye constantemente.

En este artículo hemos intentado mostrar cómo la universidad puede transferir conocimiento a través de la gestión del patrimonio y el trabajo museológico fuera del ámbito urbano. Se han descrito varios ejemplos de colaboración entre la universidad y la administración local donde los investigadores y expertos han aportado sus avances en el conocimiento, logrando que su trabajo sea más útil socialmente. En el medio rural la conexión con el entorno, con las personas que lo habitan es más fluida. Si mimamos los procesos y queremos dar sentido a la investigación, son lugares privilegiados de interacción donde de verdad merece la pena invertir tiempo y esfuerzo.

Parta de donde parta la iniciativa, se deben promover los proyectos en los que los investigadores puedan generar nuevas perspectivas y lograr una conexión más efectiva con su objeto de estudio. Al mismo tiempo, los custodios del patrimonio cultural, material e inmaterial que son los vecinos de cada pueblo tienen derecho a conocer, entender y disfrutar los avances en el conocimiento de ese patrimonio. Sirvan pues estas líneas para fomentar la movilidad de los investigadores noveles, no solo hacia otras universidades españolas y europeas sino también, hacia el territorio y las personas que viven en él.

Este volumen recoge una treintena de textos que constituyen una representación de las investigaciones que se están desarrollando actualmente en materia de Historia del Arte y cultura visual a nivel nacional. Sus autores y autoras, investigadores procedentes de distintas universidades españolas, presentan una muestra de sus investigaciones en curso a partir de su participación en las *V Jornadas de Investigadores Predoctorales: La Historia del Arte desde Aragón*. La quinta edición de esta cita científica organizada por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza tuvo lugar en Tarazona (Zaragoza) en noviembre de 2022, continuando así la sucesión de anteriores encuentros celebrados en Daroca (2014), Albaracín (2016), Gallur (2018) y Almudévar (2020, online).



Departamento de
Historia del Arte
Universidad Zaragoza



Cátedra
GONZALO
BORRÁS



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TARAZONA