

Un libro de las PUZ analiza la evolución del arte narrativo y vivo de la historieta

● Julio Gracia, Ana Asión y Laura Ruiz coordinan 'Dibujando historias. El cómic más allá de la imagen'

ZARAGOZA. «El aumento de los estudios sobre cómic en el ámbito académico constituye un hecho incuestionable». Esta es la primera frase que firman Julio Gracia Lana, Ana Asión Suñer y Laura Ruiz Cantera en el prólogo al libro 'Dibujando historias. El cómic más allá de la imagen' (Prensas Universitarias de Zaragoza), que nace de un congreso sobre los tebeos que se celebró en Zaragoza del 15 al 17 de mayo de 2019, centrado en «la idea de la narración».

En esta gavilla coral de ensayos sobre numerosos aspectos, de casi 700 páginas, hay una unidad y una intención. «Queríamos ir más allá de la mera reunión de ensayos académicos. Nuestro objetivo era producir un libro útil, que permitiera ofrecer puntos de vista muy distintos sobre el tema, a los que pudieran acercarse teóricos, pero también autores, editores, libreros y otros agentes del medio. La historieta es un arte muy vivo, en constante cambio, con necesidad de revisarse y co-



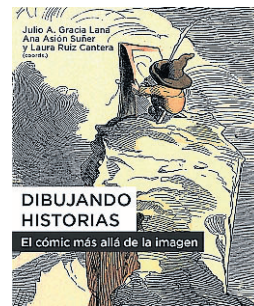
Tres viñetas de 'El ala rota', de Antonio Altarriba y Kim. KIM/NORMA

nocerse progresivamente mejor», dice Julio Gracia.

El cómic, recuerdan los expertos, nace en las manos de los autores que buscan llegar a un público amplio con sus dibujos. «El cómic es un medio de masas que, mucho antes que la televisión o el videojuego, ofrecía una ventana llena de color a mundos fantásticos y aventuras exóticas. El lími-

te para la creación en las viñetas se encuentra en la propia imaginación de sus realizadores, lo que hace de él un medio en el que poder crear con especial libertad. Para ello podemos fijarnos en trayectorias como las de Calpurnio o Mariscal». Por lo tanto, el parentesco con el arte es inequívoco, en cuanto a manufactura: el cómic se desarrolla en diálogo

LA FICHA



HERALDO

'Dibujando historias. El cómic más allá de la imagen'.

Coordinación: Julio A. Gracia Lana, Ana Asión Suñer y Laura Ruiz Cantera. Texto: 80 autores y 10 capítulos temáticos. Prensas Universitarias de Zaragoza. Zaragoza, 2021. 678 páginas.

estética tiene mucho que decir. El característico feísmo de algunos autores del 'underground' es un buen ejemplo de ello». A lo largo de estas páginas más de 80 expertos hablan de numerosos autores (entre ellos, el Mingote de 'Vota a Gundisalvo', que estudia Ana Asión), de libros o viñetas concretas, de movimientos, de los innumerables senderos que transita el cómic, que vuelve a atravesar un momento muy brillante, con lectores, librerías, editoriales grandes novelas gráficas y una invención libre e irreductible.

¿Cuáles serían los cinco cómics decisivos en la historia de Aragón? Julio Gracia Lana va un poco más allá de la cifra exacta: «¡Menudo reto! Es muy complicado establecer una selección en una tierra tan rica en autoras y autores como Aragón. Desde el trabajo de Tran y de los hermanos Oliván Turrau hasta el díptico 'El arte de volar' y 'El ala rota' de Antonio Altarriba y Kim, pasando por las iniciativas 'Zeta' y 'Bustrófedon' o por la producción de figuras muy vinculadas con Aragón como Azagra, Bernal, Calpurnio, Alberto Calvo, Cano o Encarna Revuelta», señala.

Añade: «En la trayectoria de estos autores se hallan obras que resultan clave en el territorio del cómic aragonés y que han permitido el surgimiento de una nueva generación de guionistas y dibujantes, con nombres como Isa Ibaibarriaga, Laura Rubio o Víctor Solana», concluye. Los coordinadores Gracia, Asión y Ruiz se encomiendan «a los pioneros, a los que continuaron, y a vosotros, que sois el futuro», anotan.

ANTÓN CASTRO

CRÍTICA DE CINE

Carmen Puyó

Verhoeven y sus calenturas

Desde sus primeros filmes, con sus 'Delicias turcas' y el voraz Rutger Hauer, hasta 'Elle' y la inquietantemente fría Isabelle Hupert, pasando por sus trabajos en EE. UU., 'Instinto básico' y 'Showgirls' entre ellos, todo el cine de Paul Verhoeven ha sido una sucesión de transgresiones con las que el cineasta holandés ha buscado colmar al espectador amante del exceso. Por la manera con la que su cámara acaricia los cuerpos y los rostros de sus protagonistas, o por la construcción de secuencias que derrochan sensualidad, pasión, violencia, agresividad, o una acumulación de todo ello, Verhoeven se ha hecho acreedor de una merecida fama de provocador.

A mí, hay películas de este director que me han resultado estupendas y otras que he aborrecido porque parecía que las había firmado en plena calentura. Su último trabajo, 'Benedetta', inspirado en la historia real de Benedetta Carlini, una monja visionaria y lesbiana de la Italia de finales

el siglo XVI –sobre la que Judith C. Brown escribió el libro 'Afectos vergonzosos'–, parece a ratos fruto de otra de sus calenturas –le encanta recrearse con las escenas eróticas–. En otros, es una película que, a la manera de Verhoeven –aunque él a lo mejor ni se ha hecho tal planteamiento–, nos hace reflexionar sobre la Inquisición, el fanatismo y la manipulación y distorsión de los auténticos valores de una religión por parte de algunos interesados.

'Benedetta', que sigue a la protagonista desde que entra aún niña en el convento hasta su madurez, cuenta con un estupendo equipo de actores que mejoran con su trabajo el irregular resultado de una película imperfecta. Hay momentos en los que aparece el mejor Verhoeven –los personajes de Charlotte Rampling y Lambert Wilson son fascinantes y con ellos asistimos a alguna de las grandes escenas del filme–. Pero, otros son tan frágiles, resultan tan vacíos o tan 'déjà vu' que rebajan en exceso la calidad de 'Benedetta'.

'BENEDETTA' ★★

Director: Paul Verhoeven. **Guión:** David Birke y Paul Verhoeven, basado en el libro de Judith C. Brown. **Fotografía:** Jeanne Lapoirie. **Música:** Anne Dudley. **Intérpretes:** Virginie Efira, Charlotte Rampling, Daphne Patakia, Lambert Wilson. Francia. 2021. 131 minutos.



JUANJO MARTÍN/EFE

El arte iberoamericano en el Prado

El Museo del Prado expone, hasta el próximo 13 de febrero, la muestra 'Tornaviaje. Arte iberoamericano en España', inaugurada ayer por el rey Felipe VI (en la foto) y que reúne 107 obras muy diversas creadas desde la conquista hasta la independencia de los países iberoamericanos. Es una muestra «importante, ambiciosa y necesaria», según el director del Prado, Miguel Falomir. Aplazada durante un año por la pandemia, constituye una de las apuestas del museo para la temporada.