



El balneario de Panticosa en el invierno de 1915. FRANCISCO DE LAS HERAS

Retrato histórico del balneario de Panticosa: de la visita de Cajal a las heridas del abandono

● Una exposición en la Diputación de Huesca recrea los baños a lo largo de cuatro siglos

HUESCA. Cuando en 1877 el Nobel aragonés Santiago Ramón y Cajal acudió a los Baños de Panticosa, convaleciente de una afeción pulmonar, escribió: «Grandes médicos son el sol, el aire, el

silencio y el arte. Los dos primeros tonifican el cuerpo; los dos últimos apagan las vibraciones del dolor; nos libran de nuestras ideas, a veces más virulentas que el peor de los microbios». La frase podría resumir la esencia del balneario, un territorio icónico del Pirineo aragonés, famoso por sus aguas medicinales y última-mente por su arquitectura.

Su historia está plagada de momentos de esplendor y de declive, reflejados en el Gran Hotel rehabilitado por Rafael Moneo, el

inacabado Centro de Alto Rendimiento Deportivo diseñado por Álvaro Siza, el esqueleto de los apartahoteles y el aparcamiento de Siza y Jesús Manzanares o el fantasmal aspecto de los antiguos edificios del balneario, como los templetos o Casa Belío.

La exposición 'Elogio del agua. Los Baños de Panticosa' muestra en imágenes los últimos cuatro siglos de uno de los lugares poblados más altos del Pirineo (1.636 metros). La Diputación de Huesca la exhibe en sus salas desde hoy hasta el 31 de julio de 2022, invitando al espectador a adentrarse en el pasado a través de imágenes, documentos y testimonios de viajeros. Además ha editado un libro, bajo la dirección de Chus Tudelilla.

El proyecto expositivo y editorial se inicia con una selección de fotografías conservadas en colecciones particulares e institucionales. La parte más contemporánea refleja el último tropiezo, la crisis del ladrillo del 2008, que dejó interrumpido el ambicioso plan de rehabilitación del empresario Luis Nozaleda. Iñaki Bergera, arquitecto y fotógrafo vasco, es quien ha retratado los muros de los viejos y los nuevos edificios y registrado visualmente el abandono de las instalaciones.

Bergera define su trabajo como una foto fija, en esa cubeta granítica, de las cicatrices de la historia, del esplendor y del abandono, «esperemos que momentáneo», sin interés por subrayarlo, porque edificios como los templetos, aunque en desuso, conservan su identidad. Se trata de una vuelta al pasado para imaginar el futuro, un interés por los espacios independientemente de su estado.

M.ª JOSÉ VILLANUEVA

Felipe VI presidirá el comité de honor del centenario de la Real Sociedad Fotográfica

Los actos, que durarán hasta 2023, integran libros, exposiciones, charlas y un congreso nacional en Zaragoza

ZARAGOZA. La Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza (RSFZ), que preside José Ignacio García Palacín desde hace pocos meses, está de enhorabuena: el rey Felipe VI ha aceptado presidir el comité de honor de los actos del centenario de la institución, cuya celebración comienza este año, el 22 de noviembre, y culminará en 2023.

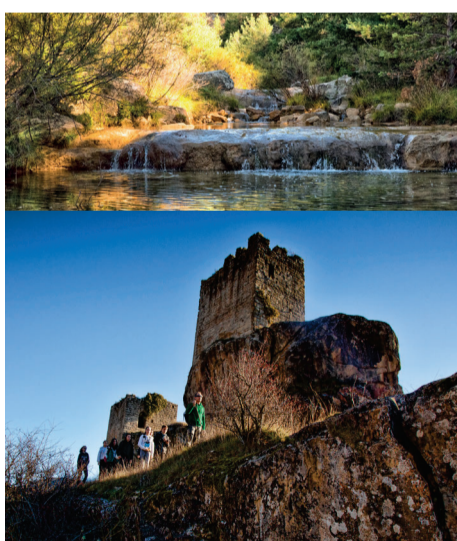
Luis Sol, reportero y responsable de comunicación de la nueva directiva, explica: «Estamos felices. Es el reconocimiento del monarca a miles de fotógrafos anónimos que han colaborado con la RSFZ durante un siglo. El comité de honor que presidirá Felipe VI también integra a los máximos representantes institucionales y culturales, a nivel nacional y de Aragón, así como a destacados empresarios que se han significado en estos cien años por su apoyo decidido a la cultura. El Rey acepta de buen grado y nos dice que le gustaría que el azar o sus ocupaciones le permitie-

sen asistir a algunos de nuestros actos y que recibirá con sumo gusto el libro que ya coordina Jesús Tejel».

En la carta institucional, la RSFZ recordó que ha contado con fotógrafos como Jalón Ángel, «que retrató a su abuelo Alfonso XIII y a Franco, y con presidentes como Manuel Lorenzo Pardo, fundador de la CHE, o Andrés Giménez Soler, rector de la Universidad de Zaragoza y archivero de la Corona de Aragón, entre muchos otros».

Luis Sol recuerda que las instituciones públicas y privadas se están volcando con la efemérides: «Hemos sido recibidos por el Ayuntamiento de Zaragoza, por el Gobierno de Aragón, por Ibercaja, la Fundación Caja Rural, La Caixa. Hay una sensibilidad especial», dice. La RSFZ prepara muchos actos: la edición del libro conmemorativo, una exposición en la Casa de los Morlanes, que coordina Juan Carlos Lozano, la muestra 'Con ojos de mujer', que alcanza su 20 aniversario, el concurso de retrato 'Carmelo Tartón', ciclos de cine y fotografía, y la celebración en Zaragoza del Congreso Nacional de Fotografía el año 2023.

A. C.



TODA LA BELLEZA DEL PREPIRINEO, ADENTRÁNDONOS EN EL ESPACIO PROTEGIDO DE LA SIERRA DE SANTO DOMINGO, JUNTO A TORREONES DEFENSIVOS MEDIEVALES

CHIQUIFAM DE SOS DEL REY CATÓLICO A PETILLA DE ARAGÓN (NAVARRA)



INSCRIPCIONES HASTA 15/06/2022

25/06/2022
EN TIERRA DE FRONTERAS

ANDADA SENDERISTA RECORRIENDO EL SENDERO HISTÓRICO GR1 ENTRE SOS Y BIEL



INFORMACIÓN EN:
COMARCA CINCO VILLAS
976 662 210

CONSULTA LA WEB:
COMARCACINCOVILLAS.ES

(APARTADO DEPORTES/
EVENTOS DEPORTIVOS)



Pedro Rújula y Yolanda Polo presentaron la muestra. FRANCISCO JIMÉNEZ

El Paraninfo resume en la sala África Ibarra 40 años de la edición universitaria de las PUZ

ZARAGOZA. La sala África Ibarra del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza es como la isla del tesoro. En ese lugar todo es posible: la convivencia de la intimidad, la belleza, el asombro, la sorpresa y la elegancia. De elegante, como mínimo, podría calificarse la exposición 'PUZ. Pren-

sas de la Universidad de Zaragoza. 2022. Cuatro décadas de cultura editorial', que se inauguraba ayer en ese espacio y que ha diseñado Fernando Lasheras.

La muestra ofrece en la pared principal el mosaico de una amplia selección de los 2.647 títulos que ha publicado este sello uni-

versitario, que pertenecen a 2.229 autores y que contabilizan 381.509 ejemplares vendidos. En esa pared se exhiben ejemplares de casi todas las colecciones y algunos volúmenes agotados.

En la otra pared, levemente redondeada, se rinde homenaje a los colaboradores externos, empezando por José Luis Cano; con él están Oscar Sanmartín Vargas, Miguel Ángel Pérez Arteaga, Berta Vyl, Isidro Ferrer, Jesús Cisneros y David Guirao. Nada menos.

La vicerrectora de Cultura y Acción Social, Yolanda Polo, recordó que las PUZ son «una apuesta estratégica», que se inclina por la diversidad y que va a más cada día: «Compite con las mejores editoriales, realiza coediciones y está muy bien situada en el ranquin de editoriales», y recordó que su clave o su divisa es «el rigor y la excelencia» porque las PUZ, como confirmaría Pedro Rújula, tienen un filtro riguroso, un comité científico que lee y evalúa los originales. El director matizó que posee «un proyecto coherente. Una editorial es como un árbol que crece y crece en medio del ecosistema» de las ciencias y las humanidades.

A. C.